D. V

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04874 0773

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lesnocesdejeann00mass

LES NOCES DE JEANNETTE

Opéra-comique en un acte

Paroles de M.M.

Ml. CARRÉ ET J. BARBIER

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition réduite pour

Piano et Chant

Par l'Auteur.

Paris, Mme Cendrier, Editeur, rue du Faub.g Poissonnière, No. 11.

Allemagne. —— Angleterre.

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
M414N6

A

la mémoire

de ma Mère

Victor Massé

LES NOCES DE JEANNETTE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JEAN Baryton.	*Mr COUDERC.*
JEANNETTE Soprano.	*Mlle Félix MIOLAN.*

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ... Page 1

Nos 1 AIR, *Enfin me voilà seul* ... — 11

2 ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO, *Parmi tant d'amoureux* ... — 21

3 DUO, *Halte là s'il vous plait* ... — 34

4 COUPLETS, *Ah! vous ne savez pas ma chère* ... — 54

5 ROMANCE DE L'AIGUILLE, *Cours mon aiguille* ... — 63

6 AIR DU ROSSIGNOL, *Au bord du chemin* ... — 76

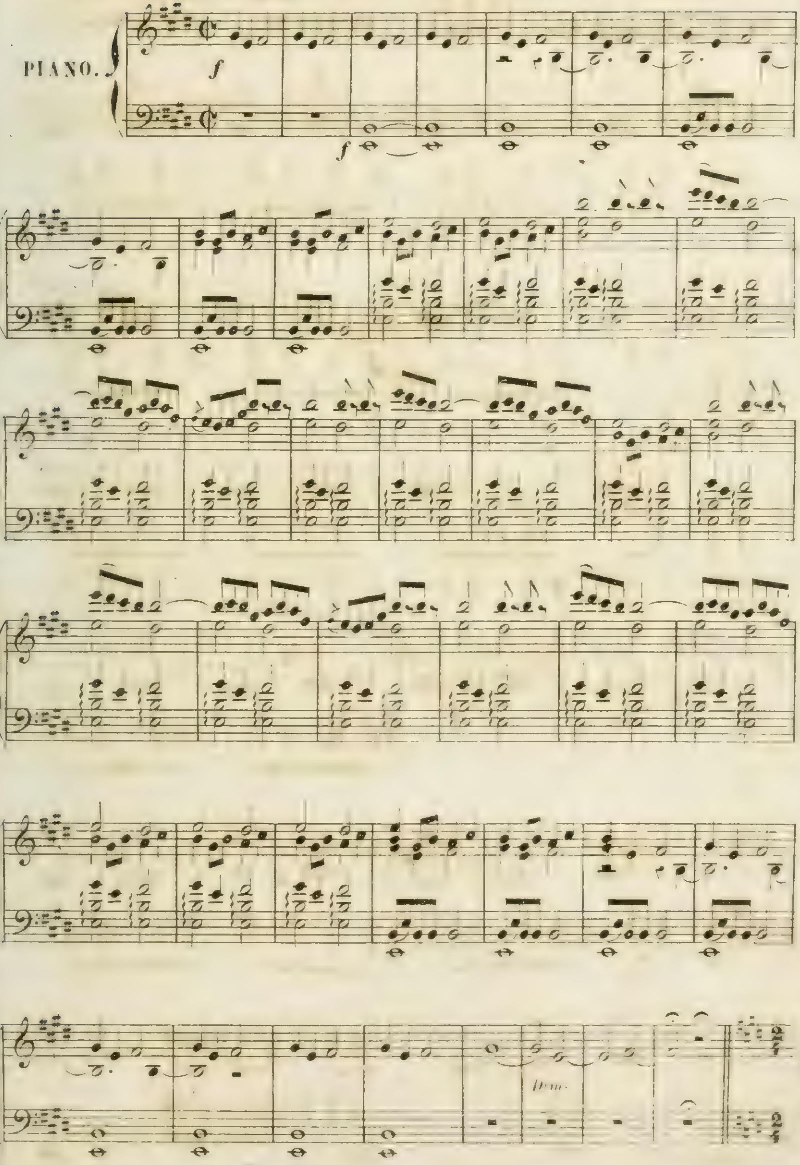
6 bis COUPLETS pour remplacer *ad libitum* l'Air du Rossignol, *Il est au village* ... — 85

7 DUO, *Allons je veux qu'on s'assoie* ... — 90

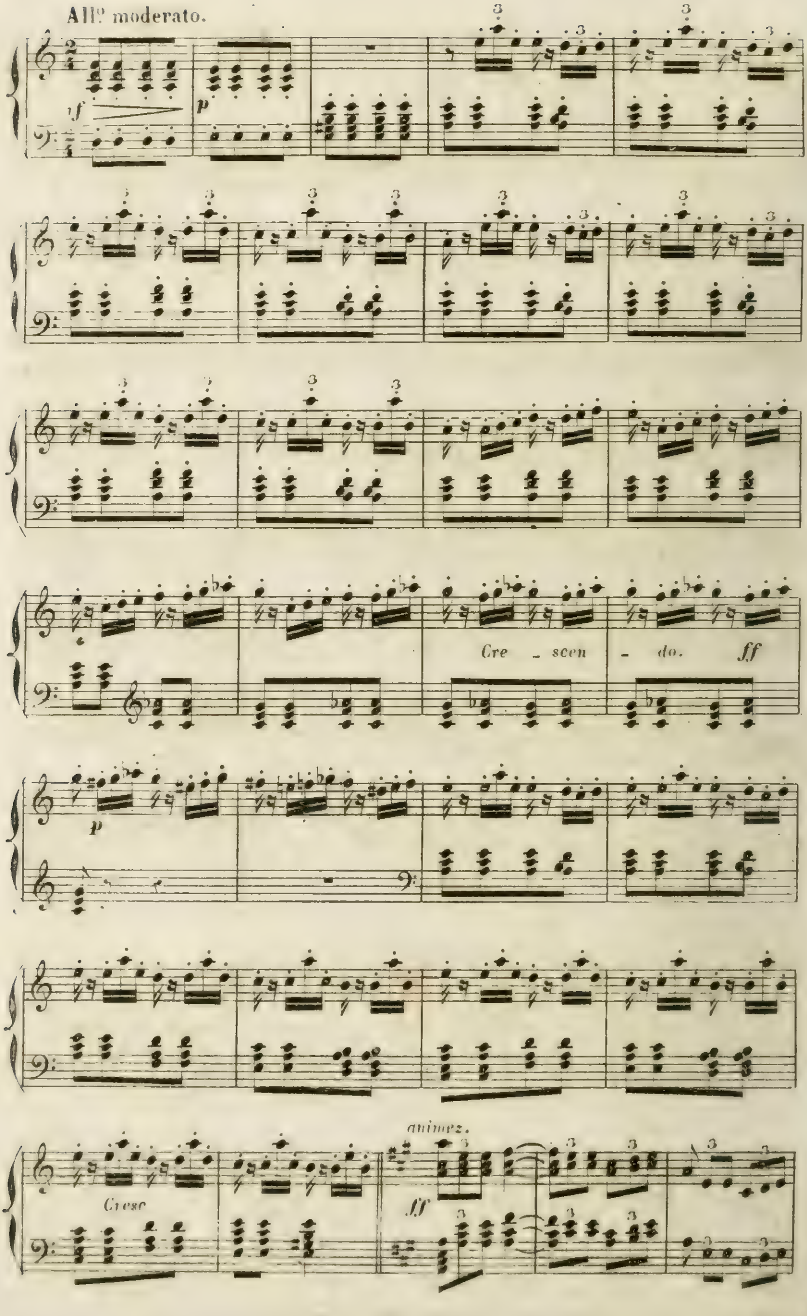
8 FINAL, *Oui mes amis c'est ma femme* ... — 100

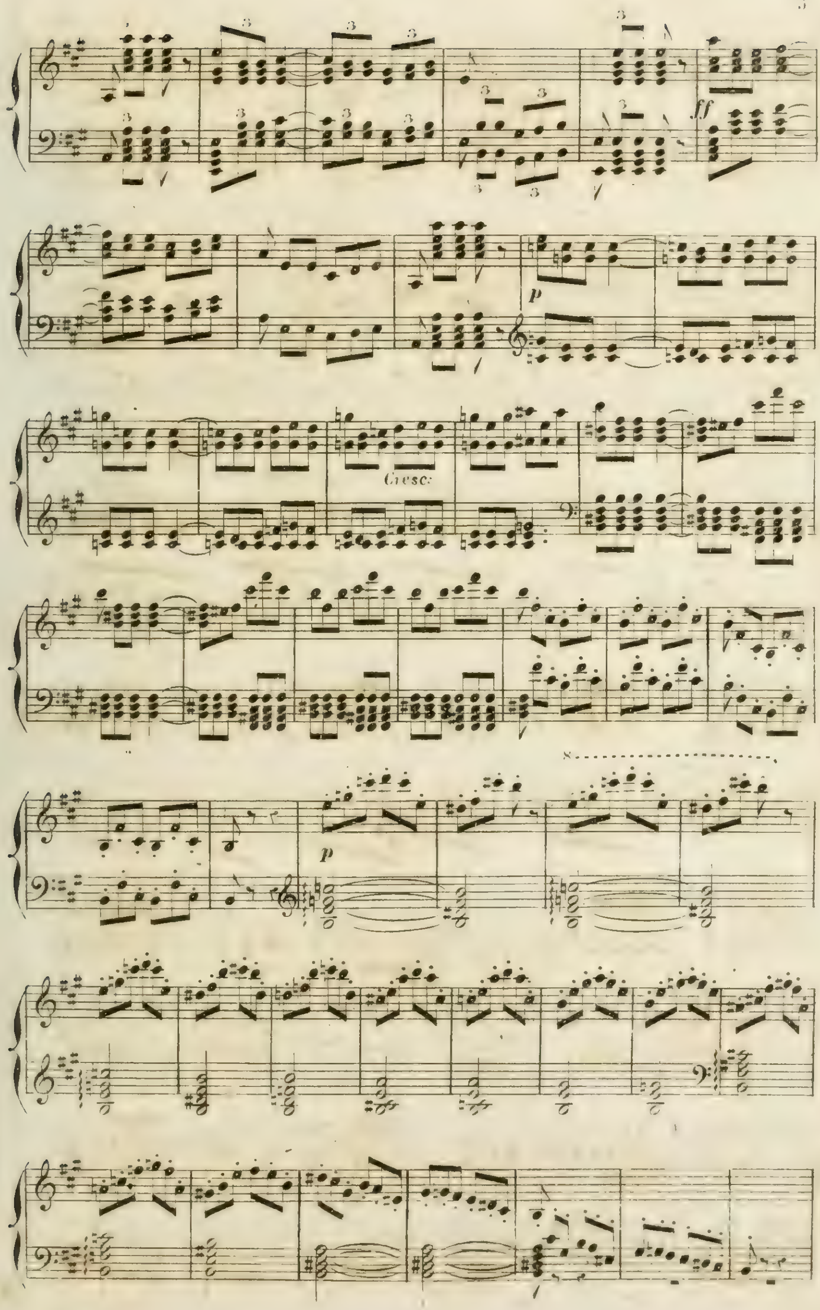
OUVERTURE.

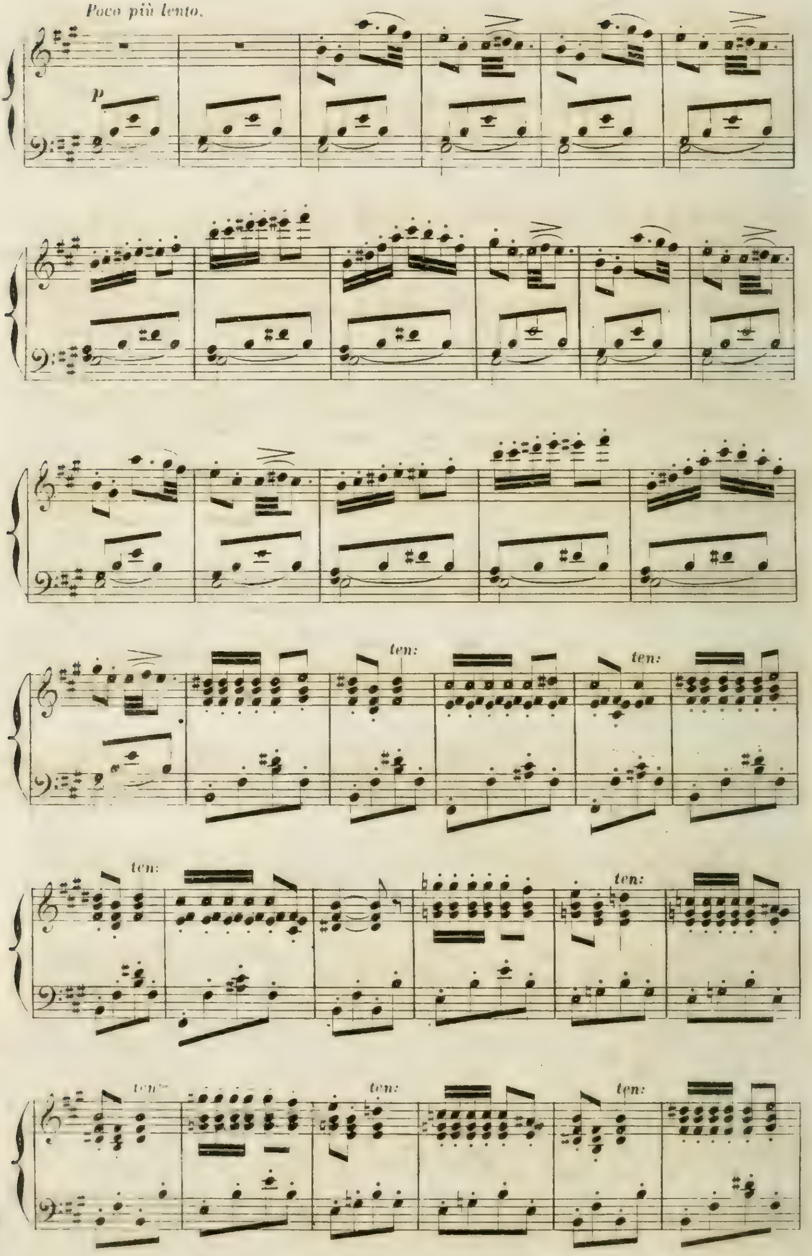
Allto. con moto.



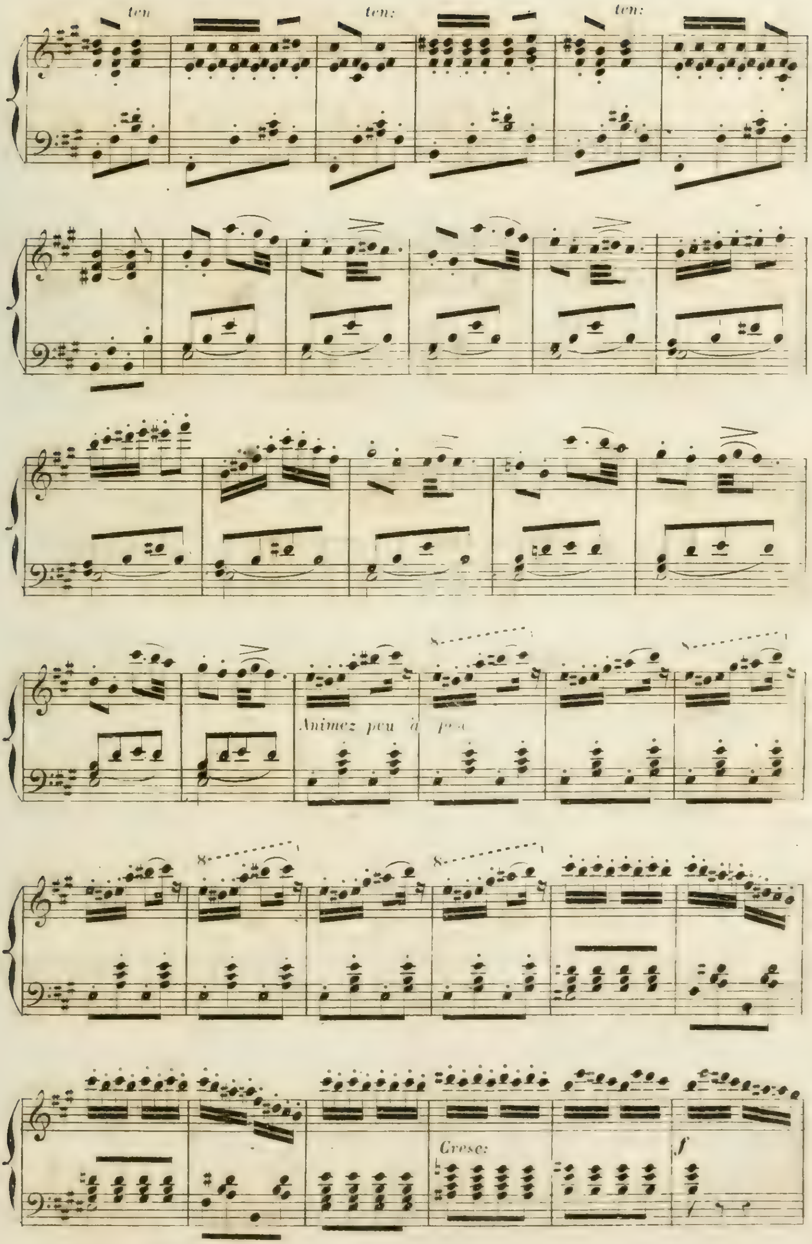
Paris AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE Mme. CENDRIER Editeur rue du Fg. Po

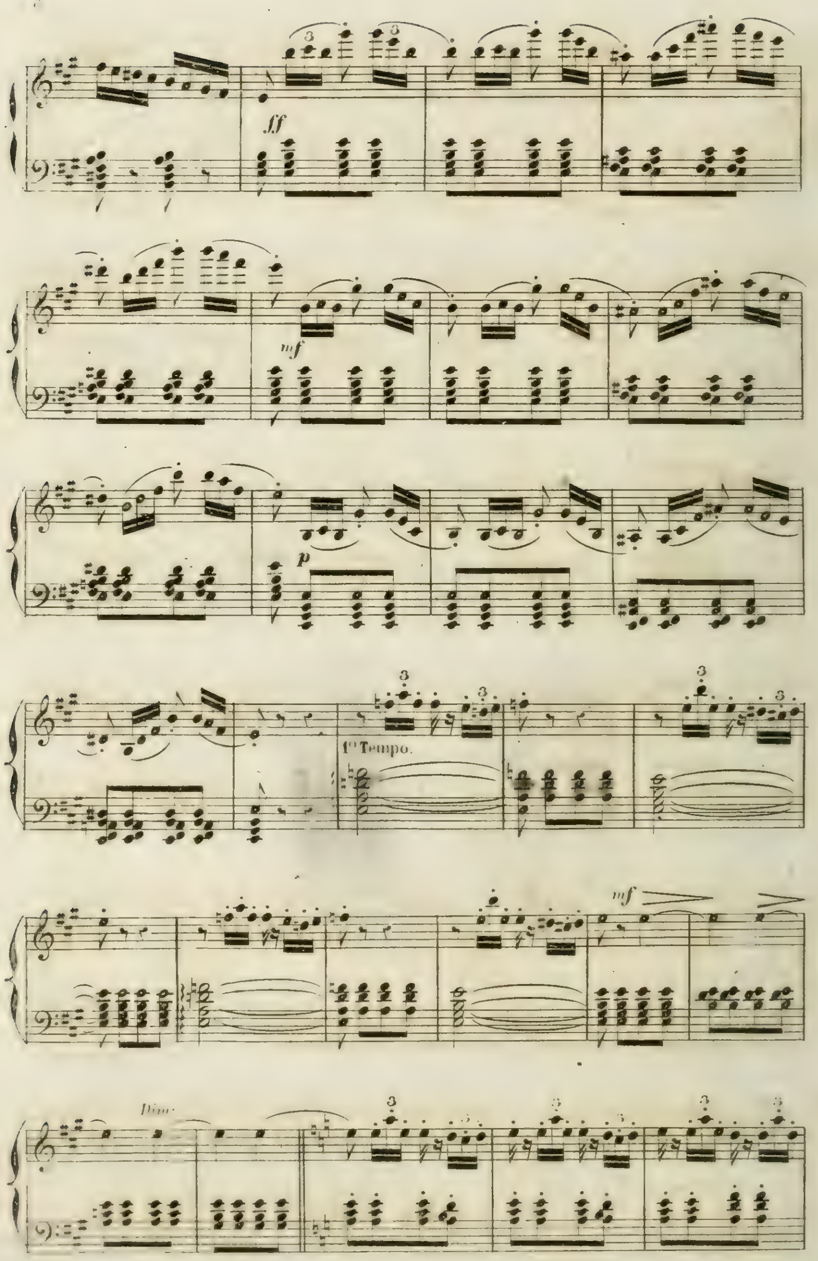

All° moderato.
Cre - scen - do.
Cresc
animez.

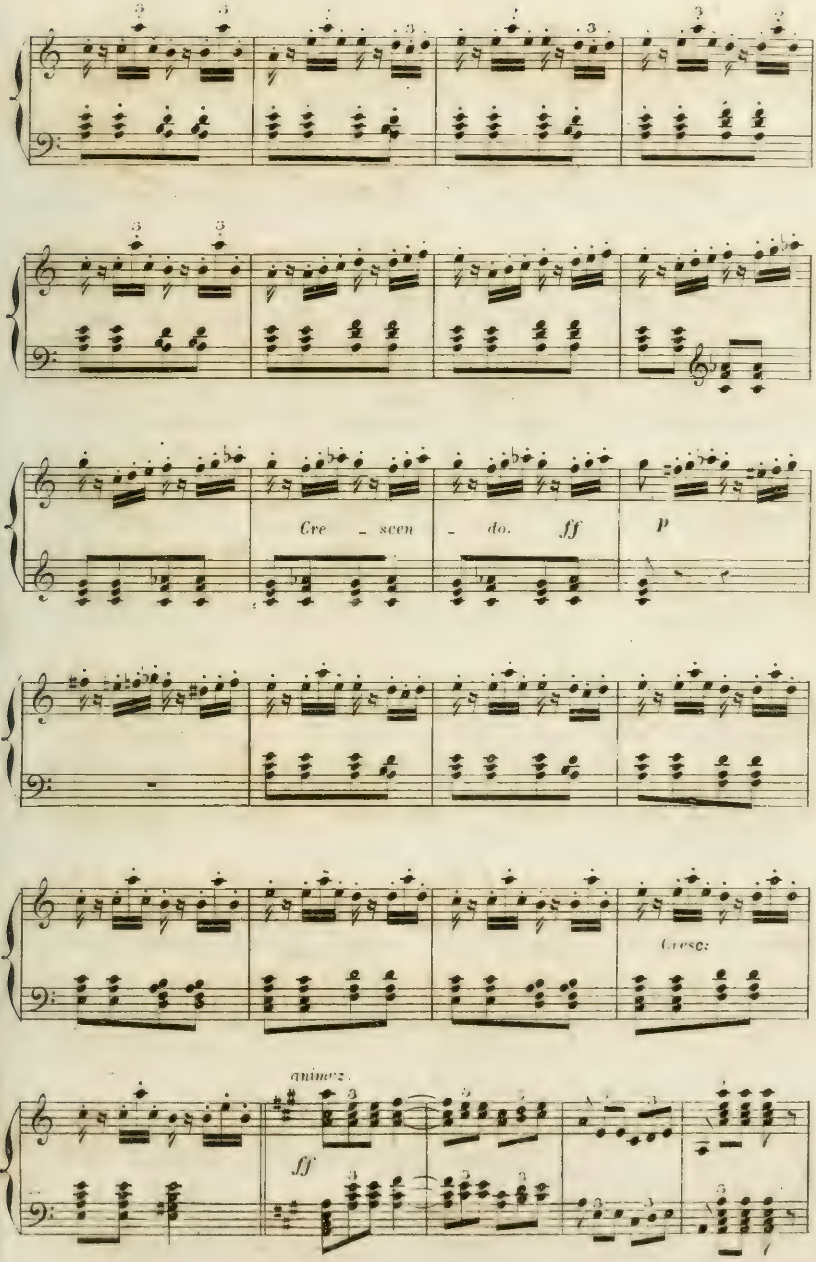

ff
p
Cresc:
p
8

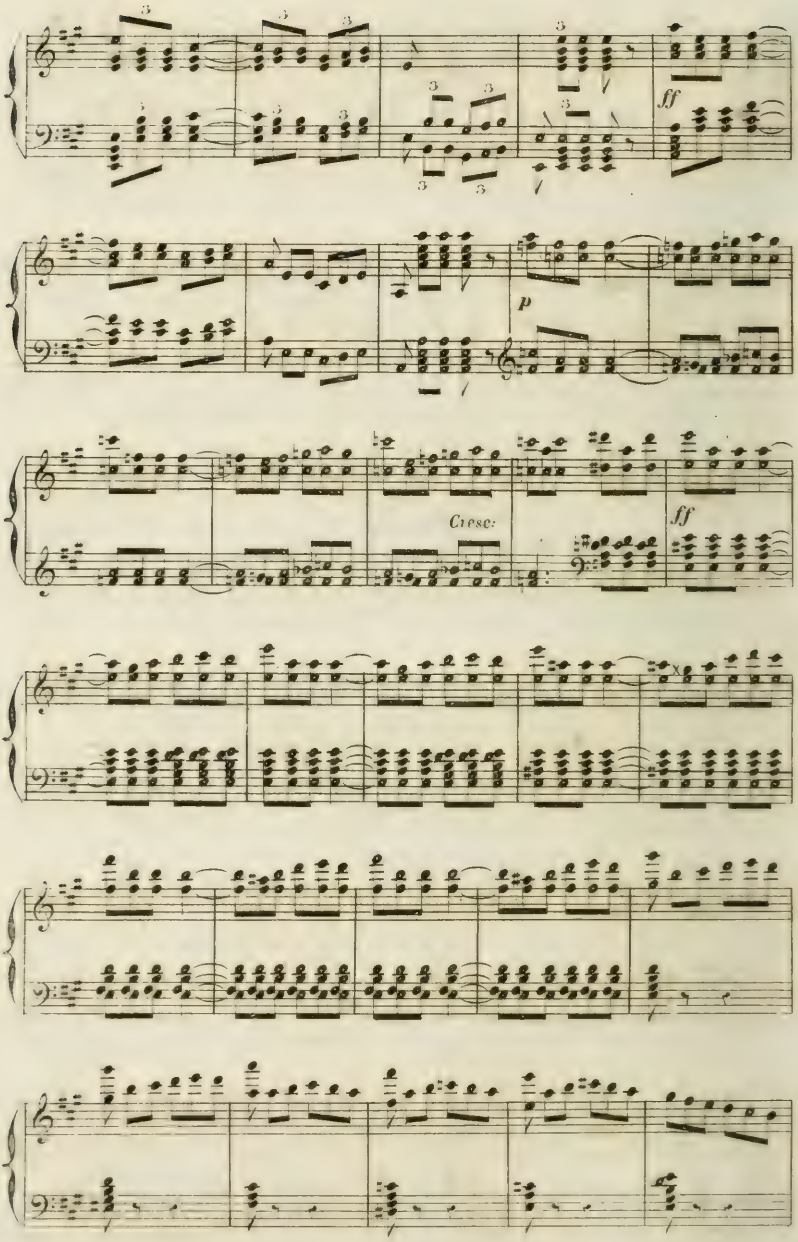


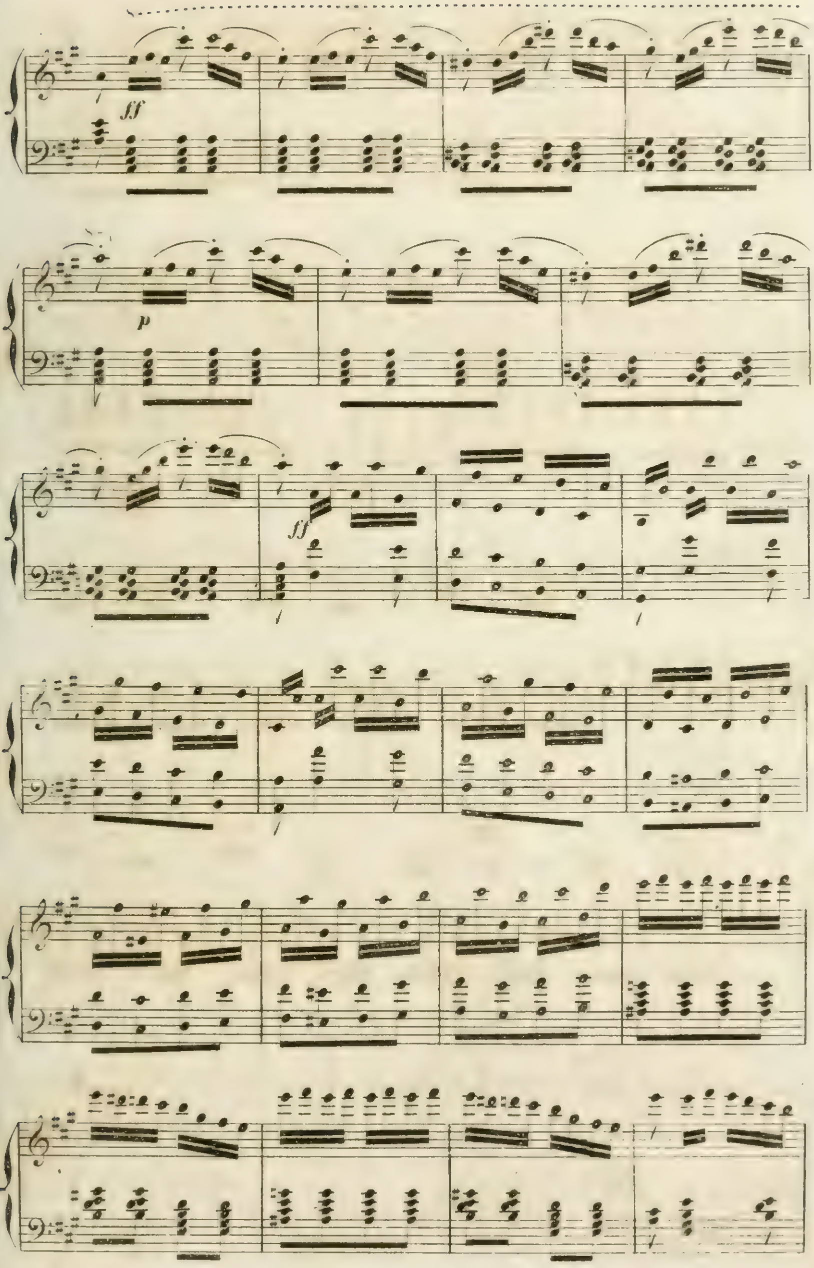
M.

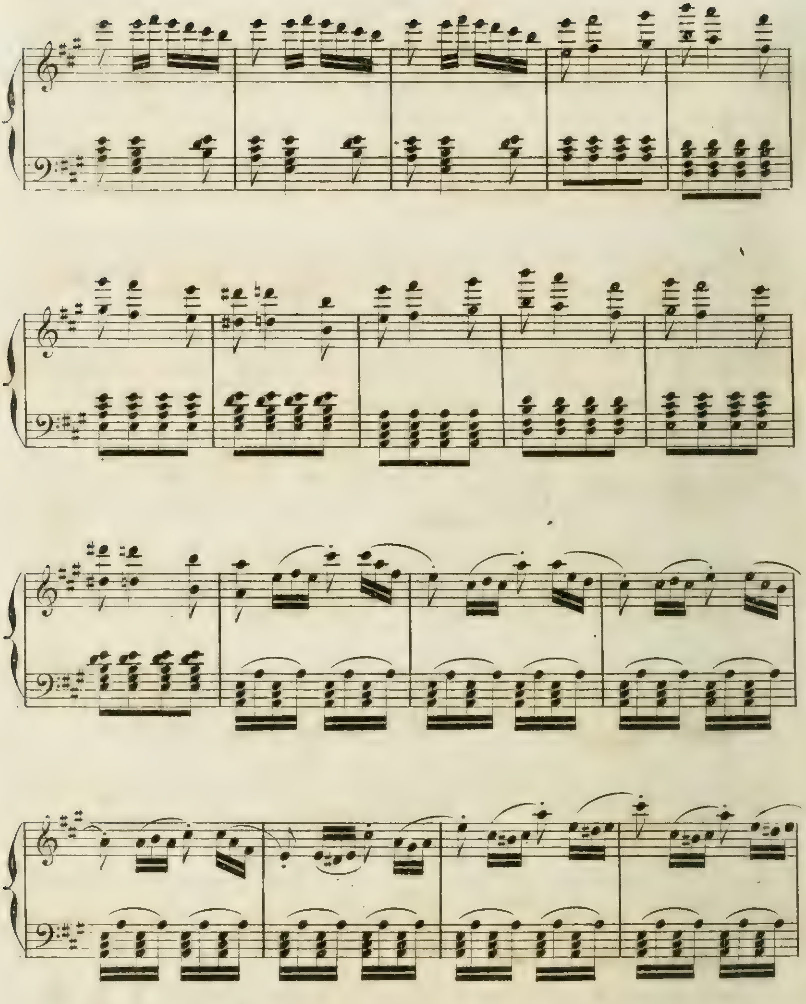

ten
ten:
ten:
Animez peu à peu
Cresc:
f


ff
mf
p
1º Tempo.
mf
Dim.


Cre - scen - do. ff
P
Cresc:
animez.
ff

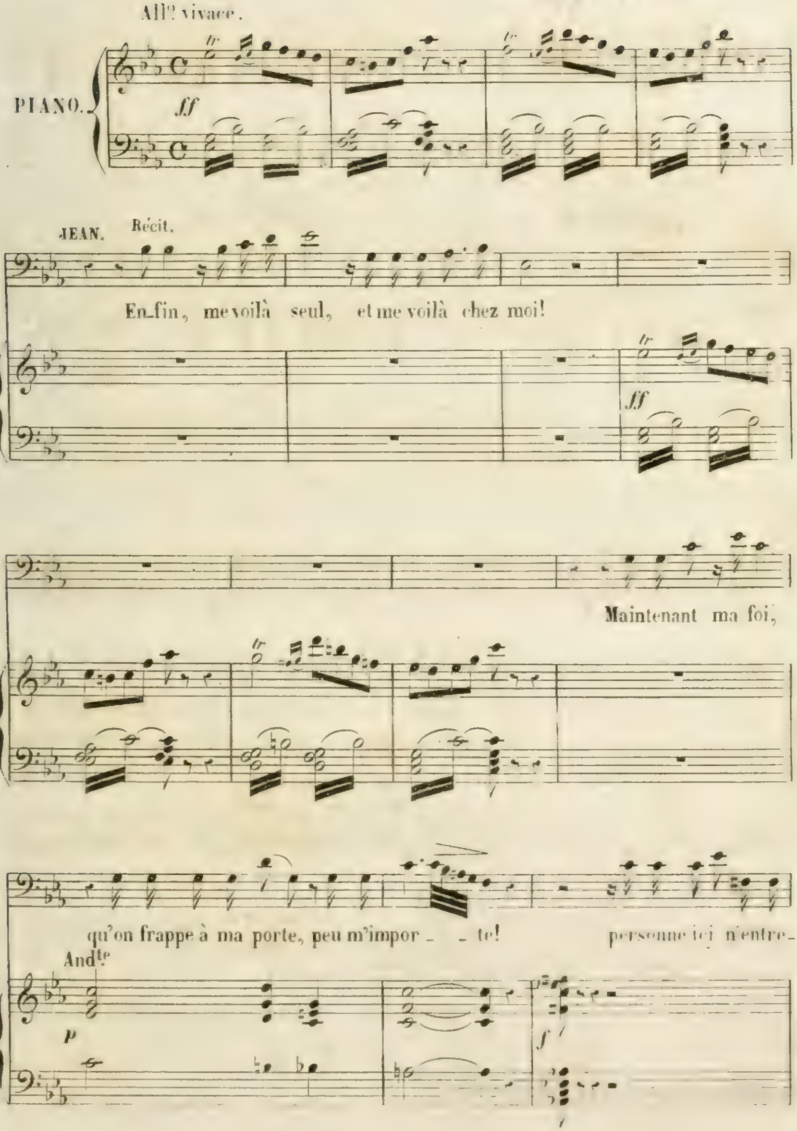

ff
p
Cresc:
ff

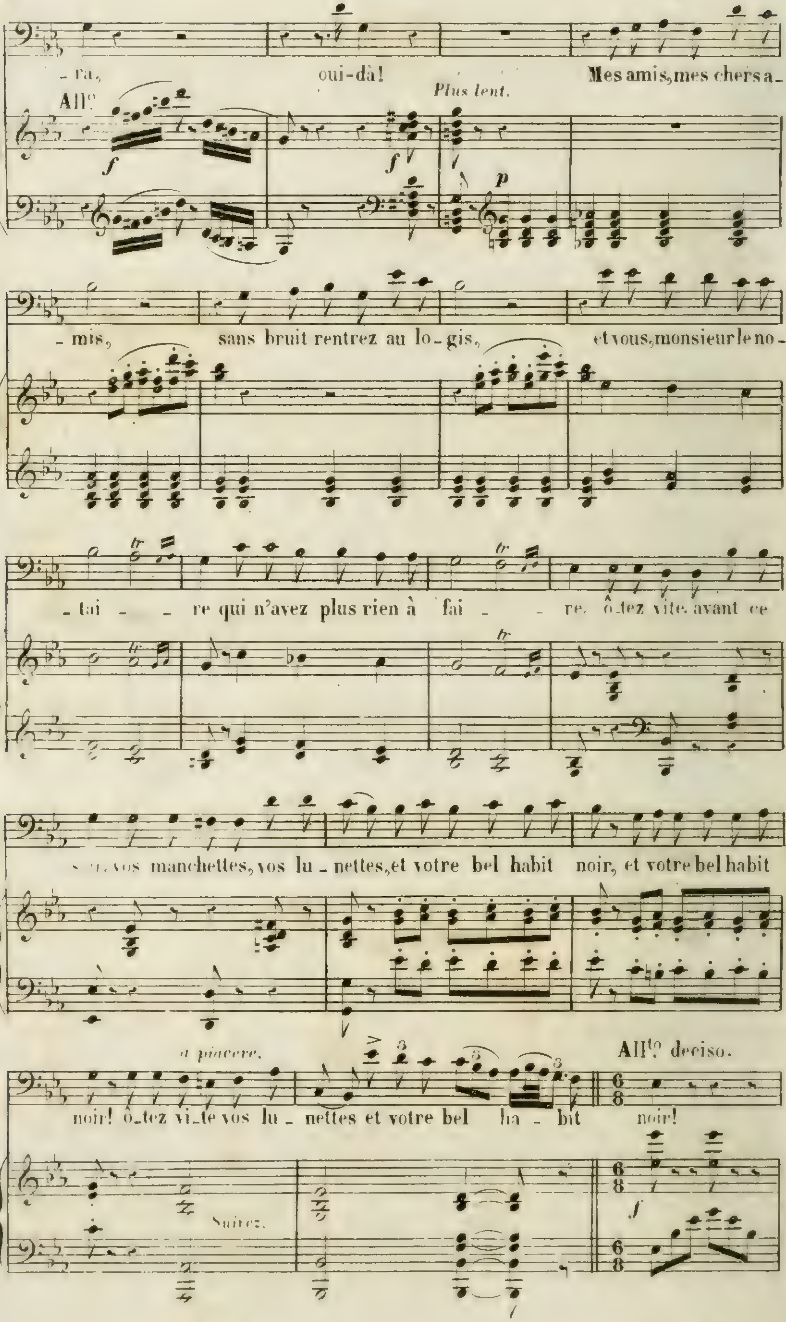

ff
p
ff

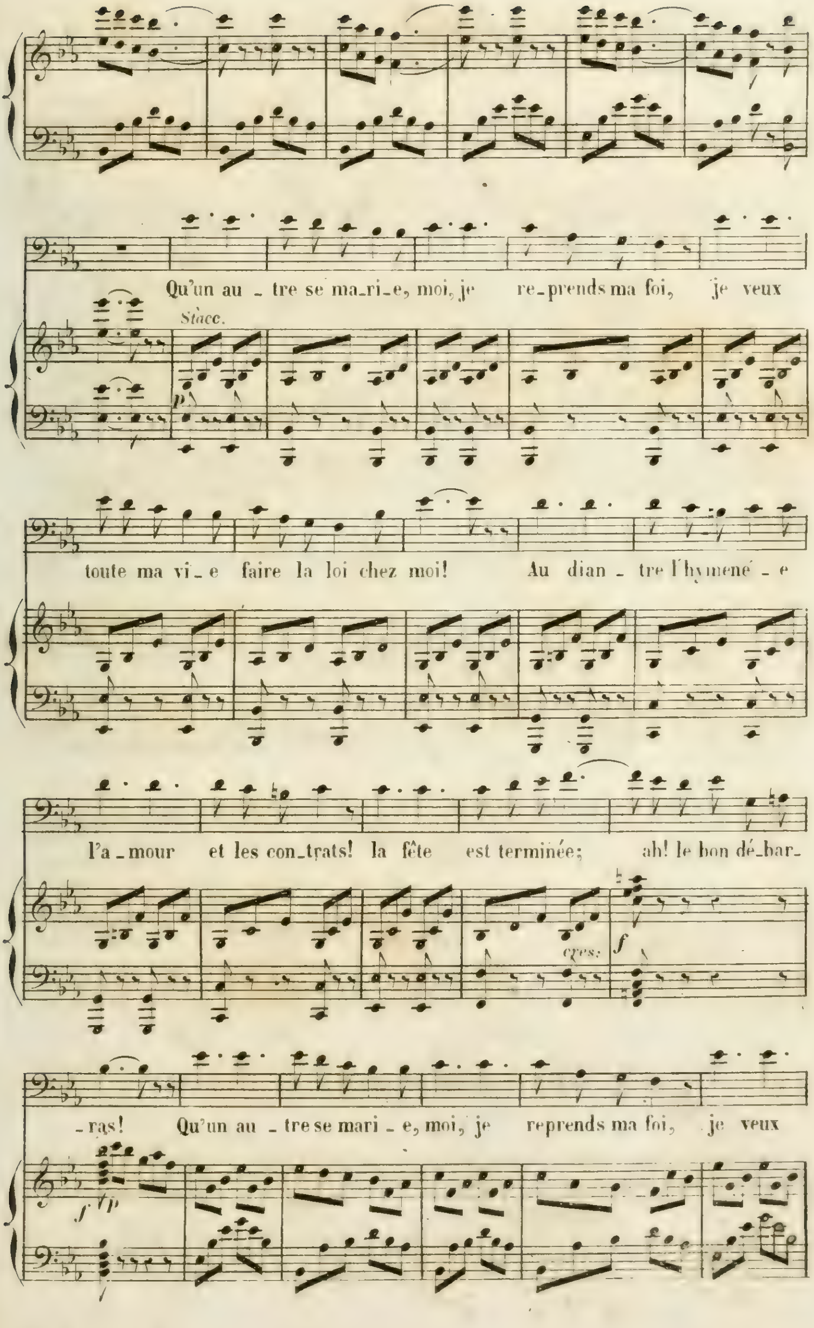


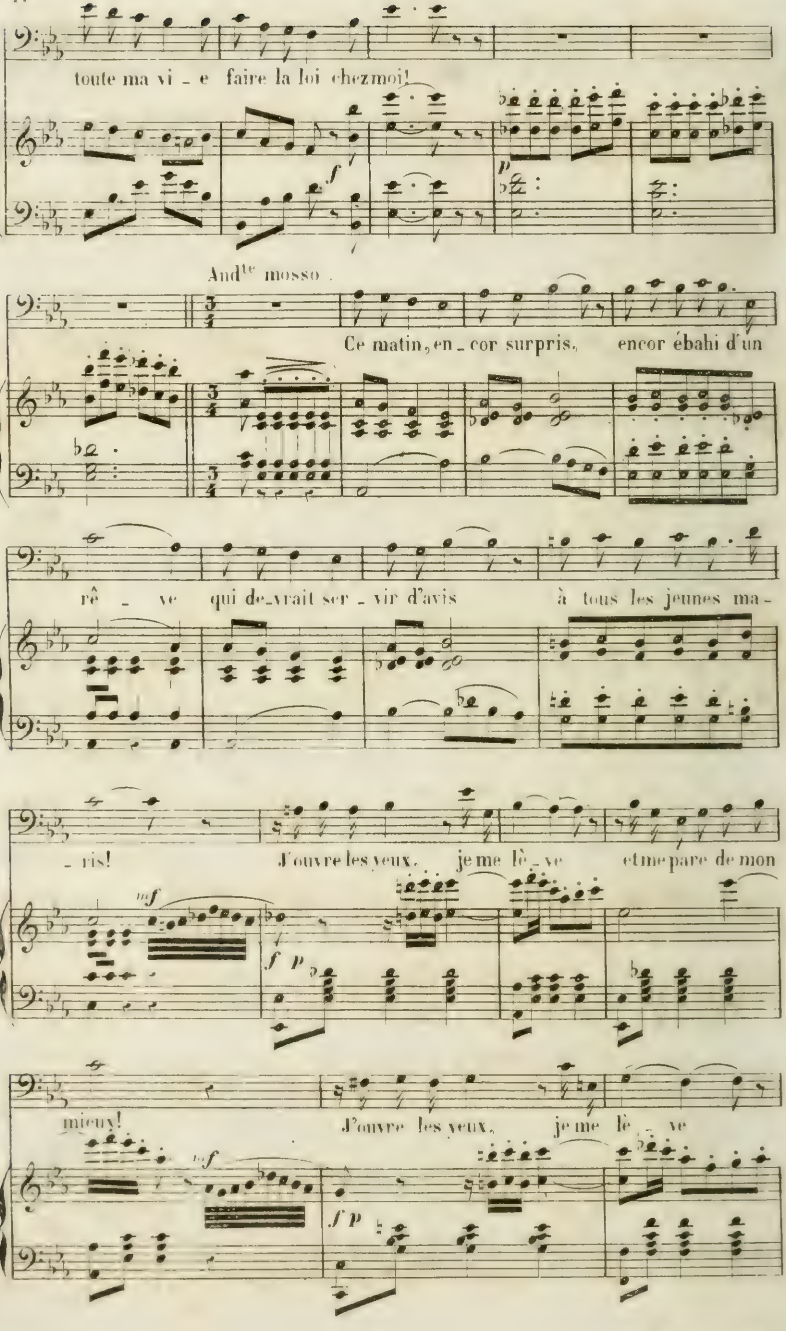
N° 1.

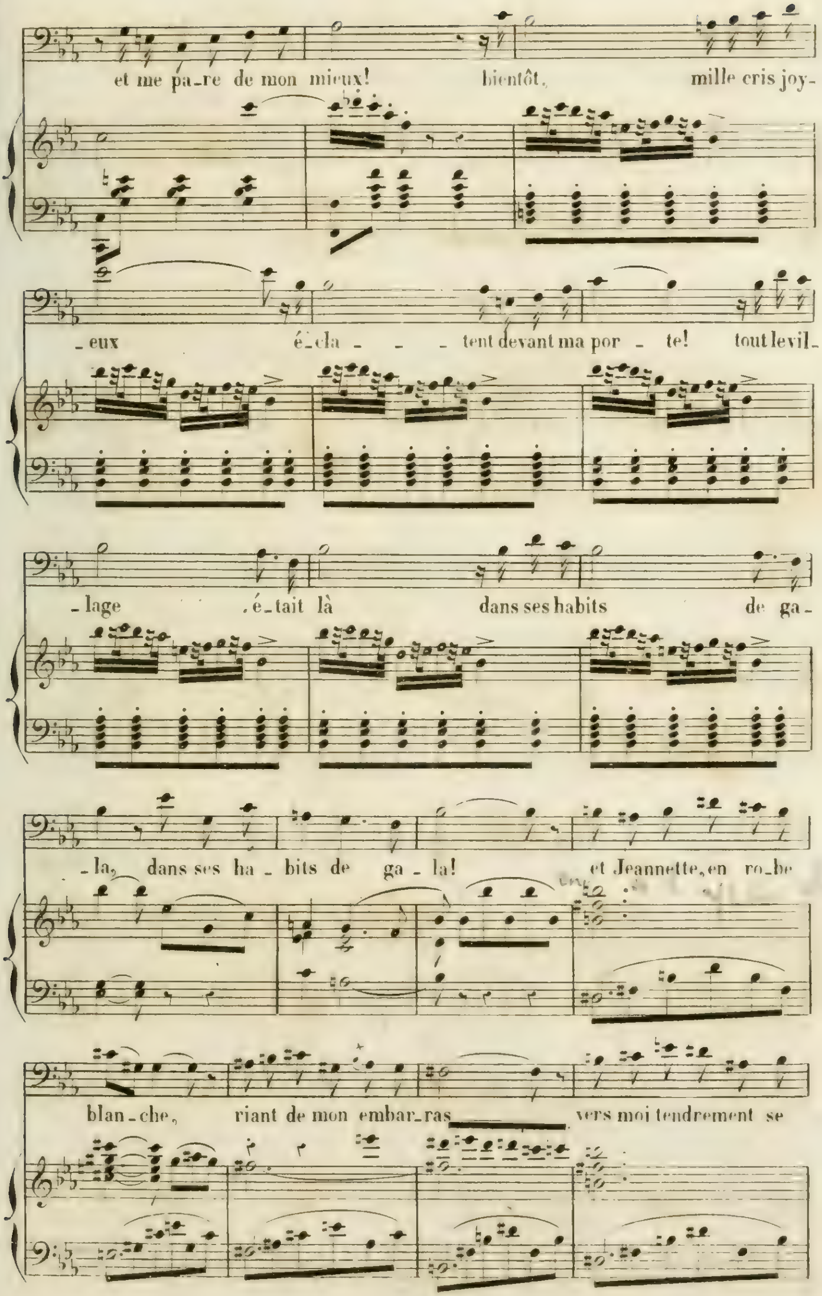
AIR.

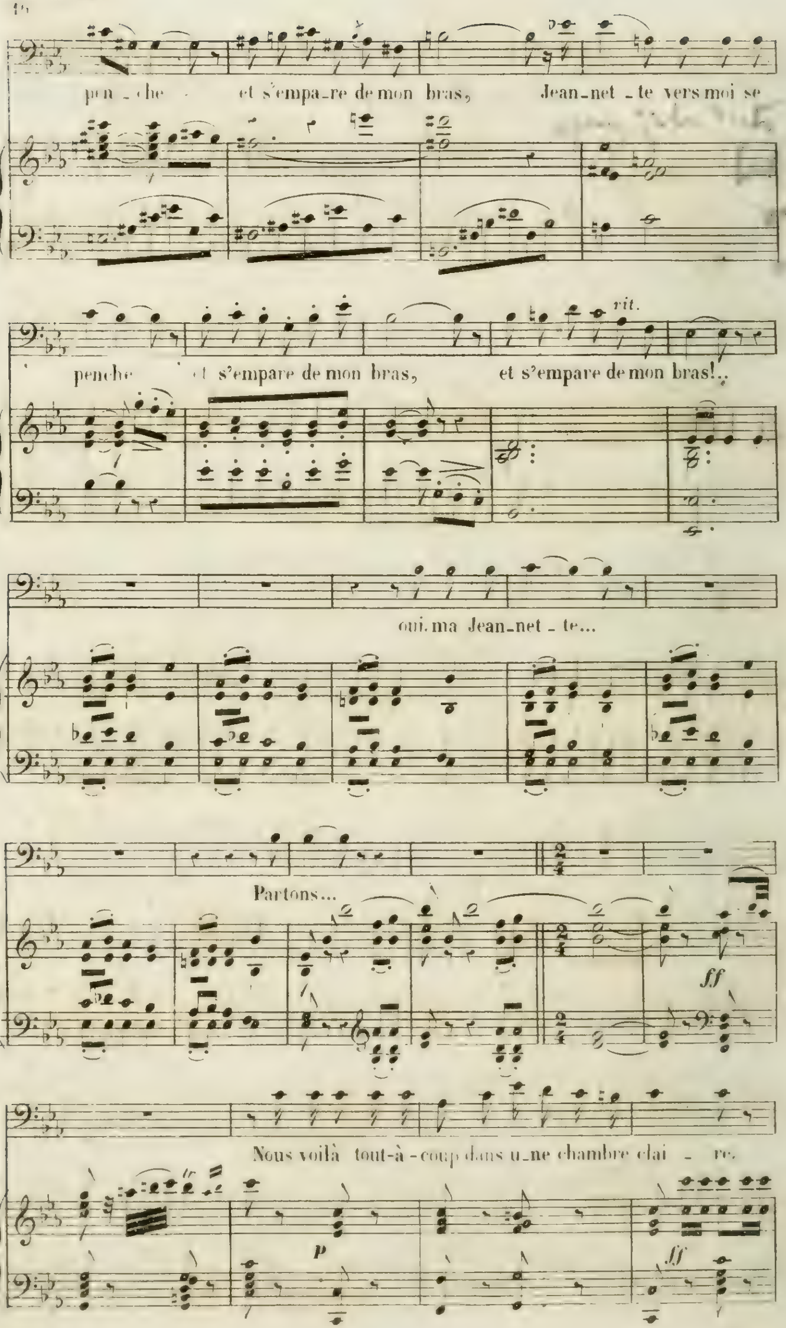

All° vivace.
PIANO.
ff
JEAN. Récit.
En_fin, me voilà seul, et me voilà chez moi!
ff
Maintenant ma foi,
qu'on frappe à ma porte, peu m'impor_ _te!
personne ici n'entre_
Andte
p
f

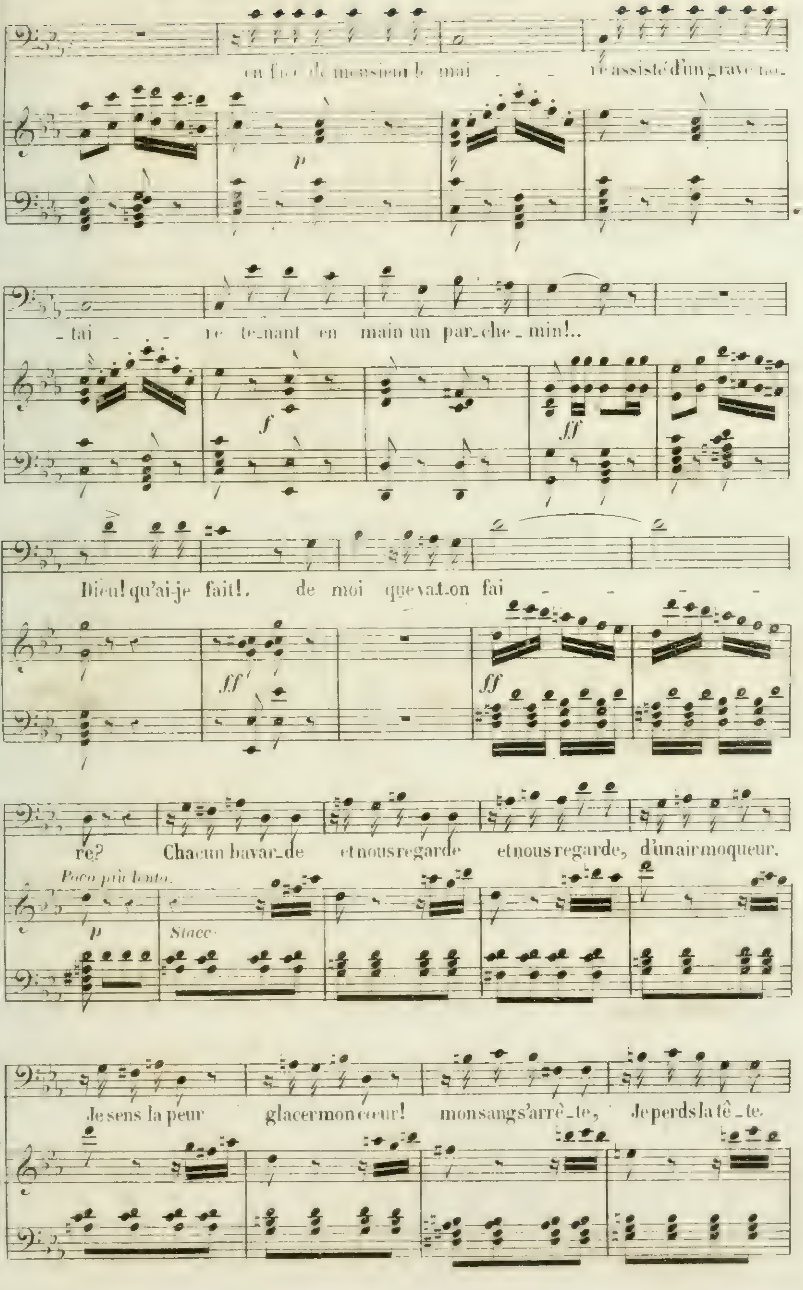

_ ra, oui-dà! Mes amis, mes chers a_
All°
Plus lent.
_ mis, sans bruit rentrez au lo_gis, et vous, monsieur le no_
_ tai _ _ re qui n'avez plus rien à fai _ _ re. ô_tez vite avant ce
vos manchettes, vos lu_nettes, et votre bel habit noir, et votre bel habit
a piacere.
noir! ô_tez vi_te vos lu_nettes et votre bel ha_bit noir!
All° deciso.
Suivez.

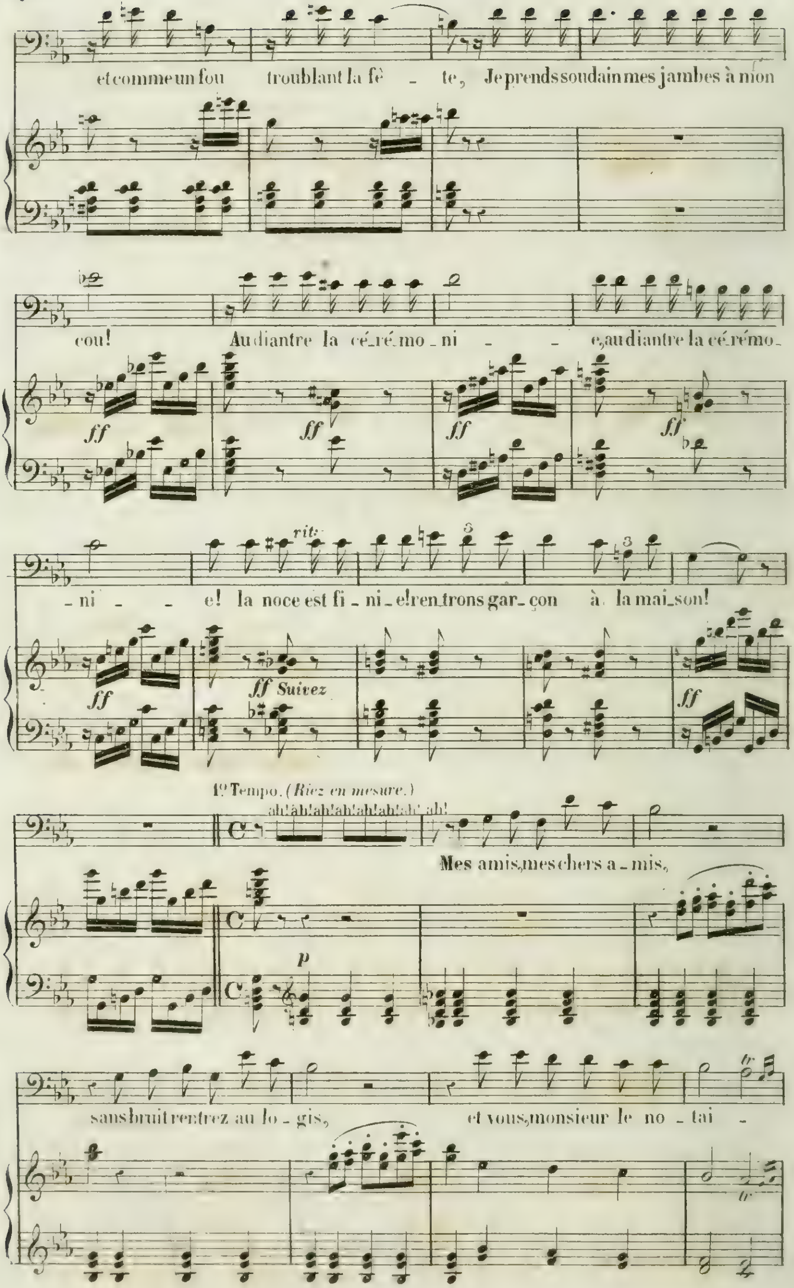

Qu'un au - tre se ma-ri-e, moi, je re-prends ma foi, je veux
Stacc.
p
toute ma vi - e faire la loi chez moi! Au dian - tre l'hymené - e
l'a - mour et les con-trats! la fête est terminée; ah! le bon dé-bar-
cres:
f
- ras! Qu'un au - tre se mari - e, moi, je reprends ma foi, je veux
f
p

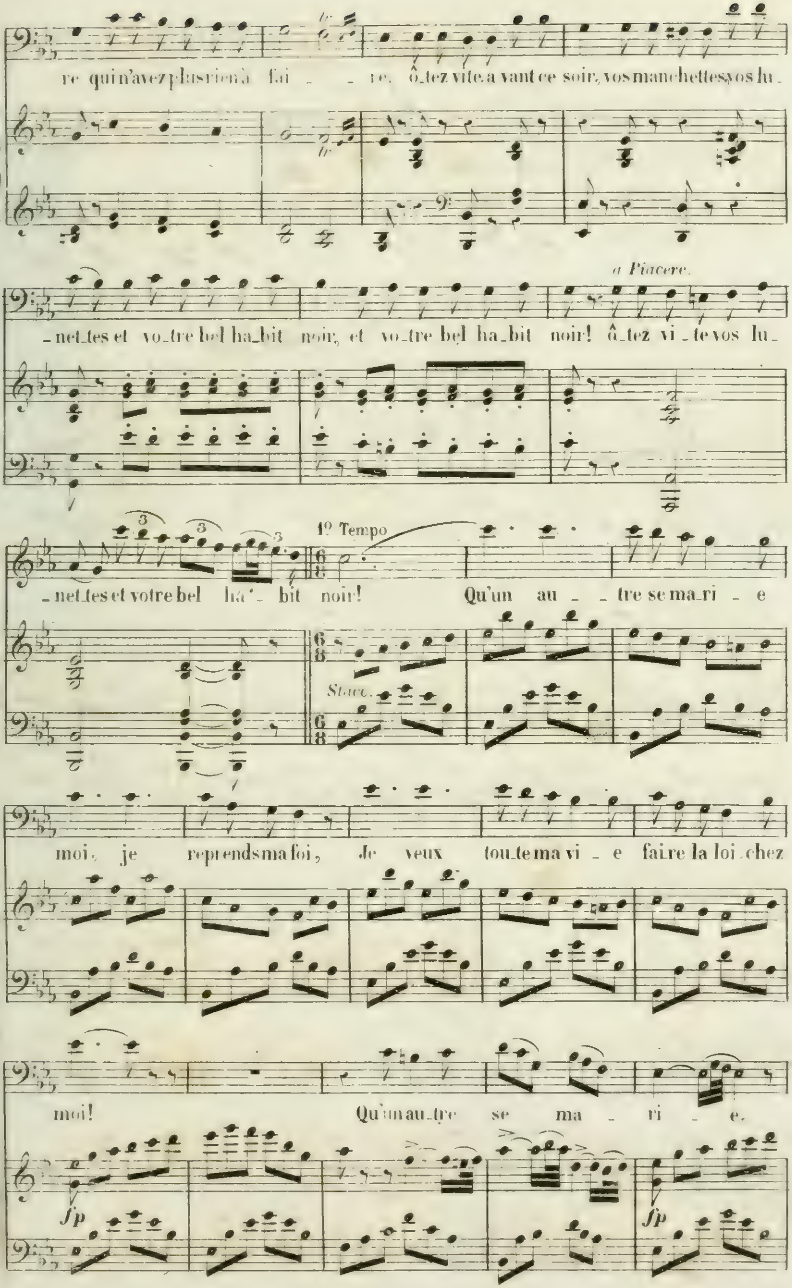

toute ma vi _ e faire la loi chezmoi!
Andte mosso.
Ce matin, en _ cor surpris, encor ébahi d'un
rê _ ve qui de_vrait ser _ vir d'avis à tous les jeunes ma-
_ ris! J'ouvre les yeux, je me lè _ ve et me pare de mon
mieux! J'ouvre les yeux, je me lè _ ve

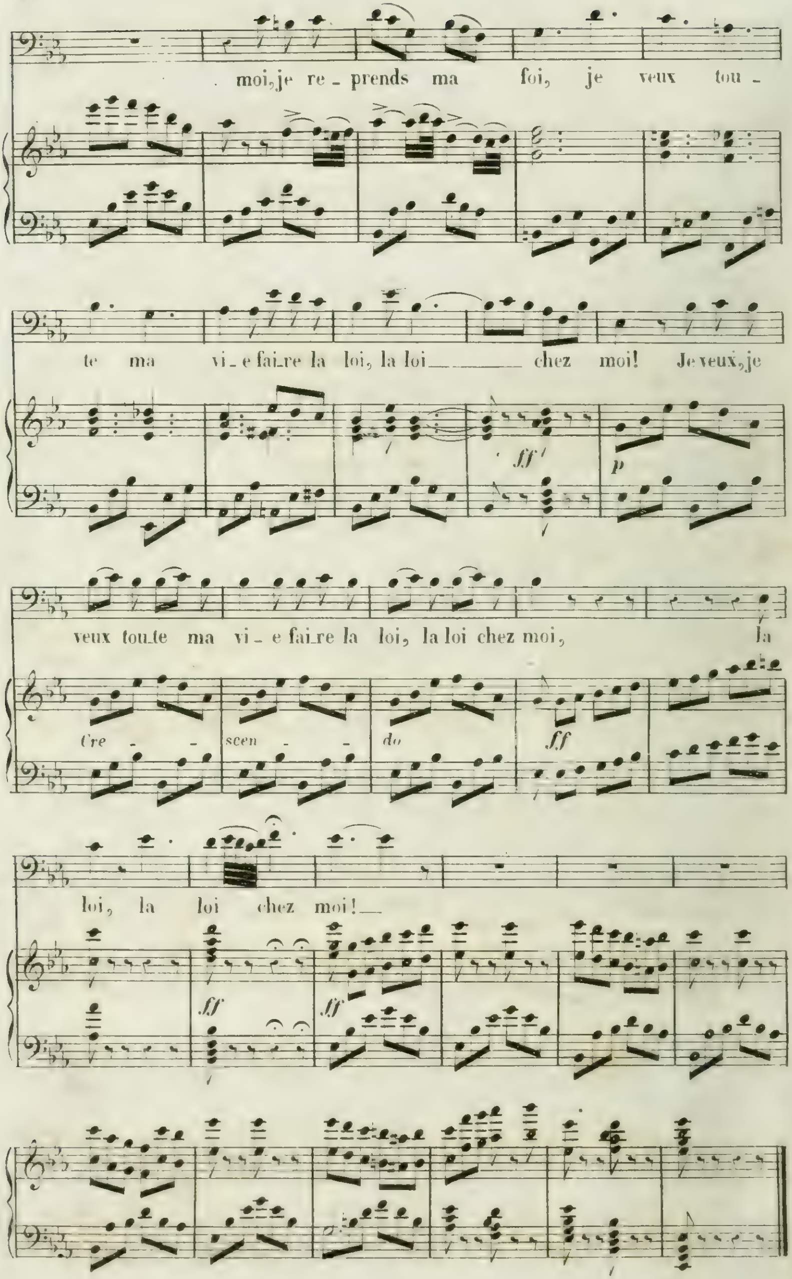

et me pa_re de mon mieux! bientôt, mille cris joy-
_eux é_cla _ _ _ tent devant ma por _ te! tout le vil_
_lage é_tait là dans ses habits de ga_
_la, dans ses ha _ bits de ga _ la! et Jeannette, en ro_be
blan_che, riant de mon embar_ras vers moi tendrement se


pen_che et s'empa_re de mon bras, Jean_net _ te vers moi se
penche et s'empare de mon bras, et s'empare de mon bras!..
rit.
oui, ma Jean_net _ te...
Partons...
ff
Nous voilà tout-à-coup dans u_ne chambre clai _ re.
p
ff


mai - - assisté d'un grave
_tai - - re te_nant en main un par_che_min!..
Dieu! qu'ai-je fait!. de moi que va t_on fai - - - -
re? Chacun bavar_de et nous regarde et nous regarde, d'un air moqueur.
Poco più lento.
Stacc.
Je sens la peur glacer mon cœur! mon sang s'arrê_te, Je perds la tê_te.

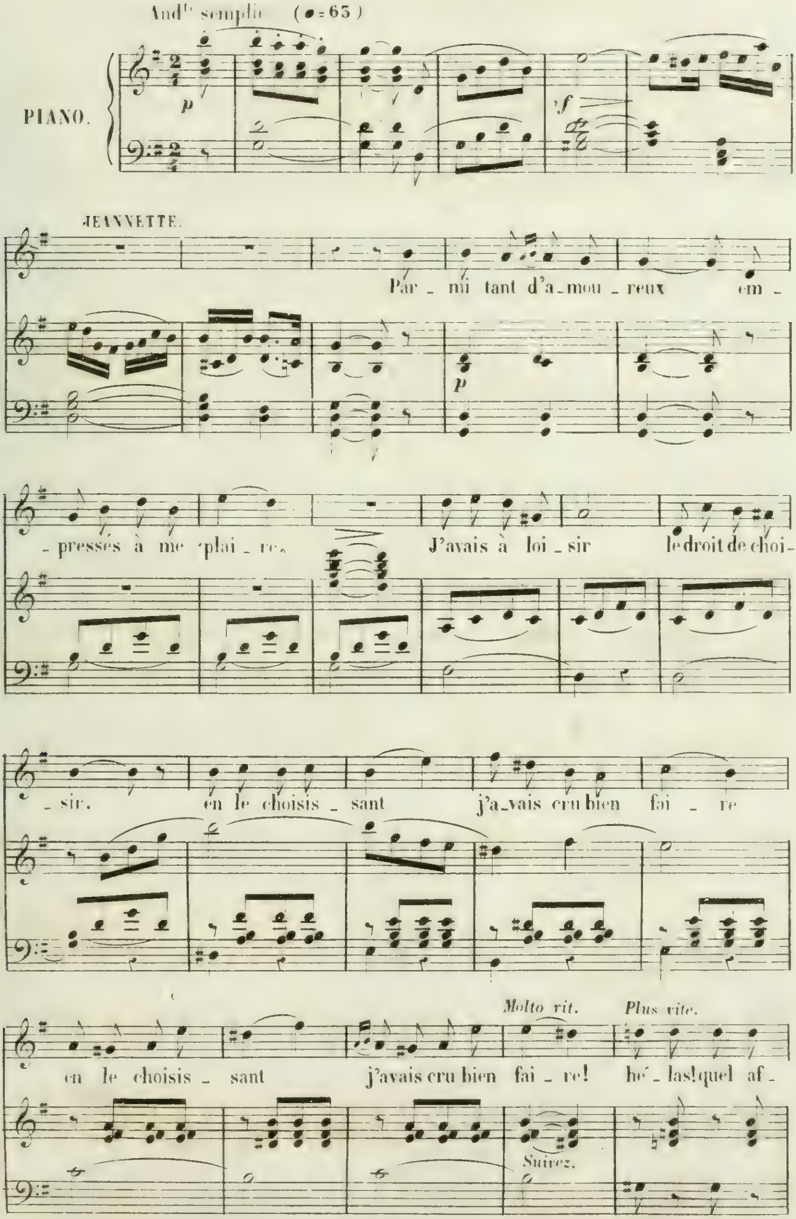

et comme un fou troublant la fê - te, Je prends soudain mes jambes à mon
cou! Au diantre la cé_ré_mo_ni - - e, au diantre la cé_rémo_
ff
ff
ff
ff
_ni - - e! la noce est fi_ni_e! ren_trons gar_çon à la mai_son!
rit:
ff
ff Suivez
ff
1.º Tempo. (Riez en mesure.)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mes amis, mes chers a_mis,
p
sans bruit rentrez au lo_gis, et vous, monsieur le no_tai -
tr

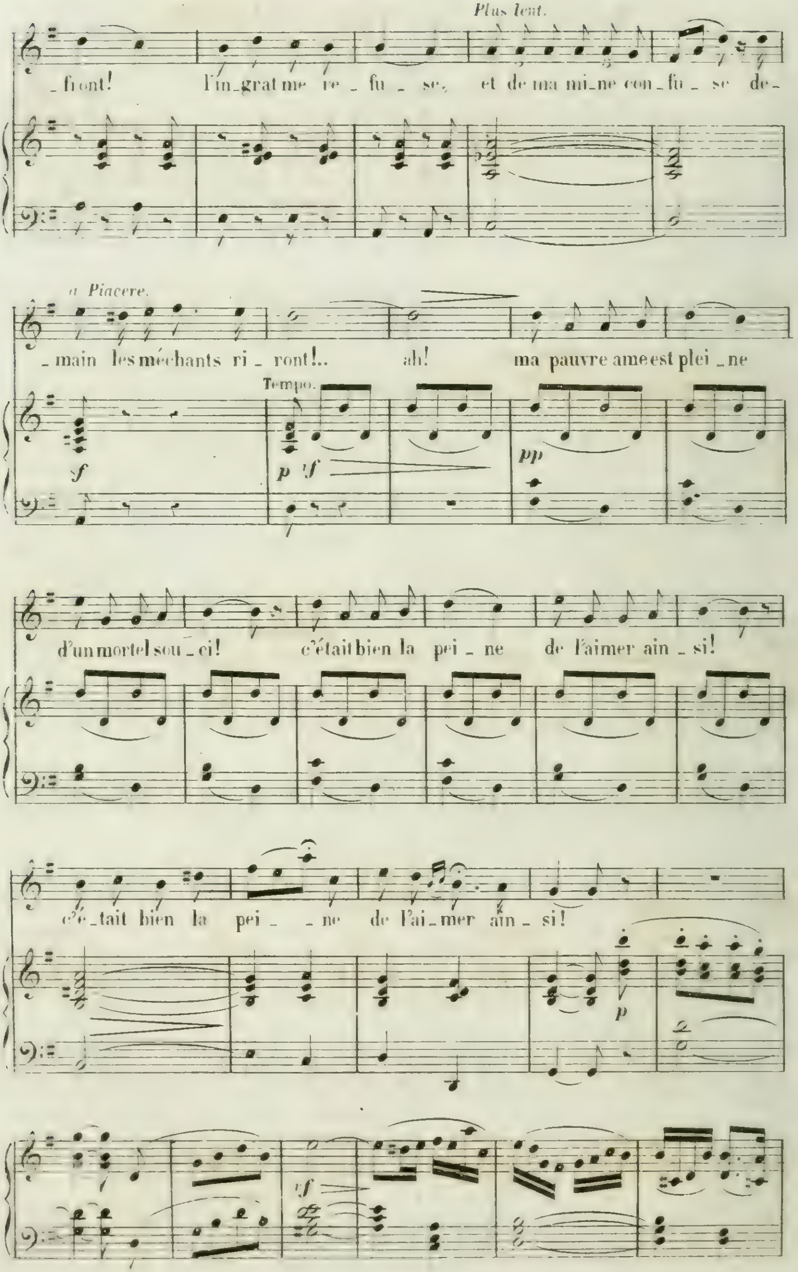

re qui n'avez plus rien à fai _ _ re, ô_tez vite avant ce soir, vos manchettes, vos lu_
a Piacere.
_net_tes et vo_tre bel ha_bit noir, et vo_tre bel ha_bit noir! ô_tez vi _ te vos lu_
_net_tes et votre bel ha_bit noir!
1º Tempo
Qu'un au _ _ tre se ma_ri _ e
Stacc.
moi, je reprends ma foi, Je veux tou_te ma vi _ e faire la loi chez
moi!
Qu'un au_tre se ma _ ri _ e.
fp
fp

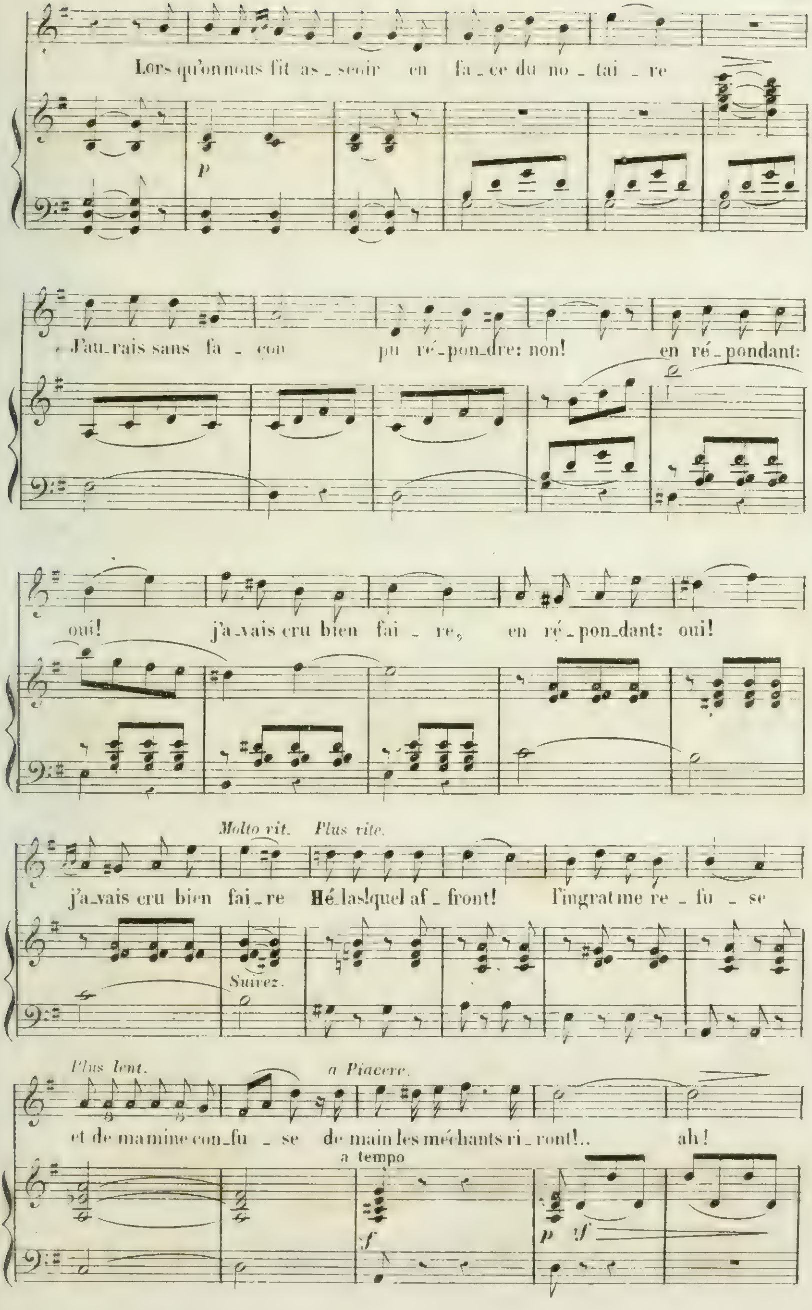

moi, je re - prends ma foi, je veux tou -
te ma vi - e fai-re la loi, la loi chez moi! Je veux, je
veux tou-te ma vi - e fai-re la loi, la loi chez moi, la
loi, la loi chez moi!
ff
p
Cre - scen - do
ff

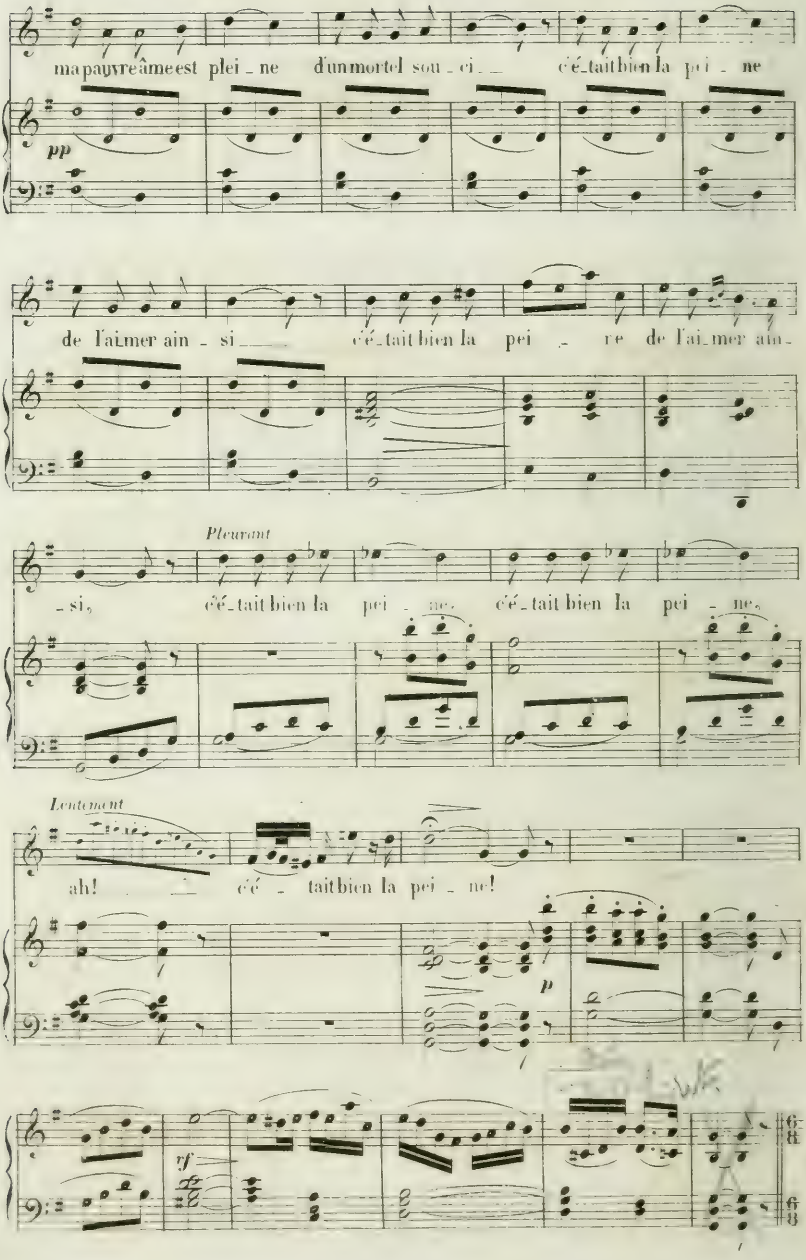
N° 2.

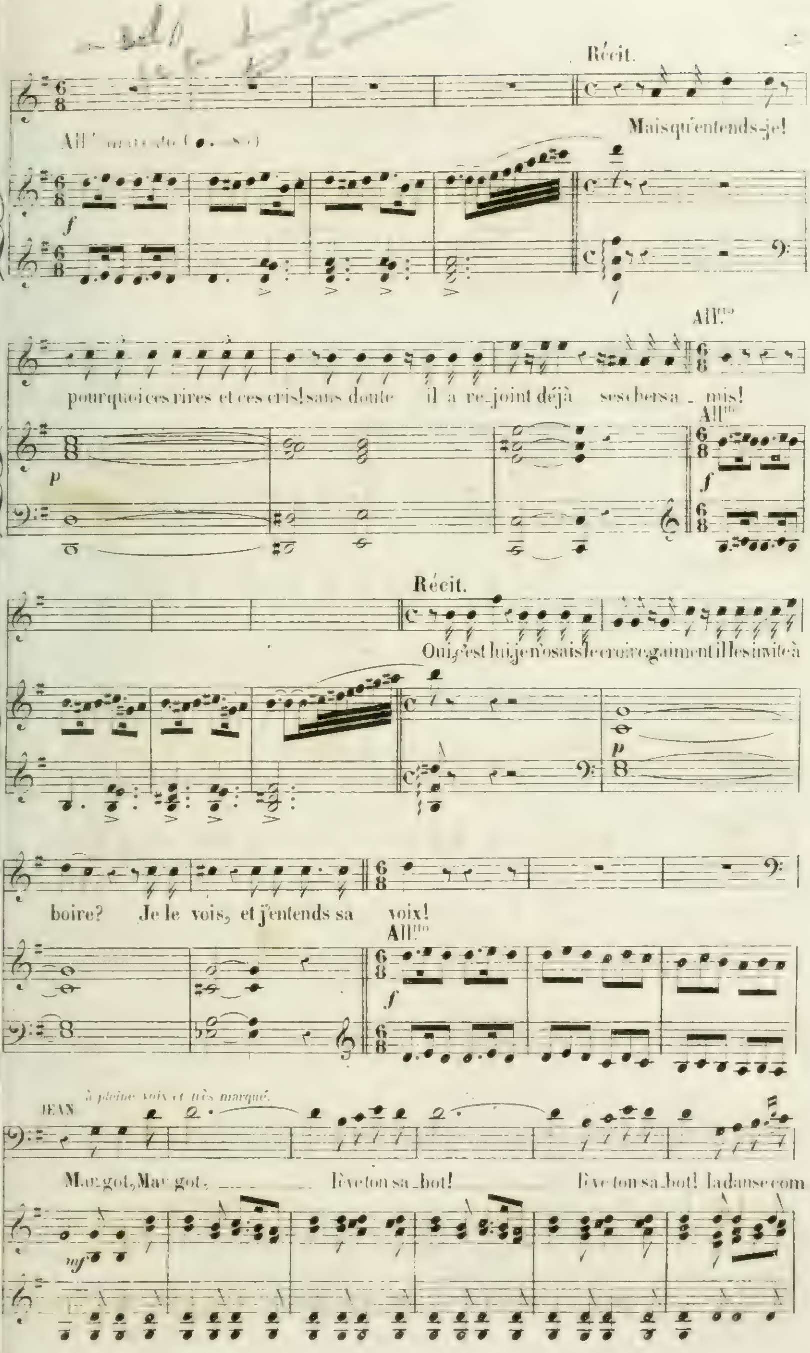
ROMANCE. CHANSON. ALLEGRO.



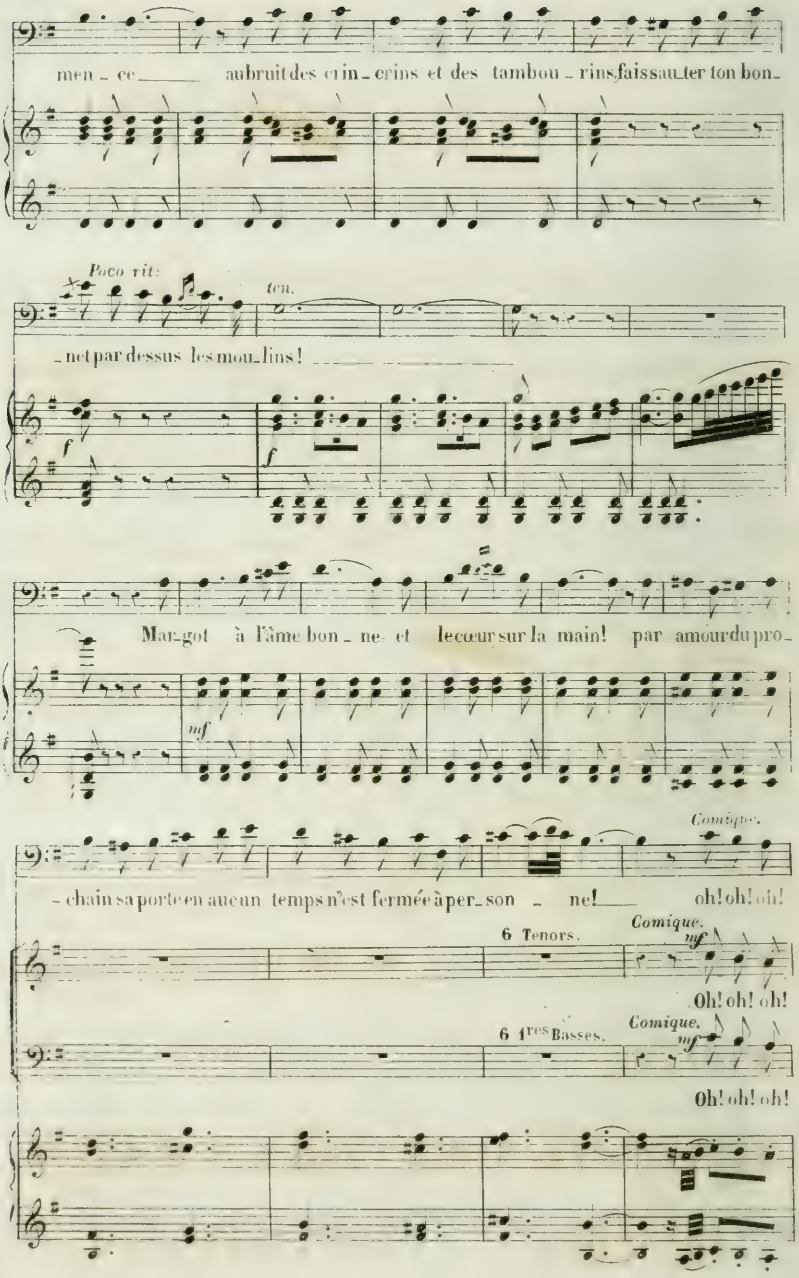

Plus lent.
_front! l'in_grat me re _ fu _ se, et de ma mi_ne con_fu _ se de-
a Piacere.
_main les méchants ri _ ront!.. ah! ma pauvre ame est plei _ ne
Tempo.
f
p f
pp
d'un mortel sou _ ci! c'était bien la pei _ ne de l'aimer ain _ si!
c'é_tait bien la pei _ _ne de l'ai_mer ain _ si!
p
rf

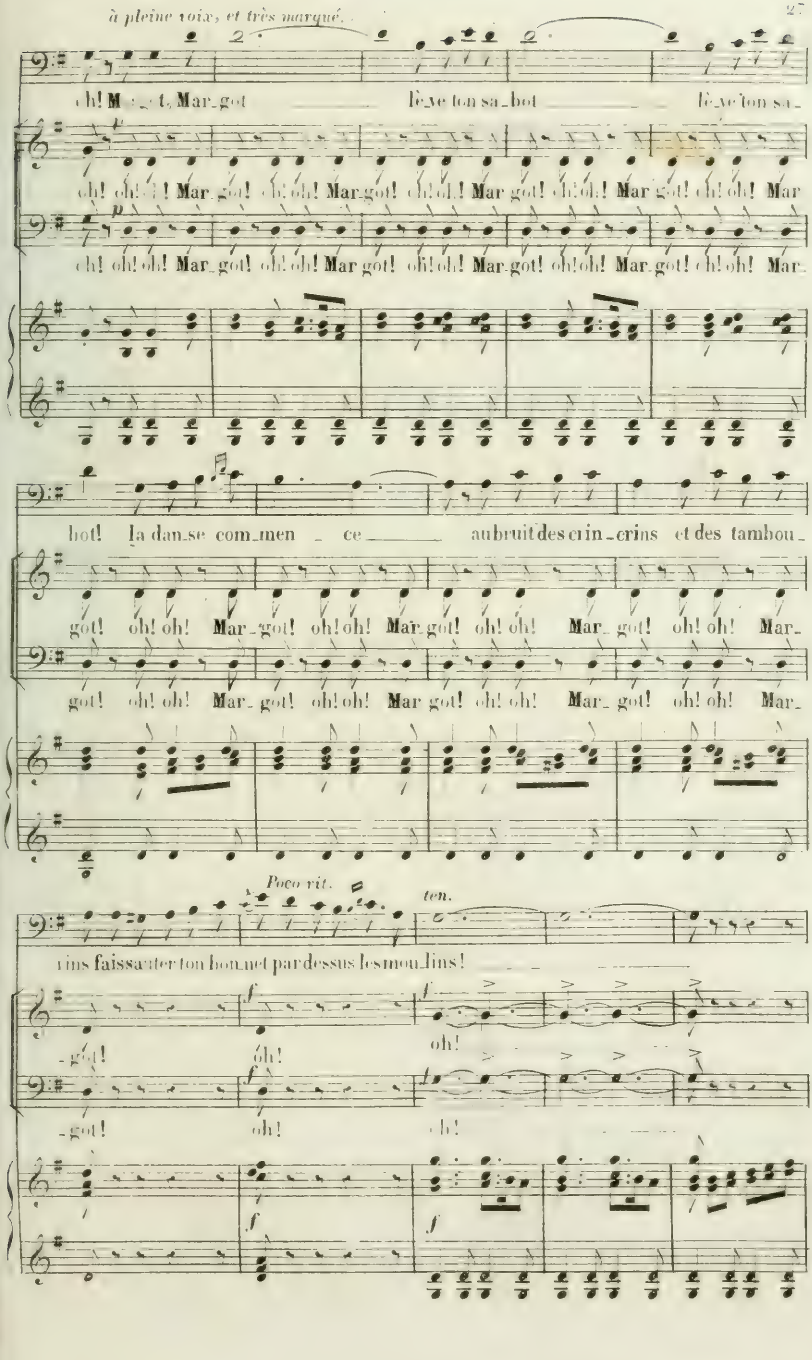

Lors qu'on nous fit as_seoir en fa_ce du no_tai_re
p
J'au_rais sans fa_çon pu ré_pon_dre: non! en ré_pondant:
oui! j'a_vais cru bien fai_re, en ré_pon_dant: oui!
Molto rit. Plus vite.
j'a_vais cru bien fai_re Hé_las! quel af_front! l'ingrat me re_fu_se
Suivez.
Plus lent. a Piacere.
et de ma mine con_fu_se de main les méchants ri_ront!.. ah!
a tempo
f
p
sf

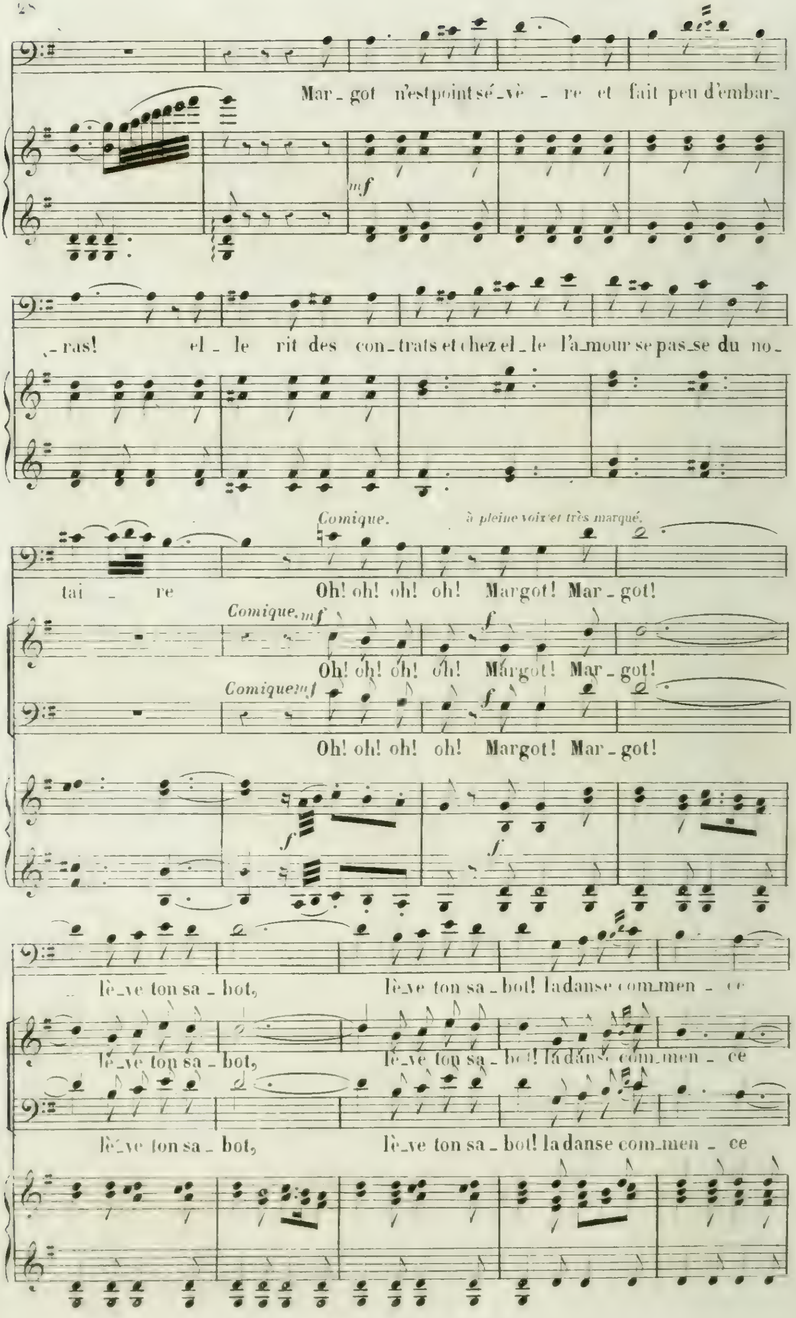

ma pauvre âme est plei _ ne d'un mortel sou _ ci _ c'é_tait bien la pei _ ne
pp
de l'ai_mer ain _ si c'é_tait bien la pei _ ne de l'ai_mer ain_
Pleurant
_si, c'é_tait bien la pei _ ne, c'é_tait bien la pei _ ne,
Lentement
ah! c'é _ tait bien la pei _ ne!
p
rf

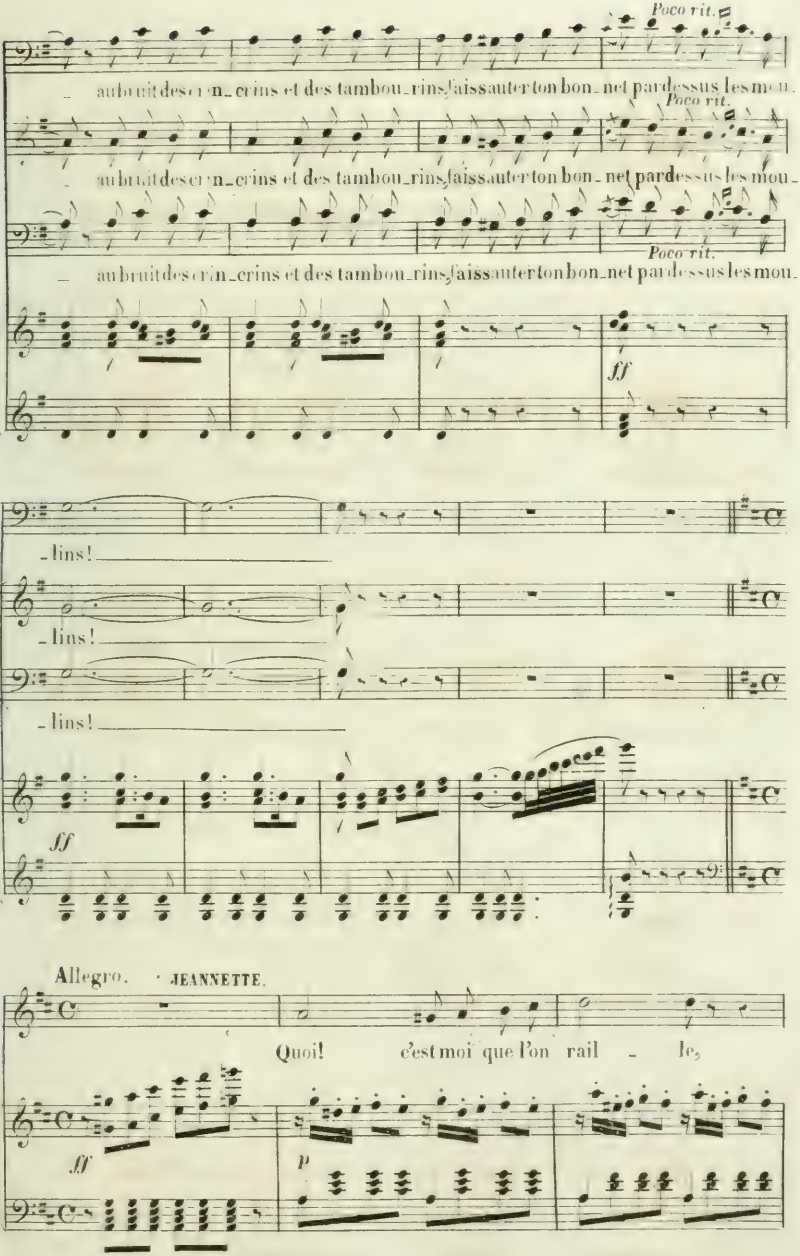


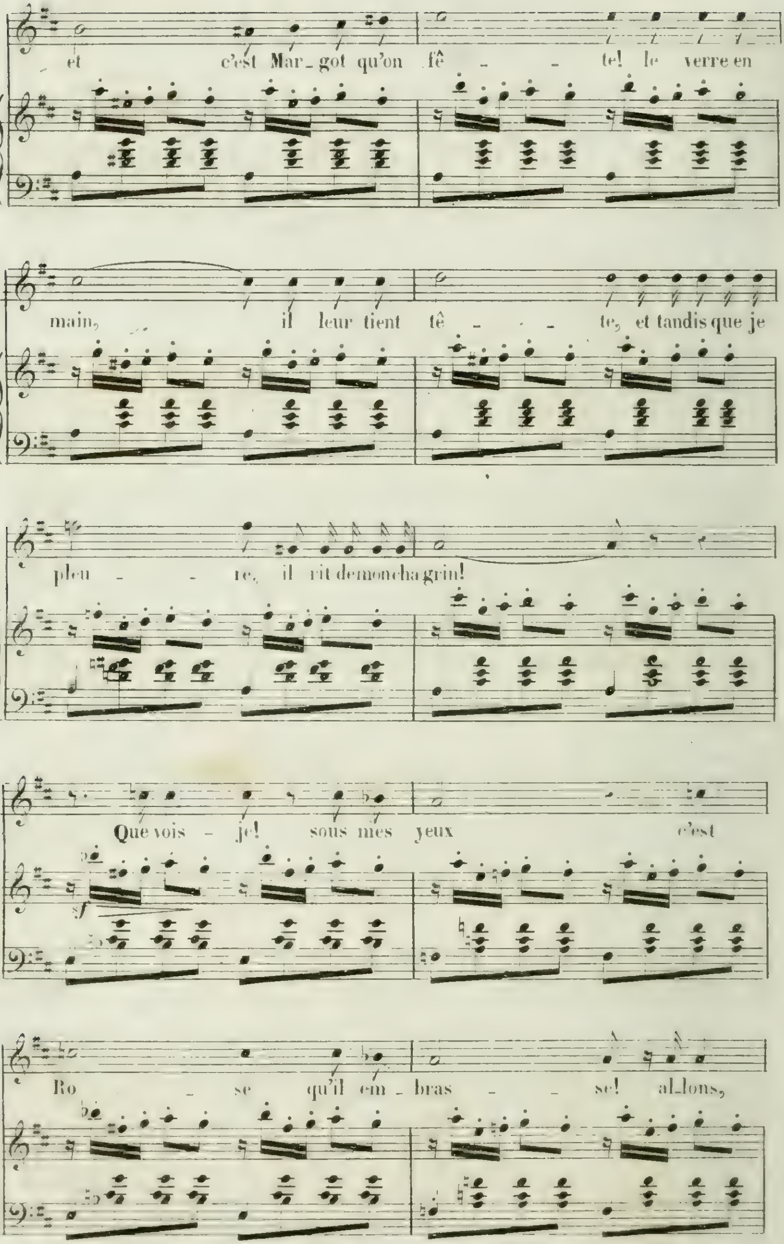
Récit.
Mais qu'entends-je!
pourquoi ces rires et ces cris! sans doute il a re_joint déjà ses chers a_mis!
All.to
Récit.
Oui, c'est lui, je n'osais le croire, gaîment il les invite à
boire? Je le vois, et j'entends sa voix!
All.to
JEAN
à pleine voix et très marqué.
Margot, Margot, lève ton sa_bot! lève ton sa_bot! la danse com

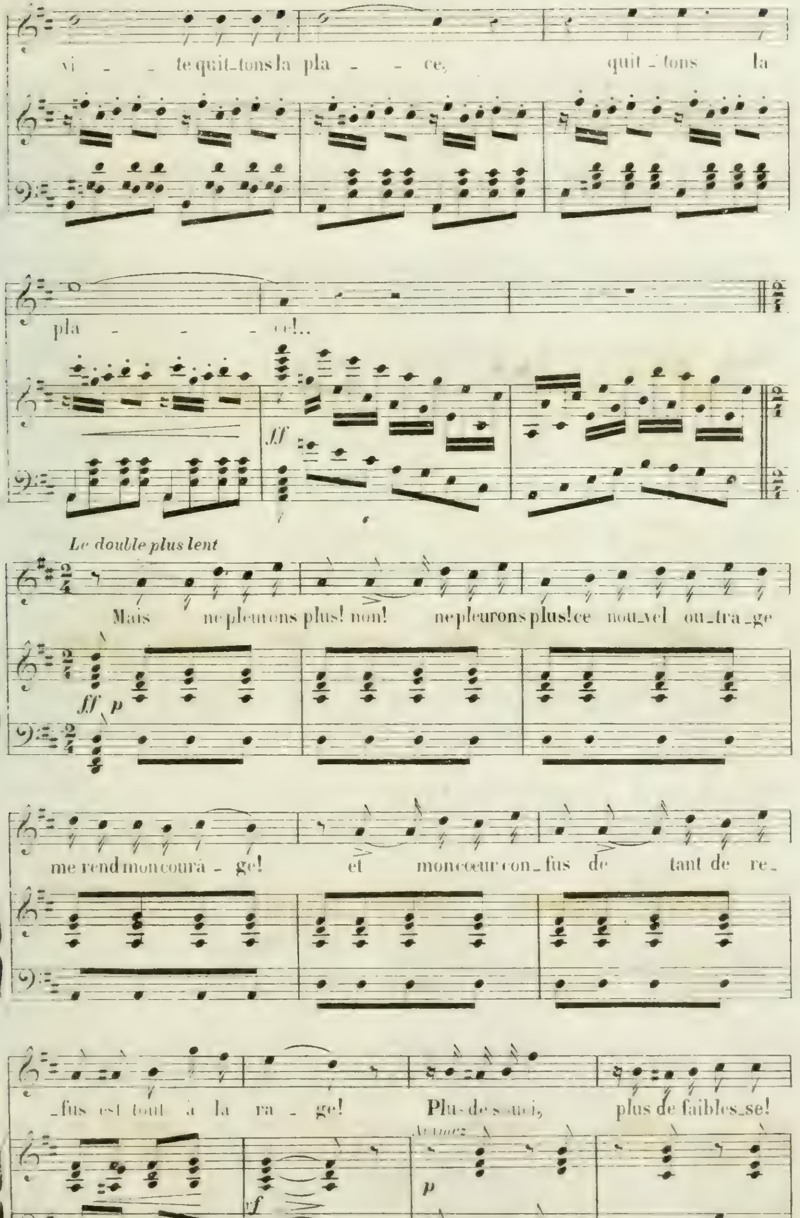

men - ce aubruit des crin - crins et des tambou - rins,faissau_ter ton bon-
Poco rit:
ten.
_net par dessus les mou_lins!
Mar_got à l'âme bon - ne, et lecœur sur la main! par amourdu pro-
mf
- chain sa porte en aucun temps n'est fermée à per_son - ne!
Comique.
oh! oh! oh!
6 Tenors.
Comique.
mf
Oh! oh! oh!
6 1res Basses.
Comique.
mf
Oh! oh! oh!

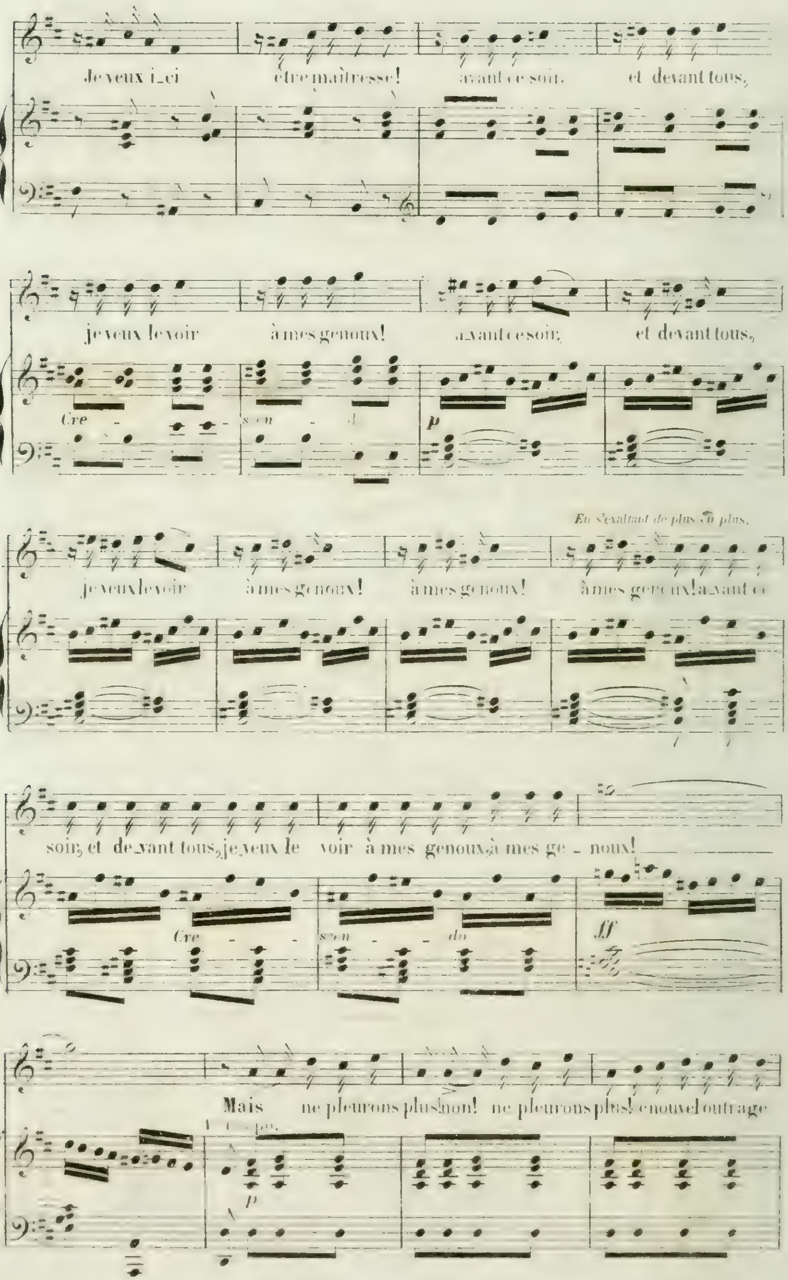

à pleine voix, et très marqué.
oh! Margot, Mar_got lè_ve ton sa_bot lè_ve ton sa_
oh! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar
oh! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
bot! la dan_se com_men _ ce au bruit des crin_crins et des tambou_
got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_got! oh! oh! Mar_
Poco rit.
ten.
rins faisant ter ton bon_net par dessus les mou_lins!
_got! oh! oh!
_got! oh! oh!

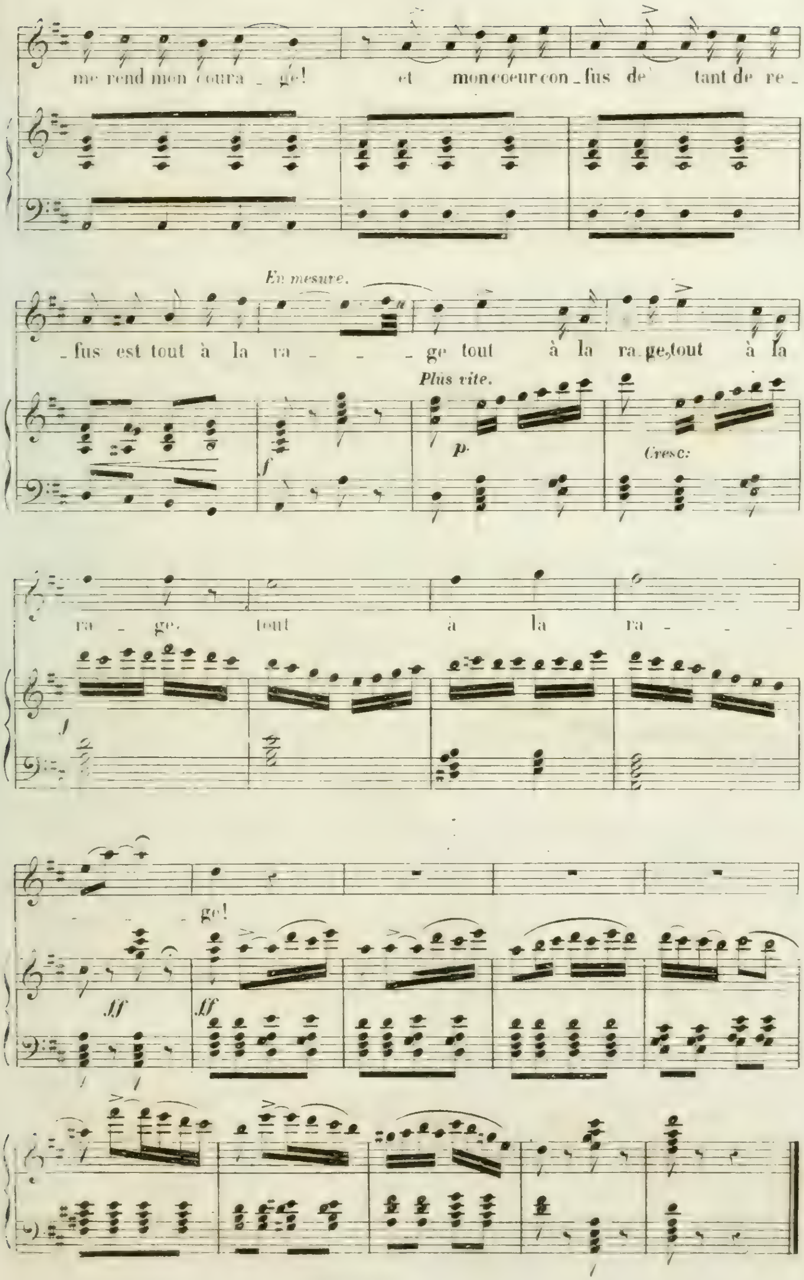

Mar_got n'est point sé_vè - re et fait peu d'embar_
_ras! el_le rit des con_trats et chez el_le l'a_mour se pas_se du no_
tai - re
Comique.
à pleine voix et très marqué.
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar_got!
Comique. mf
f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar_got!
Comique. mf
f
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar_got!
lè_ve ton sa_bot, lè_ve ton sa_bot! la danse com_men - ce
lè_ve ton sa_bot, lè_ve ton sa_bot! la danse com_men - ce
lè_ve ton sa_bot, lè_ve ton sa_bot! la danse com_men - ce


Poco rit.
_ au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
Poco rit.
_ au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
Poco rit.
_ au bruit des crin_crins et des tambou_rins, fais sauter ton bon_net par dessus les mou_
ff
_lins!
_lins!
_lins!
ff
Allegro. JEANNETTE.
Quoi! c'est moi que l'on rail _ le,
ff
p


et c'est Mar_got qu'on fê - - te! le verre en
main, il leur tient tê - - - te, et tandis que je
pleu - - re, il rit demonchagrin!
Que vois - je! sous mes yeux c'est
Ro - se qu'il em - bras - - se! al_lons,
sf

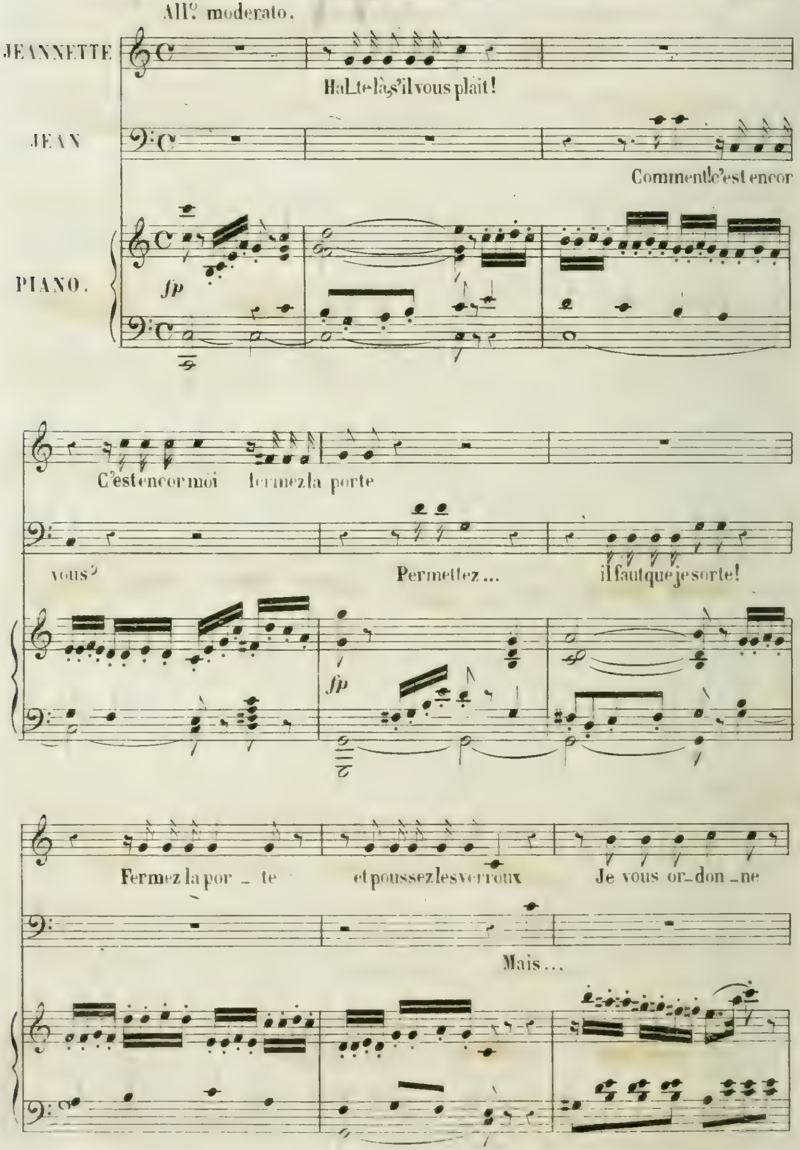

vi - te quit_tons la pla - - ce, quit_tons la
pla - - - - ce!..
ff
Le double plus lent
Mais ne pleurons plus! non! ne pleurons plus! ce nou_vel ou_tra_ge
ff p
me rend mon courа - ge! et mon cœur con_fus de tant de re_
_fus est tout à la ra - ge! Plu- de souci, plus de faibles_se!
rf
p

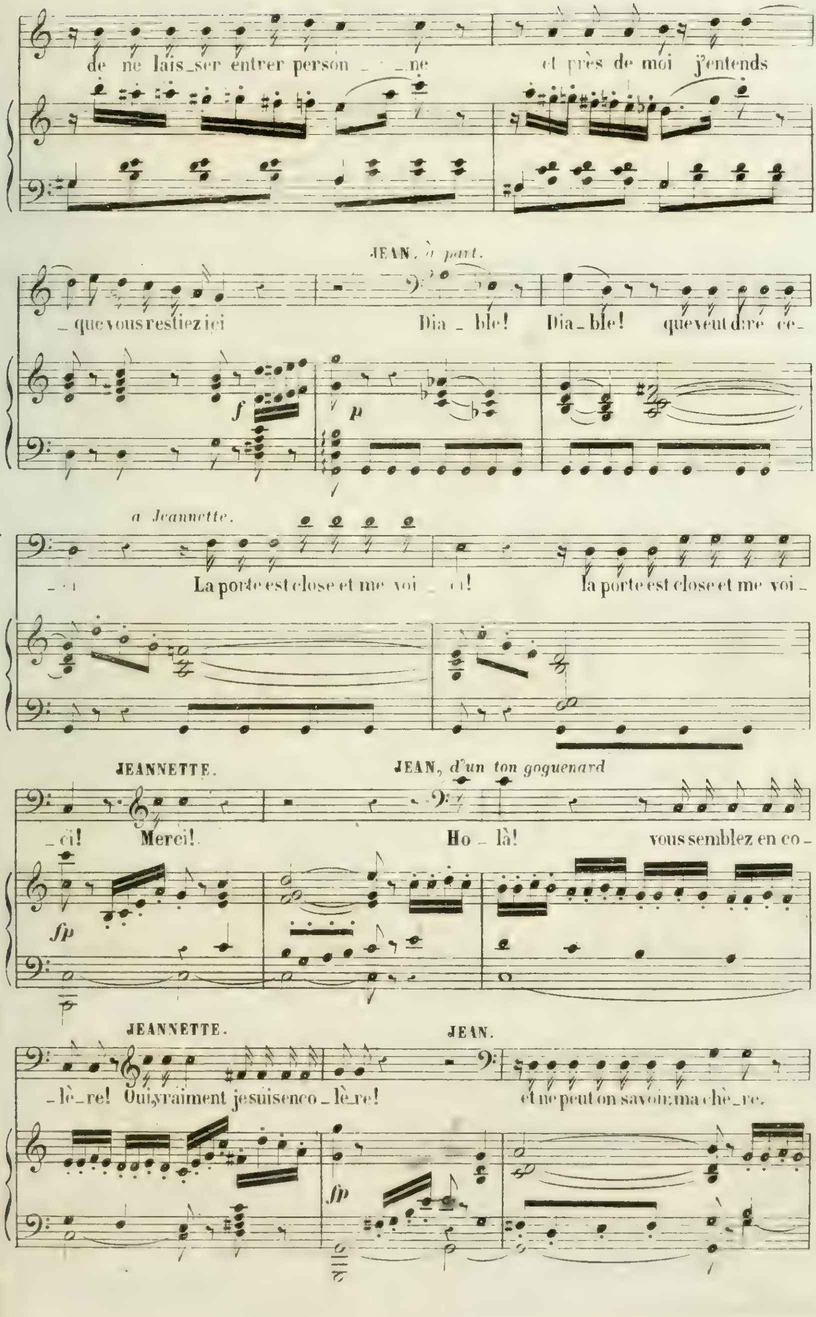

Je veux i_ci être maîtresse! avant ce soir, et devant tous,
je veux le voir à mes genoux! a_vant ce soir, et devant tous,
Cre - scen - do
p
En s'exaltant de plus en plus.
je veux le voir à mes genoux! à mes genoux! à mes genoux! a_vant ce
soir, et de_vant tous, je veux le voir à mes genoux, à mes ge - noux!
Cre - scen - do
ff
Mais ne pleurons plus! non! ne pleurons plus! e nouvel outrage
p

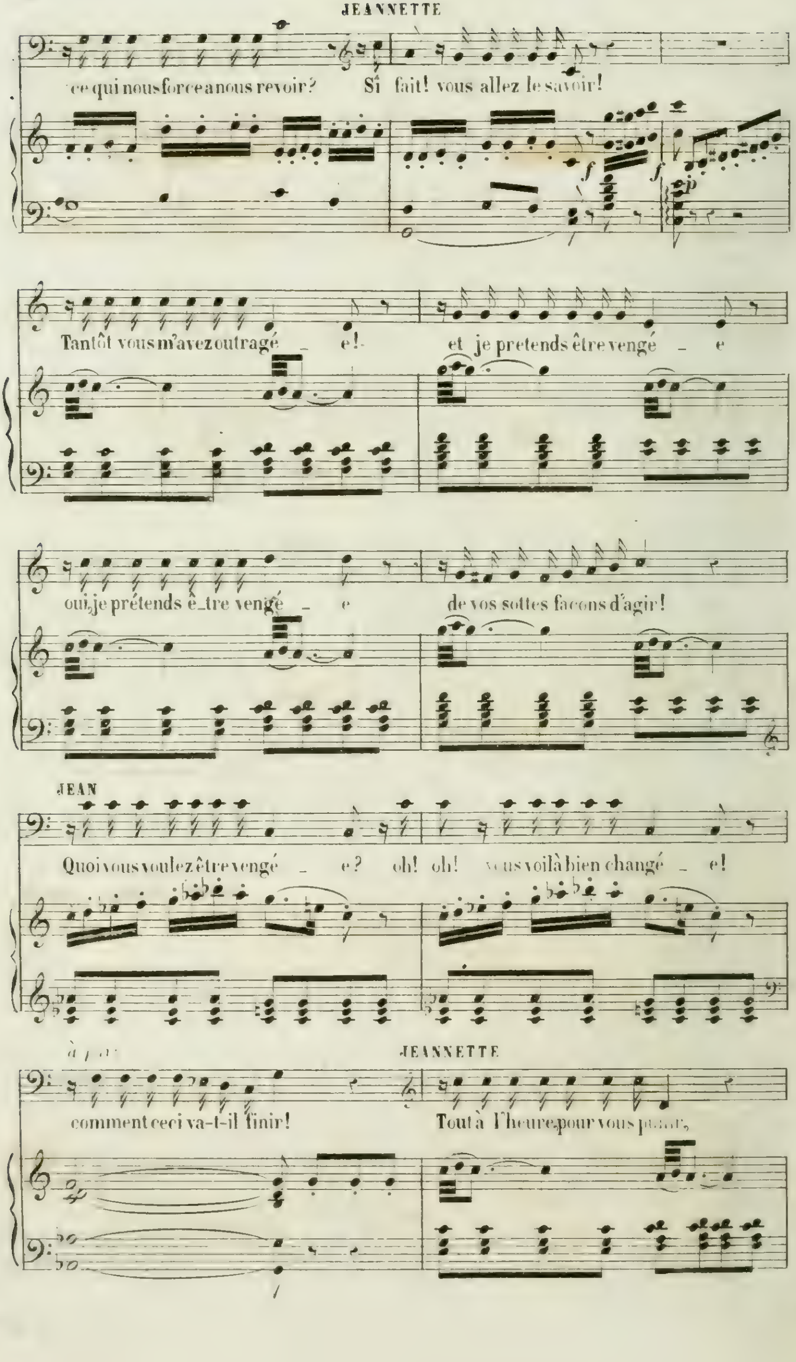

me rend mon coura _ ge!
et mon cœur con _ fus de tant de re _
En mesure.
_ fus est tout à la ra _ _ ge tout à la ra_ge, tout à la
Plus vite.
p.
Cresc:
f
ra _ ge, tout à la ra _ _
_ _ ge!
ff

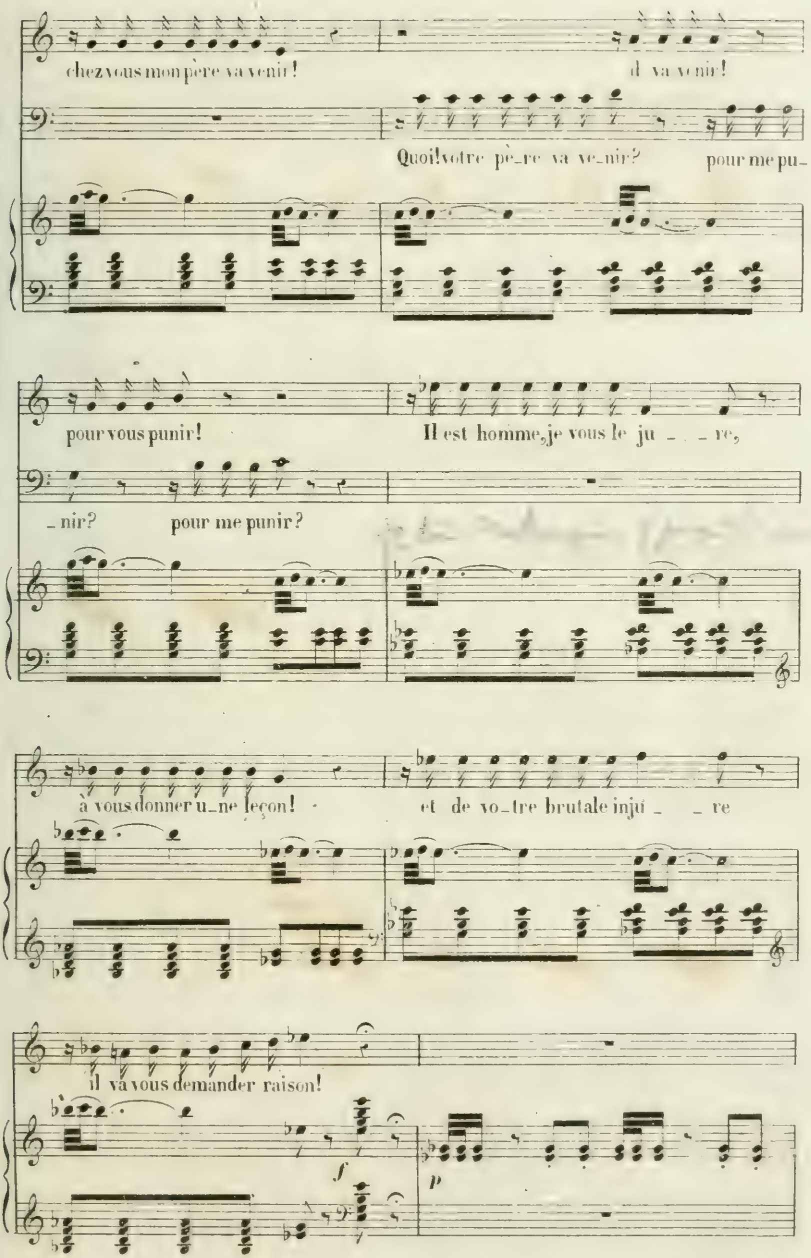
N° 3.

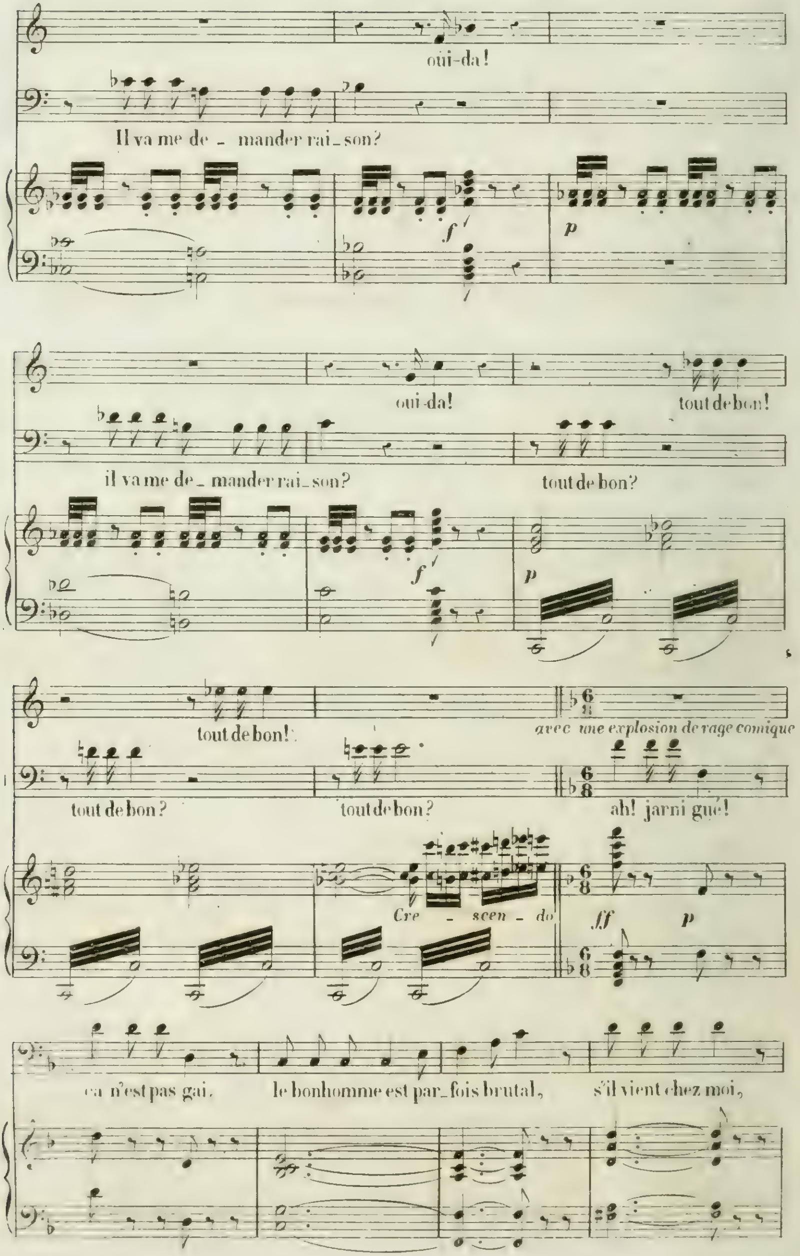
DUO.

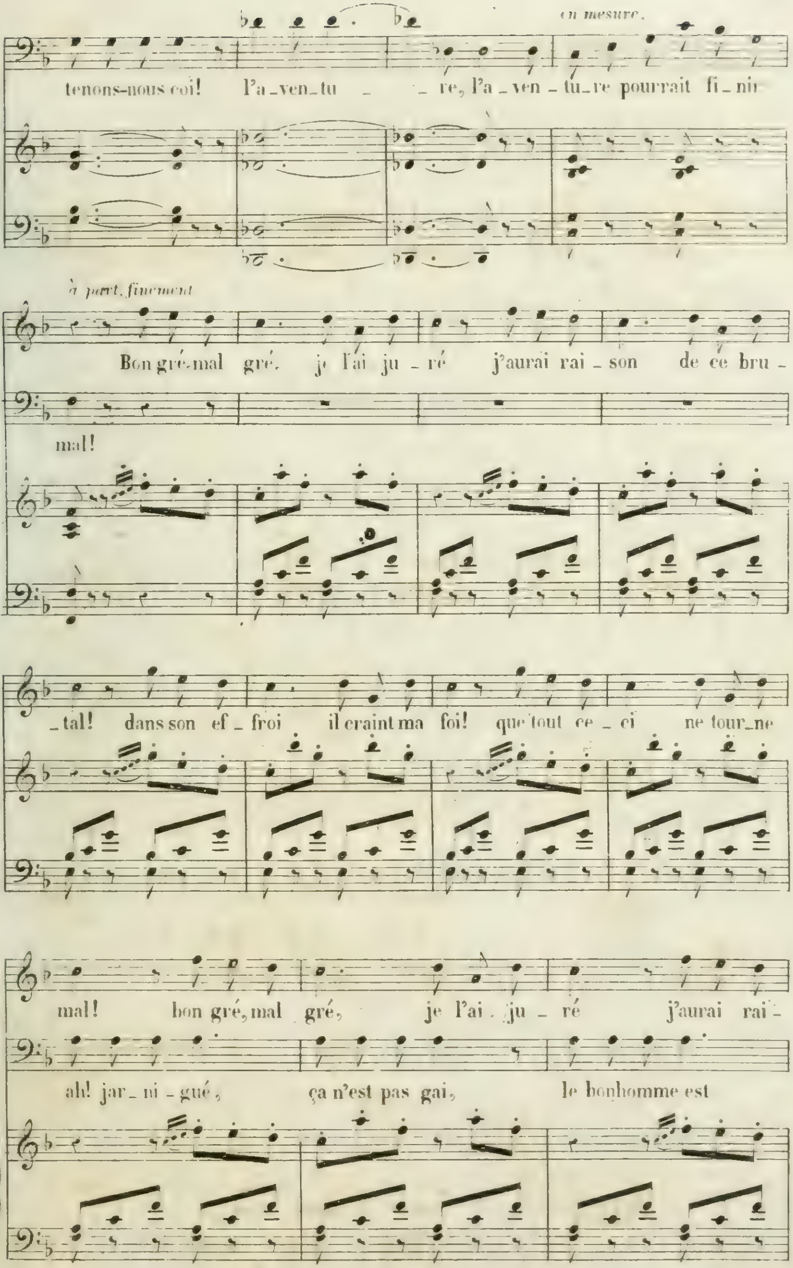

All° moderato.
JEANNETTE
JEAN
PIANO.
fp
Hal_te-là, s'il vous plait!
Comment! c'est encor
vous?
C'est encor moi
fermez la porte
Permettez...
il faut que je sorte!
fp
Fermez la por _ te
et poussez les verroux
Mais...
Je vous or_don _ne

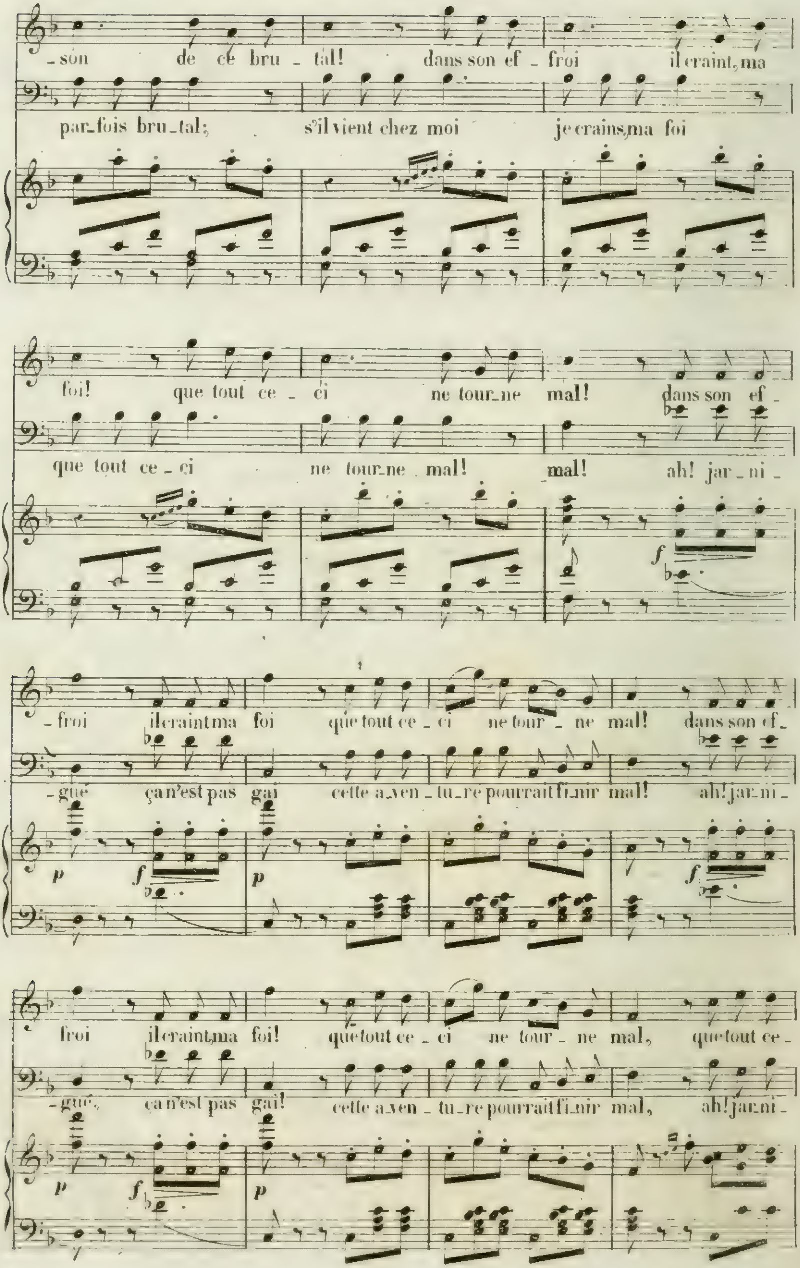

de ne lais_ser entrer person _ _ne
et près de moi j'entends
JEAN, à part.
_que vous restiez ici
Dia _ ble! Dia_ble! que veut dire ce_
f
p
à Jeannette.
_ci La porte est close et me voi _ ci! la porte est close et me voi _
JEANNETTE.
JEAN, d'un ton goguenard
_ci! Merci!
Ho _ là! vous semblez en co _
fp
JEANNETTE.
JEAN.
_lè_re! Oui, vraiment je suis en co _ lè_re!
et ne peut on savoir, ma chè_re.
fp

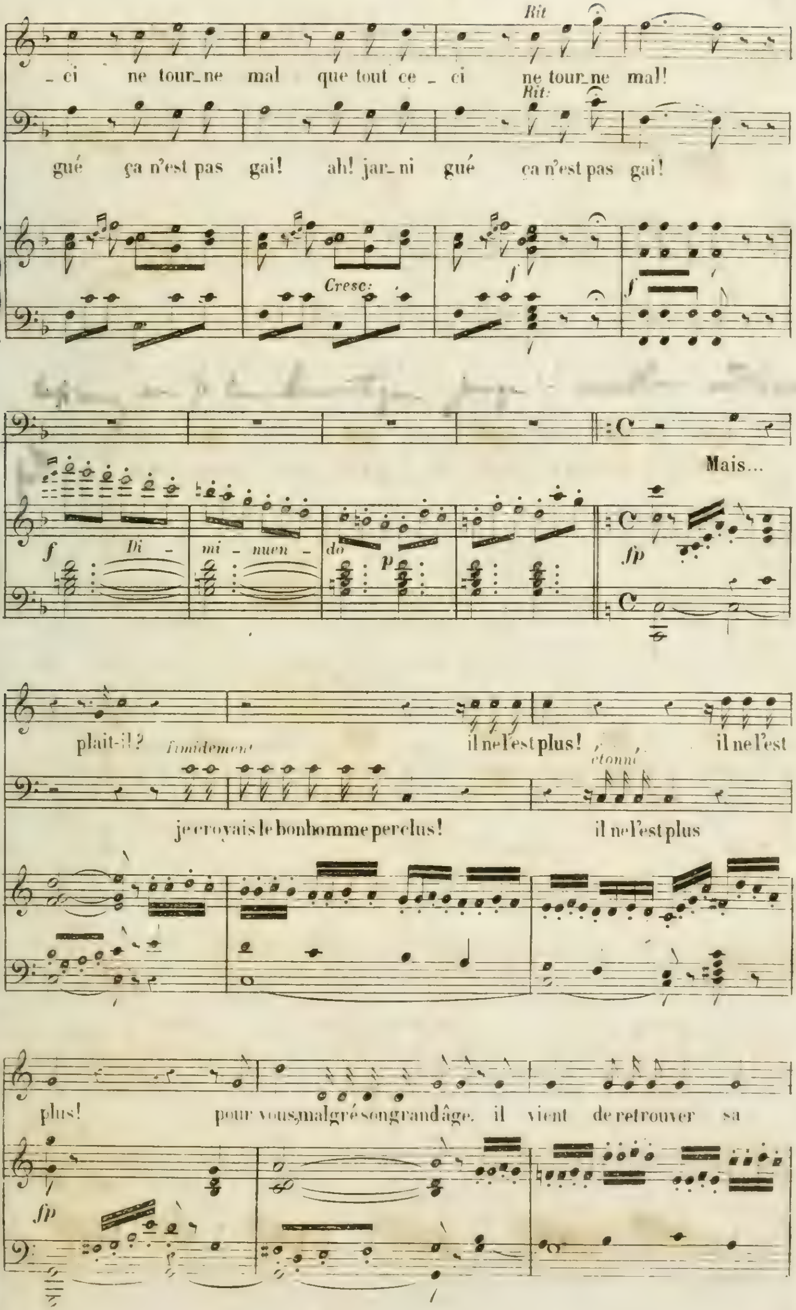

JEANNETTE
ce qui nous force a nous revoir? Si fait! vous allez le savoir!
Tantôt vous m'avez outragé _ e! et je pretends être vengé _ e
oui, je prétends ê_tre vengé _ e de vos sottes façons d'agir!
JEAN
Quoi vous voulez être vengé _ e? oh! oh! vous voilà bien changé _ e!
à part
comment ceci va-t-il finir!
JEANNETTE
Tout à l'heure, pour vous punir,

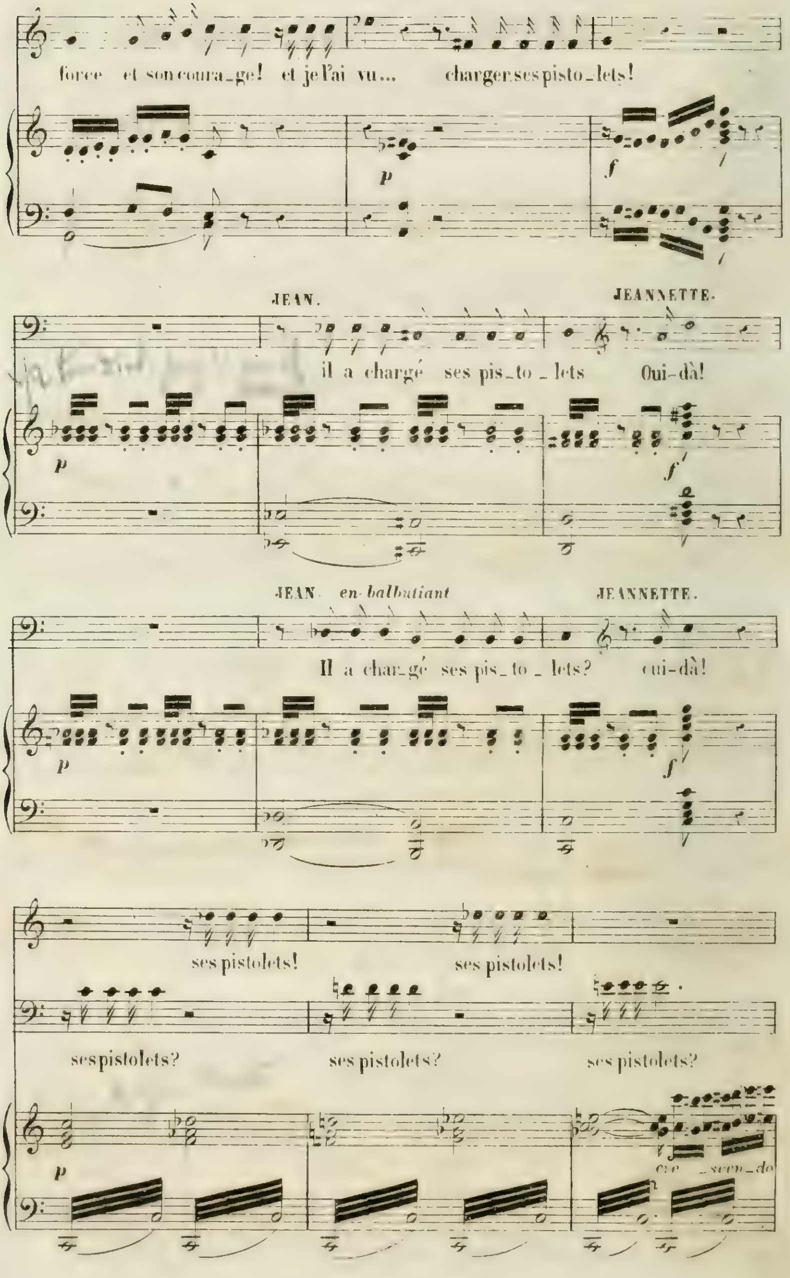

chez vous mon père va venir!
il va venir!
Quoi! votre pè_re va ve_nir? pour me pu_
pour vous punir!
Il est homme, je vous le ju _ _ re,
_nir? pour me punir?
à vous donner u_ne leçon!
et de vo_tre brutale inju _ _ re
il va vous demander raison!
f
p

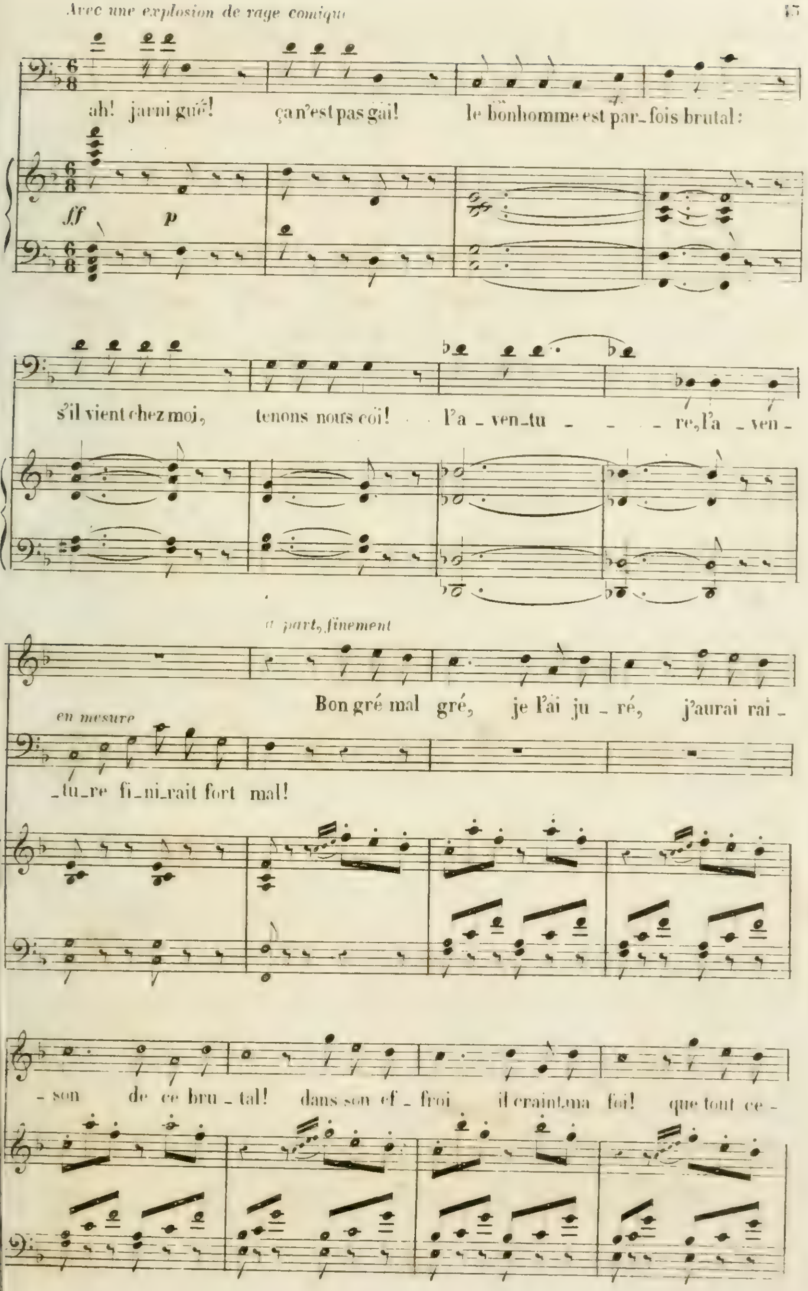

oui-da!
Il va me de _ mander rai_son?
oui-da!
tout de bon!
il va me de _ mander rai_son?
tout de bon?
tout de bon!
tout de bon?
tout de bon?
avec une explosion de rage comique
ah! jarni gué!
Cre _ scen _ do
ça n'est pas gai.
le bonhomme est par_fois brutal,
s'il vient chez moi,

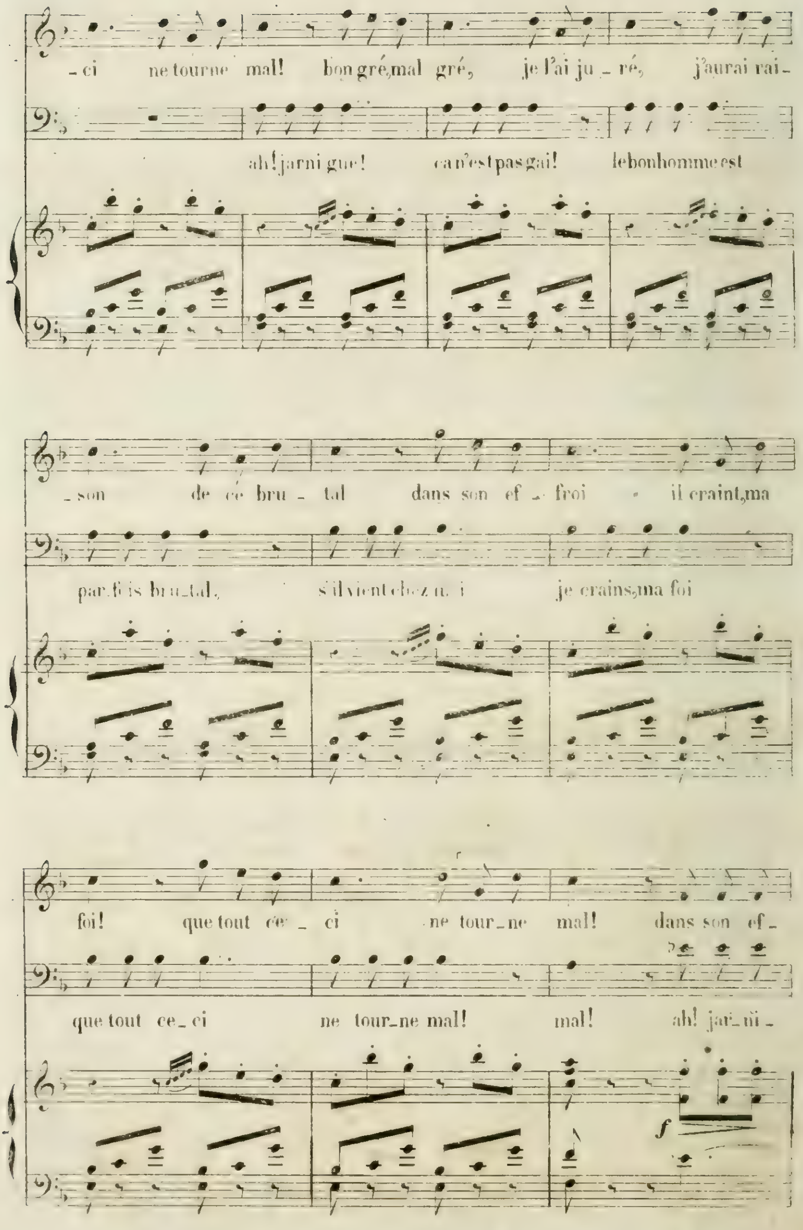

en mesure.
tenons-nous coi! l'a_ven_tu _ _ re, l'a_ven_tu_re pourrait fi_nir
à part, finement
Bon gré, mal gré, je l'ai ju_ré j'aurai rai_son de ce bru_
mal!
_tal! dans son ef_froi il craint ma foi! que tout ce_ci ne tour_ne
mal! bon gré, mal gré, je l'ai ju_ré j'aurai rai_
ah! jar_ni_gué, ça n'est pas gai, le bonhomme est

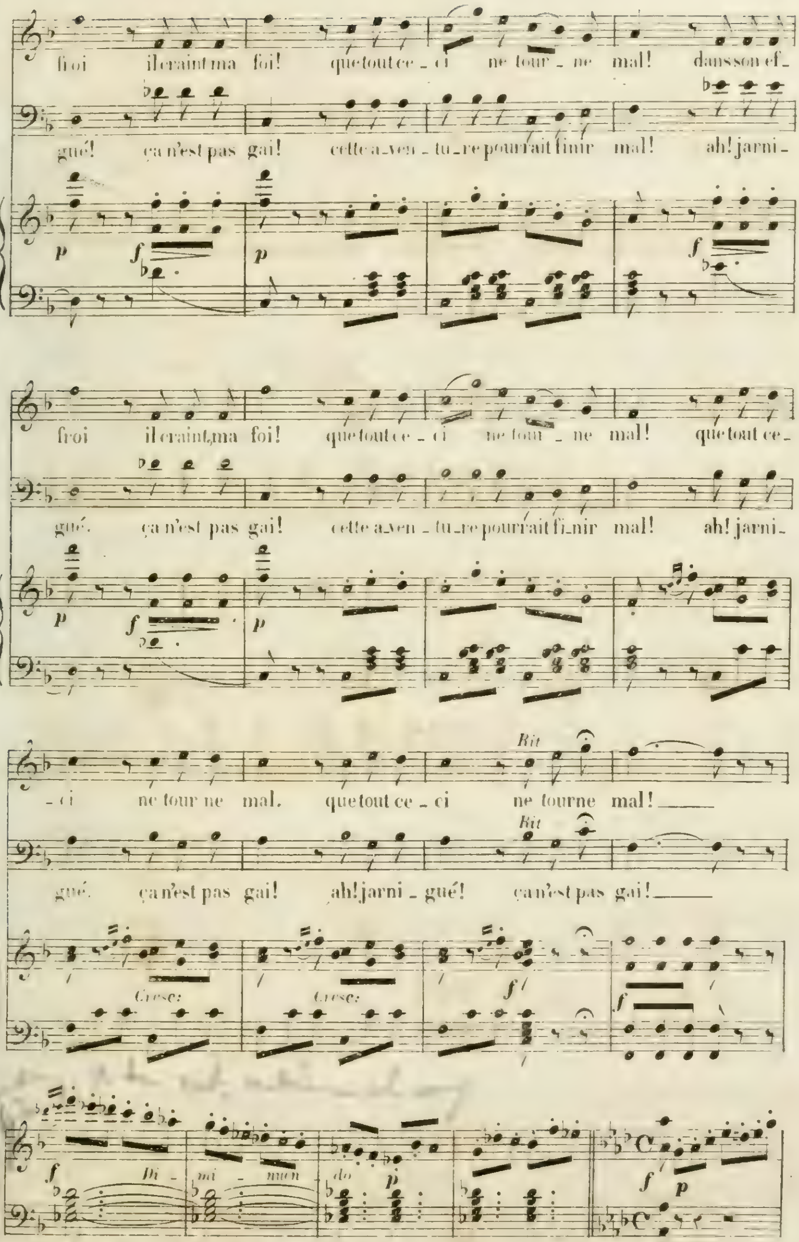

_son de ce bru_tal! dans son ef_froi il craint, ma
par_fois bru_tal; s'il vient chez moi je crains, ma foi
foi! que tout ce_ci ne tour_ne mal! dans son ef_
que tout ce_ci ne tour_ne mal! mal! ah! jar_ni_
_froi il craint ma foi que tout ce_ci ne tour_ne mal! dans son ef_
_gué ça n'est pas gai cette a_ven_tu_re pourrait fi_nir mal! ah! jar_ni_
froi il craint, ma foi! que tout ce_ci ne tour_ne mal, que tout ce_
_gué, ça n'est pas gai! cette a_ven_tu_re pourrait fi_nir mal, ah! jar_ni_
p
f


Rit
_ci ne tour_ne mal que tout ce _ ci ne tour_ne mal!
Rit:
gué ça n'est pas gai! ah! jar_ni gué ça n'est pas gai!
Cresc:
f
f
Di - mi - nuen - do
p
Mais...
fp
plait-il?
timidement
il ne l'est plus!
étonné
il ne l'est
je croyais le bonhomme perclus!
il ne l'est plus
plus!
pour vous, malgré son grand âge, il vient de retrouver sa
fp

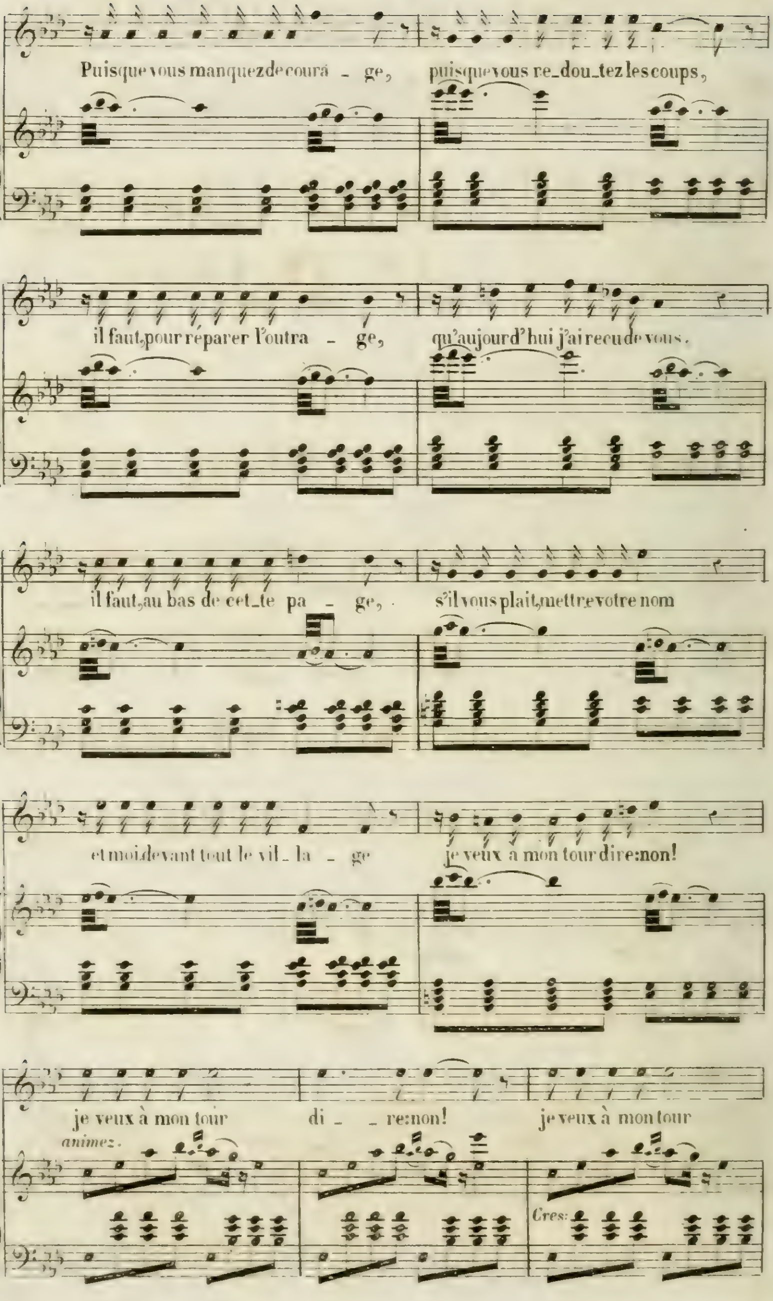

force et son coura_ge! et je l'ai vu... charger ses pisto_lets!
p
f
JEAN.
JEANNETTE.
il a chargé ses pis_to_lets Oui-dà!
JEAN. en balbutiant
JEANNETTE.
Il a char_gé ses pis_to_lets? oui-dà!
ses pistolets! ses pistolets!
ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?
cre _scen_do

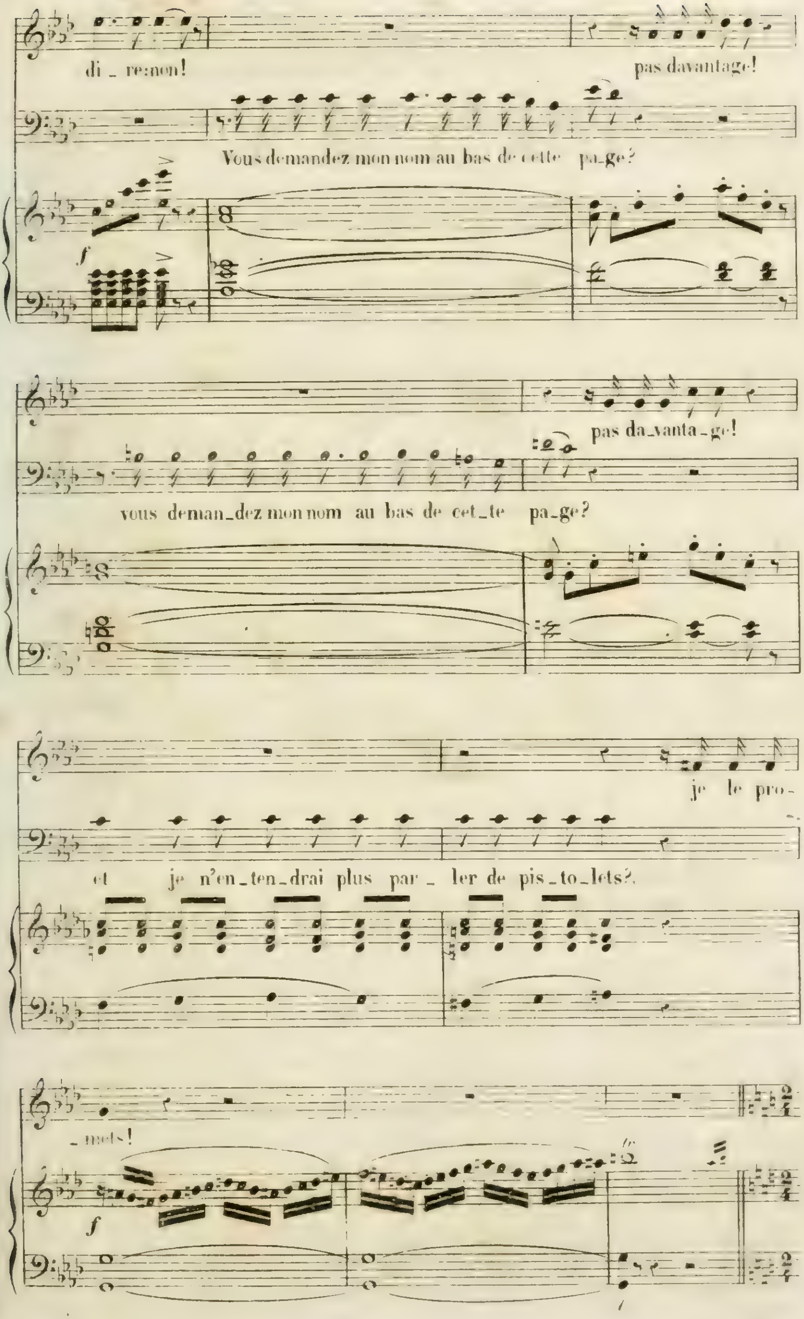

Avec une explosion de rage comique
ah! jarni guié! ça n'est pas gai! le bonhomme est par_fois brutal:
ff
p
s'il vient chez moi, tenons nous coi! l'a_ven_tu_____re, l'a_ven_
à part, finement
Bon gré mal gré, je l'ai ju_ré, j'aurai rai_
en mesure
_tu_re fi_ni_rait fort mal!
_son de ce bru_tal! dans son ef_froi il craint ma foi! que tout ce_

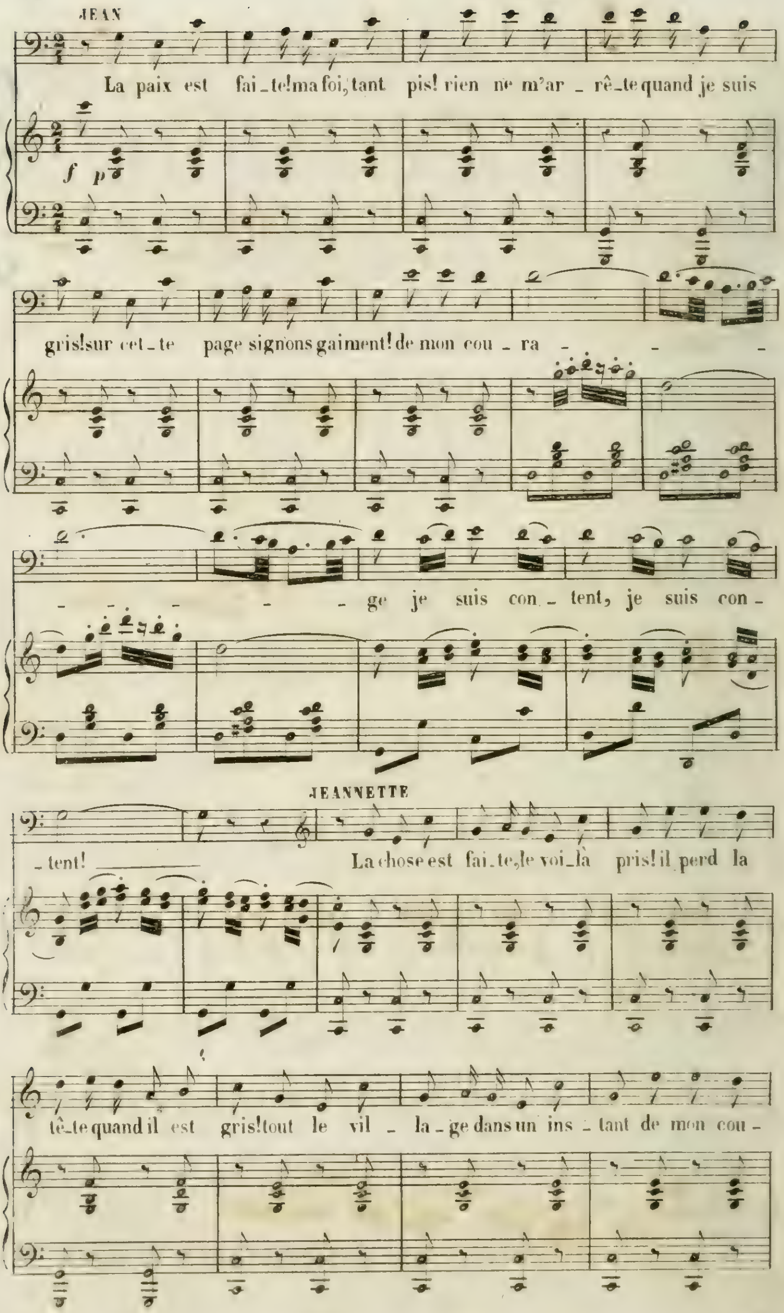

_ci ne tourne mal! bon gré, mal gré, je l'ai ju_ré, j'aurai rai_
ah! jarnigue! ça n'est pas gai! le bonhomme est
_son de ce bru_tal dans son ef_froi il craint, ma
par.fois bru_tal, s'il vient chez moi je crains, ma foi
foi! que tout ce_ci ne tour_ne mal! dans son ef_
que tout ce_ci ne tour_ne mal! mal! ah! jar_ni_
f

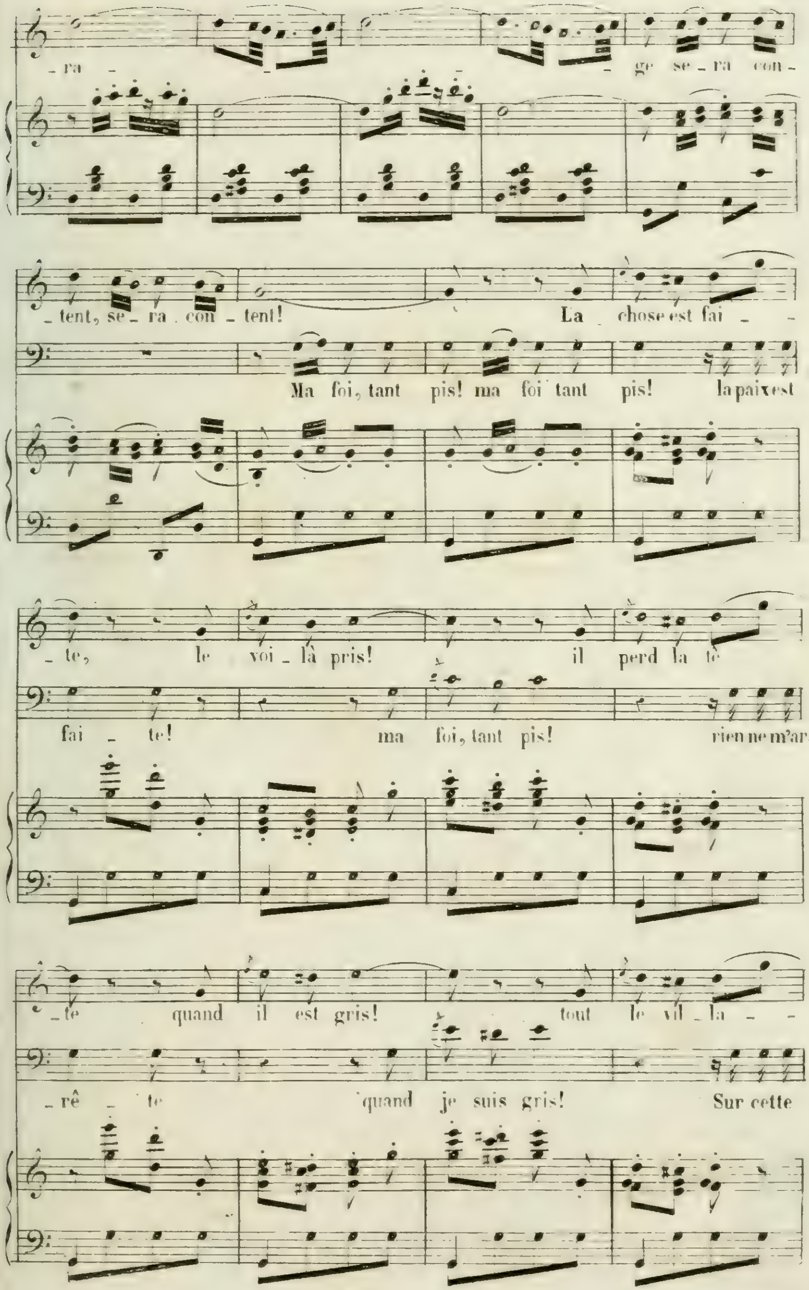


froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! dans son ef -
gué! ça n'est pas gai! cette a - ven - tu - re pourrait finir mal! ah! jarni -
froi il craint ma foi! que tout ce - ci ne tour - ne mal! que tout ce -
gué. ça n'est pas gai! cette a - ven - tu - re pourrait fi - nir mal! ah! jarni -
- ci ne tour ne mal. que tout ce - ci ne tourne mal!
gué. ça n'est pas gai! ah! jarni - gué! ça n'est pas gai!
Rit
Cresc:
Di - mi - nuen - do

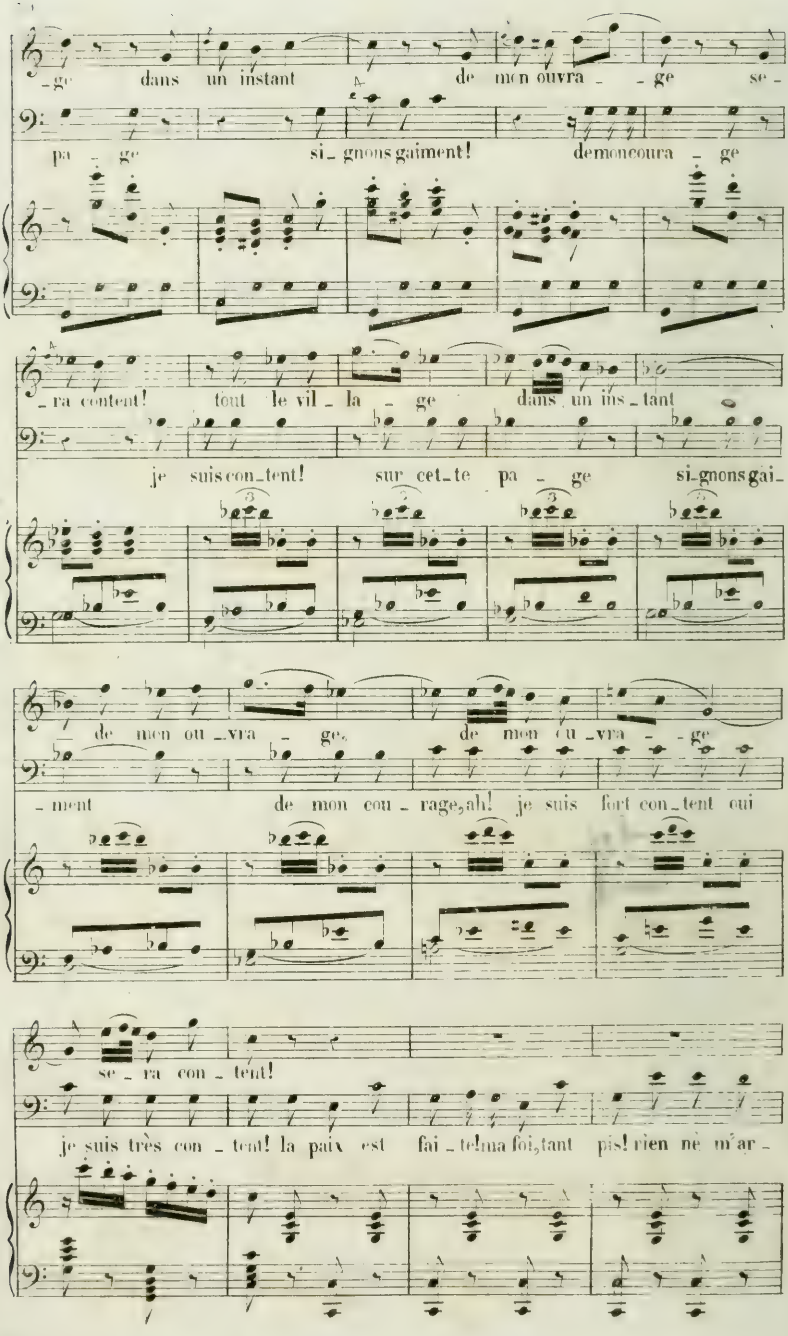

Puisque vous manquez de couráge, puisque vous re_dou_tez les coups,
il faut, pour réparer l'outrage, qu'aujourd'hui j'ai reçu de vous,
il faut, au bas de cet_te page, s'il vous plait, mettre votre nom
et moi, devant tout le vil_lage je veux à mon tour dire: non!
je veux à mon tour di_re: non! je veux à mon tour
animez.
Cres:

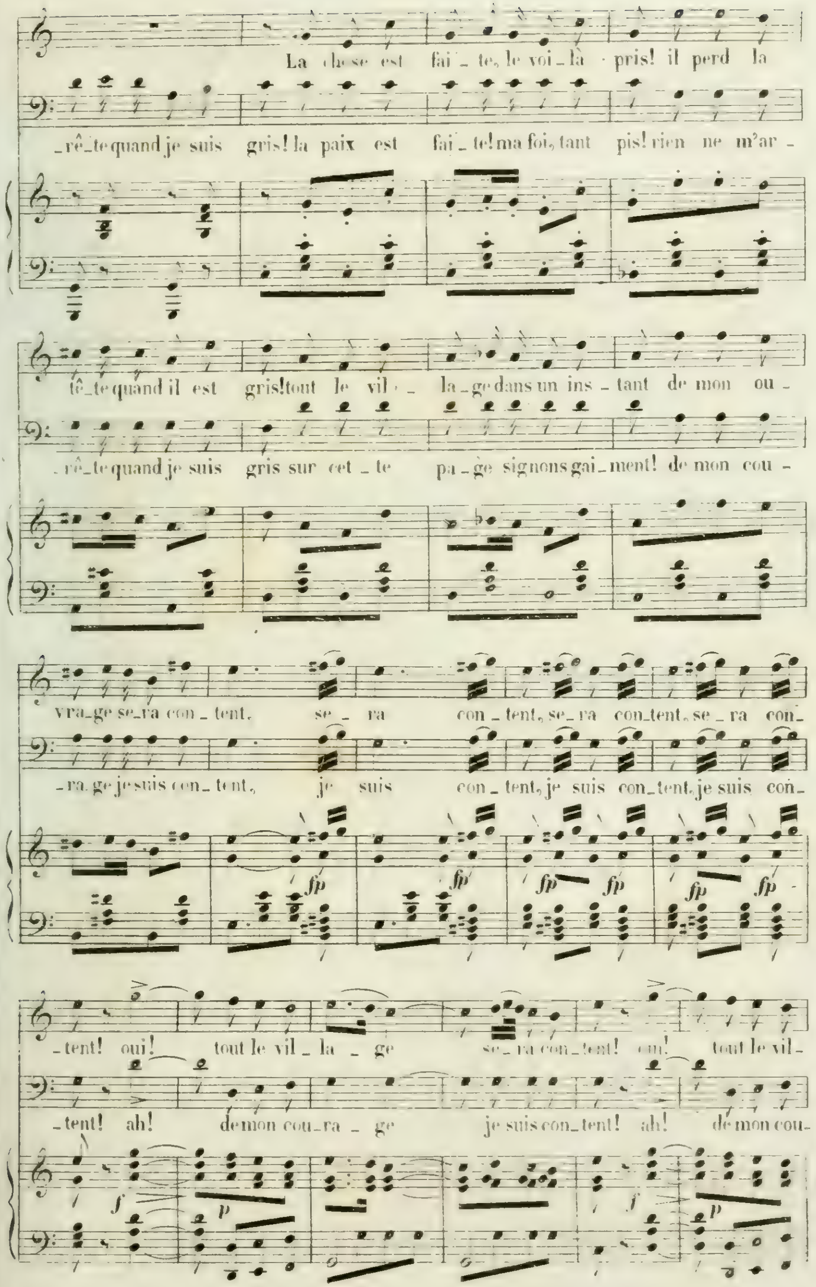

di _ re:non!
pas davantage!
Vous demandez mon nom au bas de cette pa_ge?
pas da_vanta_ge!
vous deman_dez mon nom au bas de cet_te pa_ge?
je le pro-
et je n'en_ten_drai plus par _ ler de pis_to_lets?
_mets!

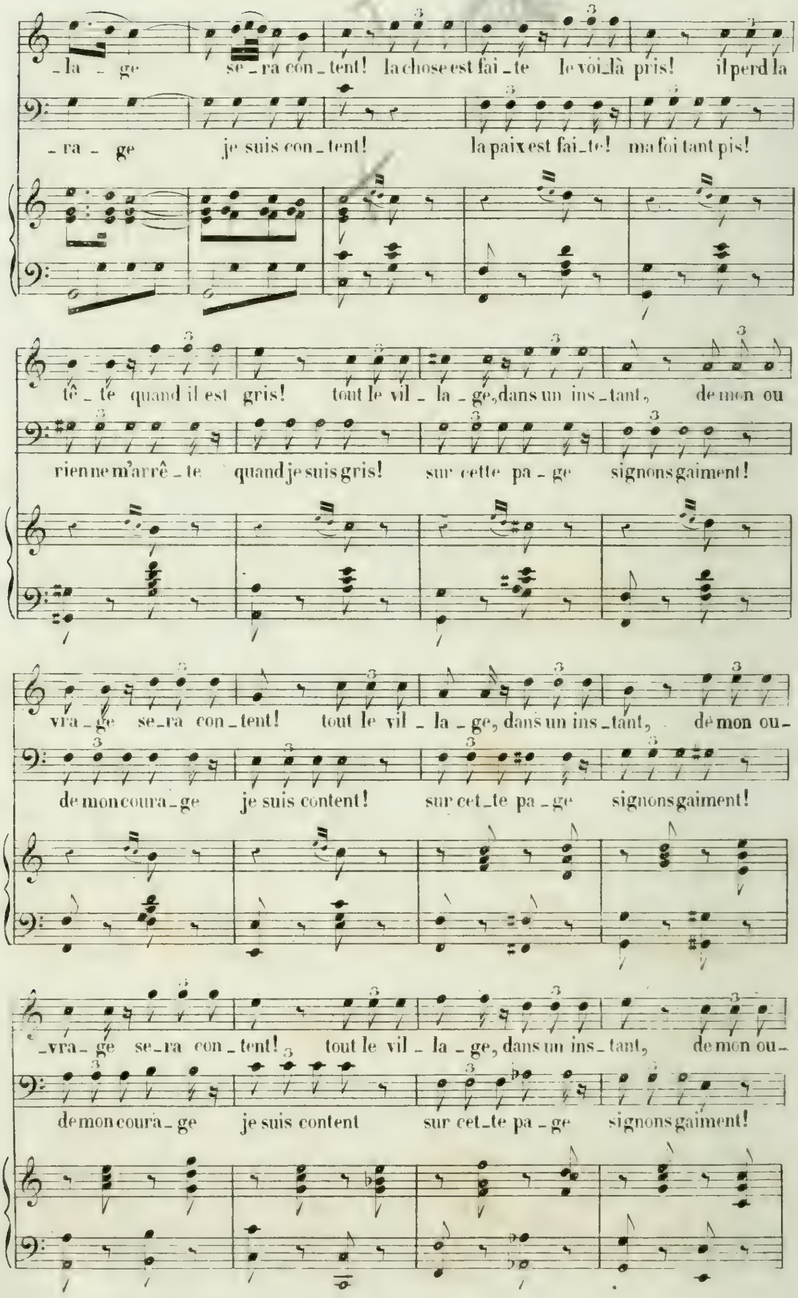

JEAN
La paix est fai_te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar _ rê_te quand je suis
gris! sur cet_te page signons gaiment! de mon cou _ ra _ _ _
_ _ _ _ _ ge je suis con_ _ tent, je suis con _
_ tent!
JEANNETTE
La chose est fai_te, le voi_là pris! il perd la
tê_te quand il est gris! tout le vil _ la _ ge dans un ins _ tant de mon cou _

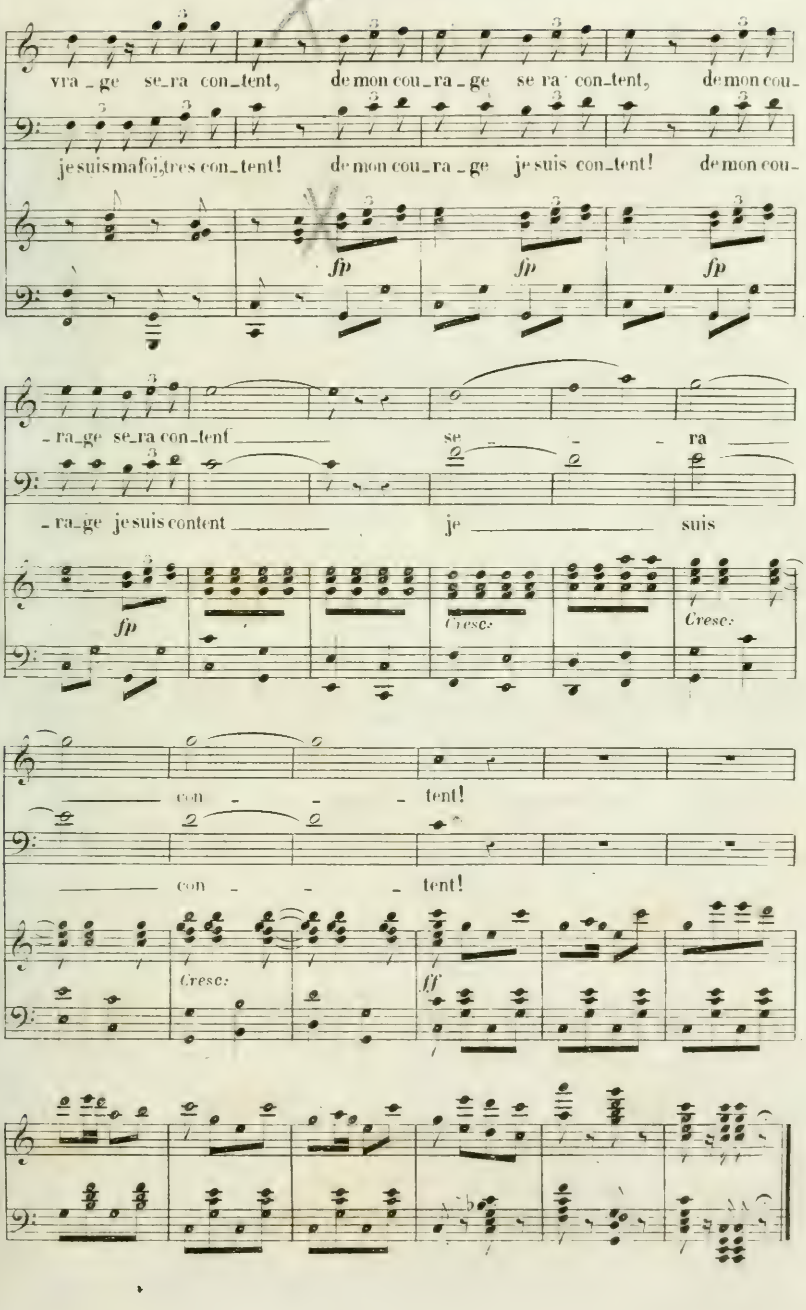


-ra - - - ge se-ra con-
-tent, se-ra-con-tent! La chose est fai-
Ma foi, tant pis! ma foi tant pis! la paix est
-te, le voi-là pris! il perd la tê
fai-te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar-
-te quand il est gris! tout le vil-la-
-rê-te quand je suis gris! Sur cette


_ge dans un instant de mon ouvra _ _ ge se _
pa _ ge si _ gnons gaiment! de mon coura _ ge
_ ra content! tout le vil _ la _ ge dans un ins _ tant
je suis con_tent! sur cet_te pa _ ge si_gnons gai_
_ de mon ou _vra _ ge, de mon ou _vra _ _ ge
_ ment de mon cou _ rage, ah! je suis fort con_tent oui
se _ ra con _ tent!
je suis très con _ tent! la paix est fai _ te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar _

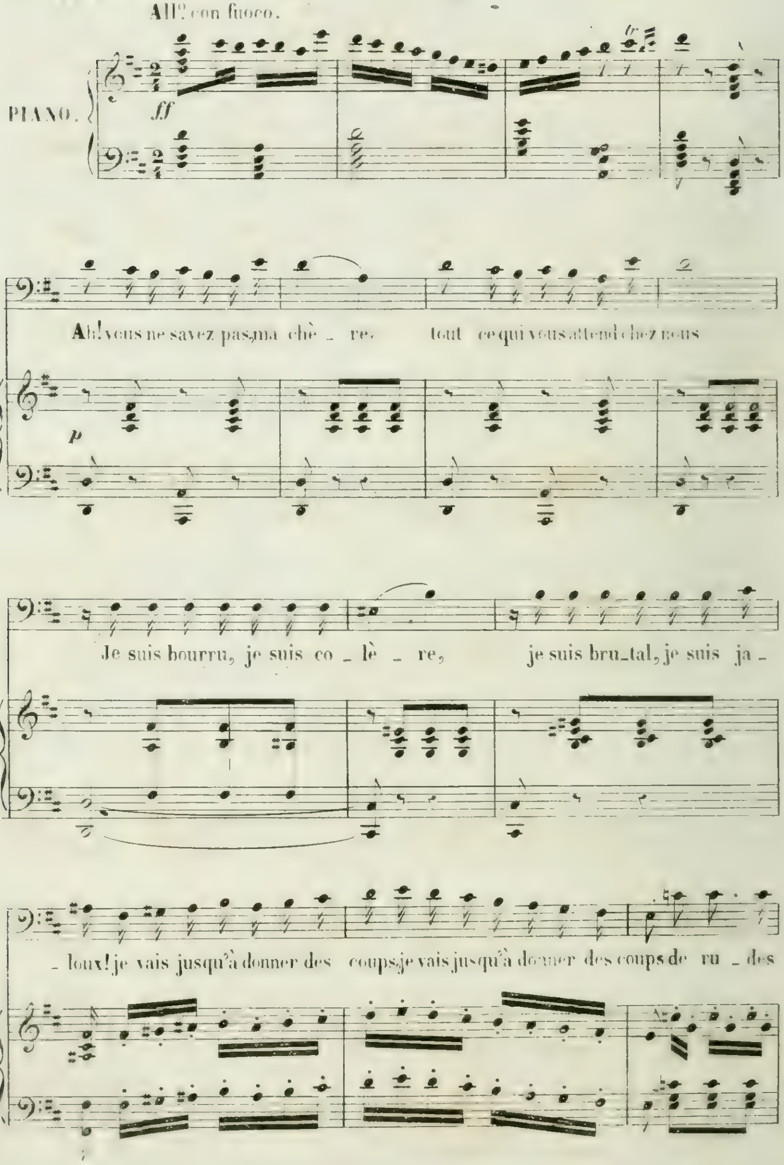

La chose est fai_te, le voi_là pris! il perd la
_rê_te quand je suis gris! la paix est fai_te! ma foi, tant pis! rien ne m'ar_
_tê_te quand il est gris! tout le vil_la_ge dans un ins_tant de mon ou_
_rê_te quand je suis gris sur cet_te pa_ge signons gai_ment! de mon cou_
vra_ge se_ra con_tent, se_ra con_tent, se_ra con_tent, se_ra con_
_ra_ge je suis con_tent, je suis con_tent, je suis con_tent, je suis con_
fp fp fp fp fp fp
_tent! oui! tout le vil_la_ge se_ra con_tent! oui! tout le vil_
_tent! ah! de mon cou_ra_ge je suis con_tent! ah! de mon cou_
f p f p


_la _ ge se_ra con_tent! la chose est fai_te le voi_là pris! il perd la
_ra _ ge je suis con_tent! la paix est fai_te! ma foi tant pis!
tê _ te quand il est gris! tout le vil _ la _ ge, dans un ins_tant, de mon ou
rien ne m'arrê _ te quand je suis gris! sur cette pa _ ge signons gaiment!
vra _ ge se_ra con_tent! tout le vil _ la _ ge, dans un ins_tant, de mon ou-
de mon coura_ge je suis content! sur cet_te pa _ ge signons gaiment!
_vra_ge se_ra con_tent! tout le vil _ la _ ge, dans un ins_tant, de mon ou-
de mon coura_ge je suis content sur cet_te pa _ ge signons gaiment!

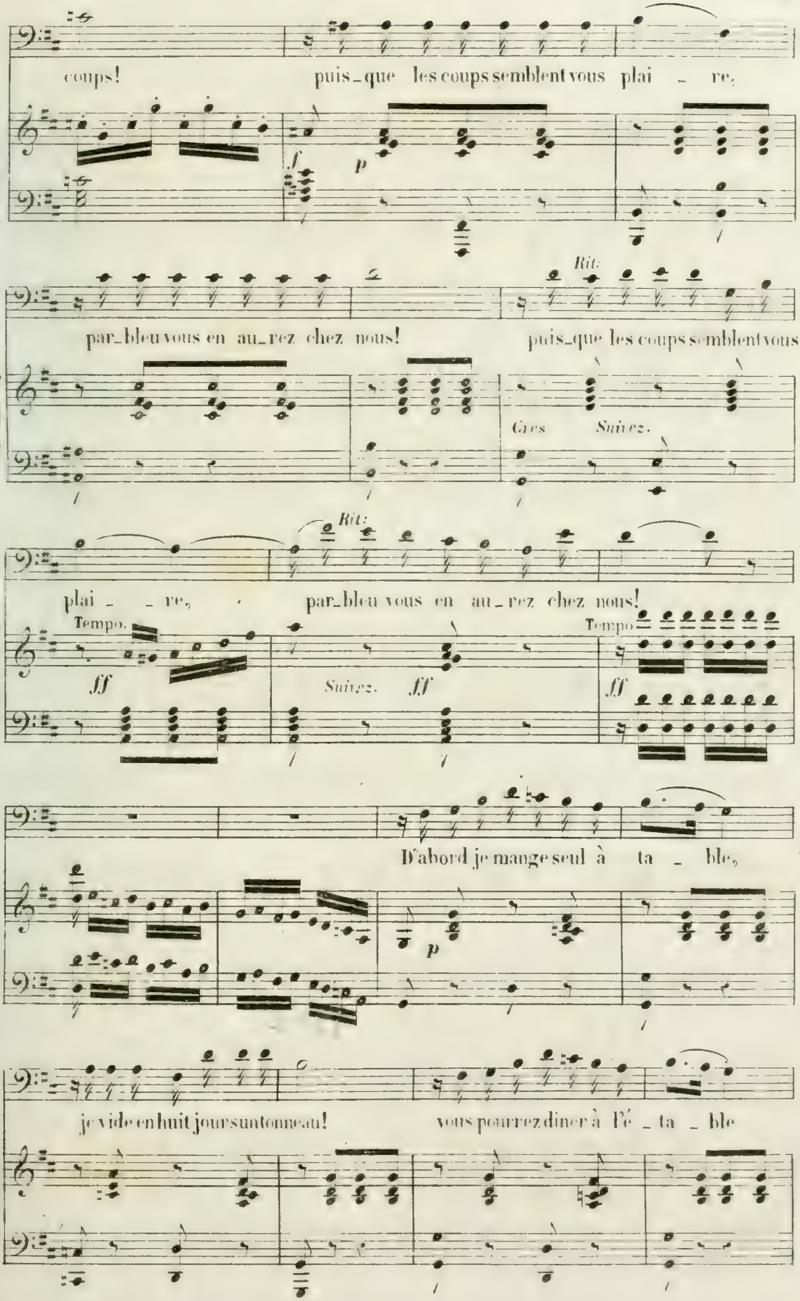

vra_ge se_ra con_tent, de mon cou_ra_ge se ra con_tent, de mon cou-
je suis ma foi, tres con_tent! de mon cou_ra_ge je suis con_tent! de mon cou-
fp
fp
fp
_ra_ge se_ra con_tent se - - ra
_ra_ge je suis content je suis
fp
Cresc:
Cresc:
con - - tent!
con - - tent!
Cresc:
ff

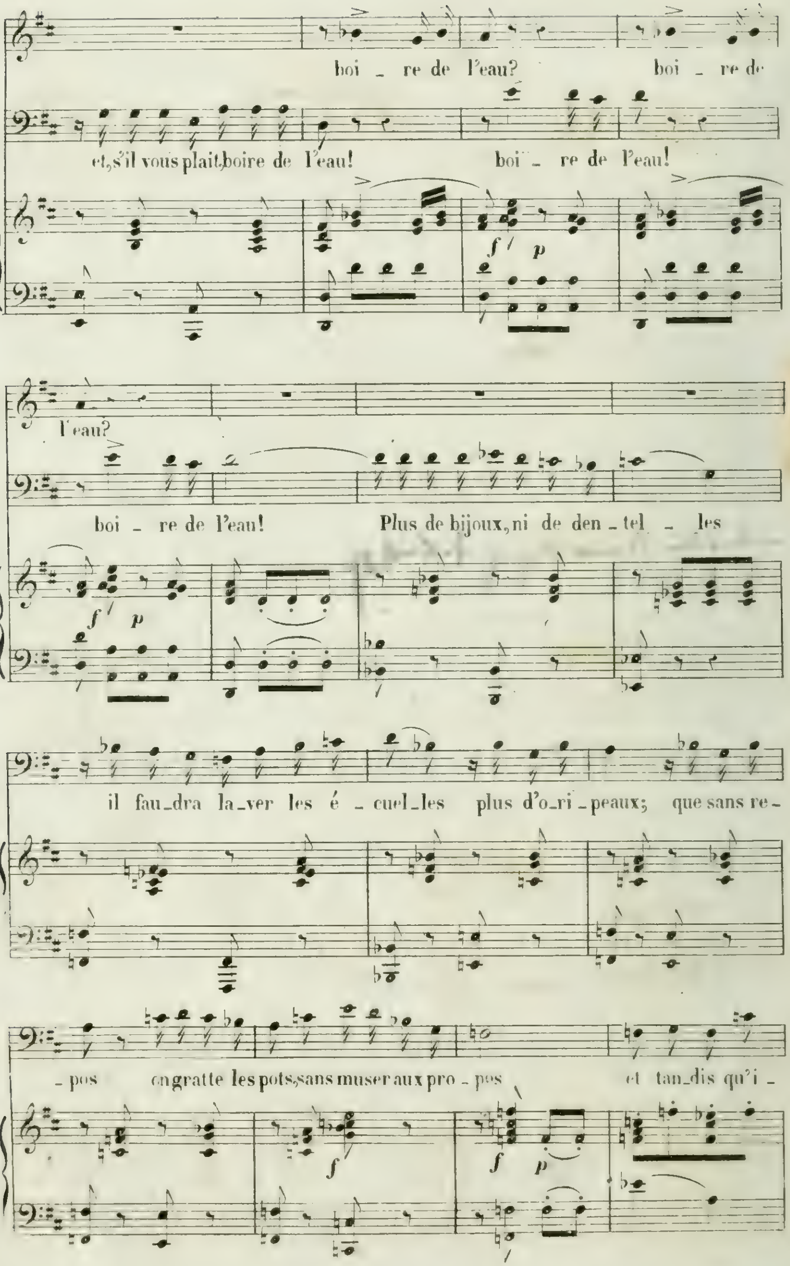
N° 4.

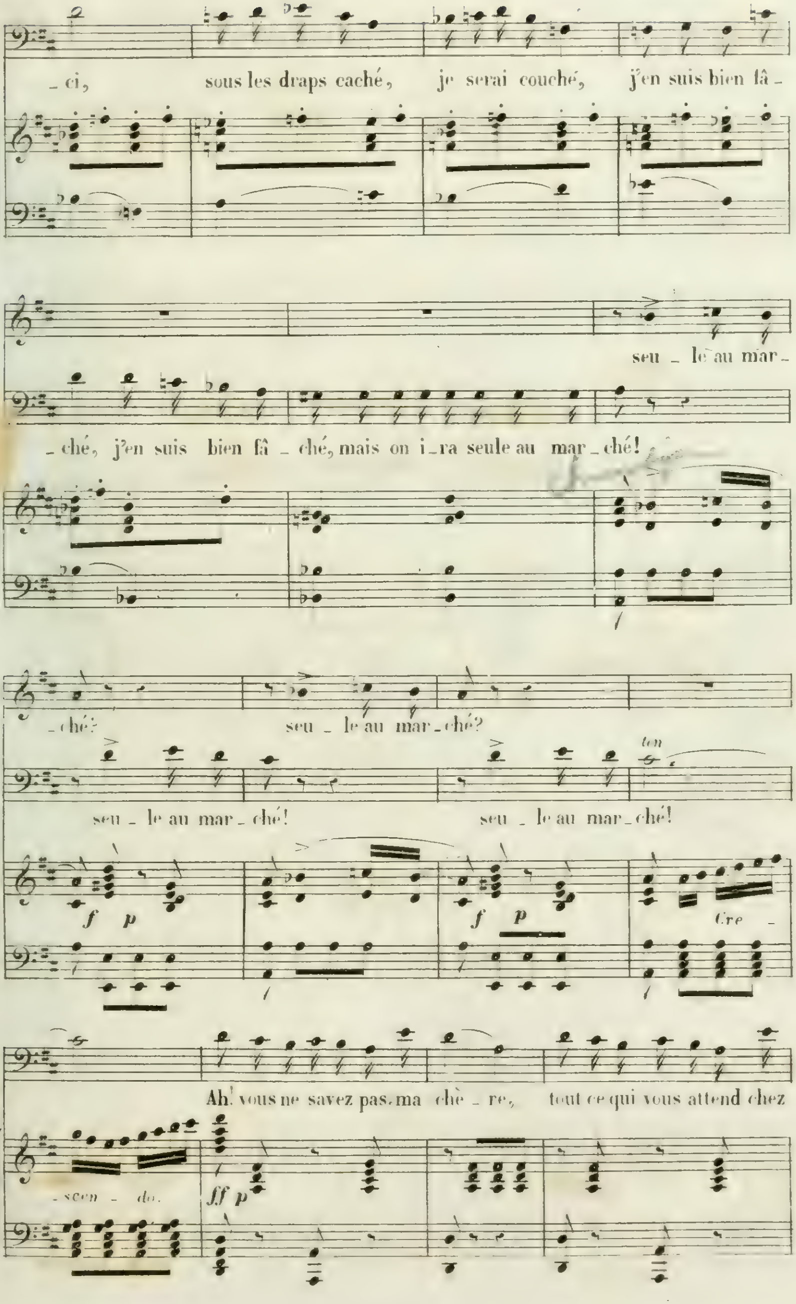
COUPLETS.

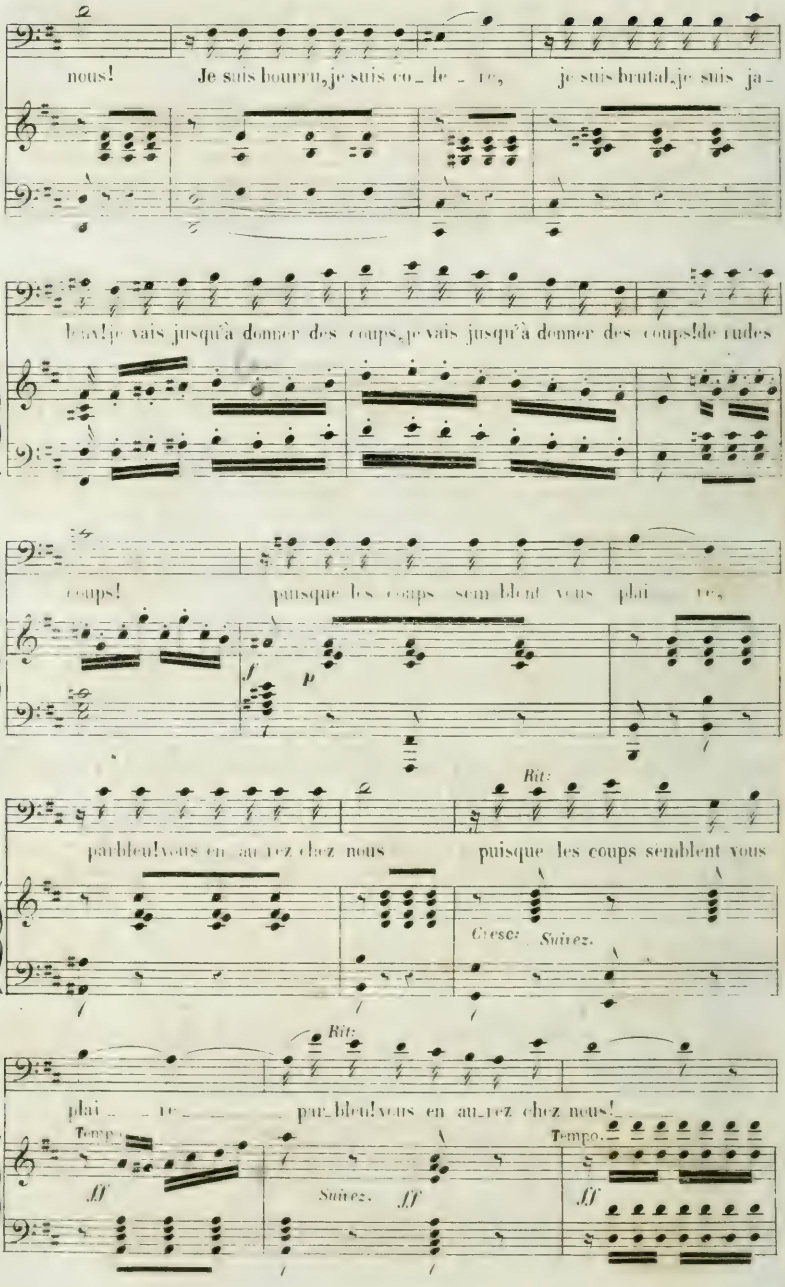


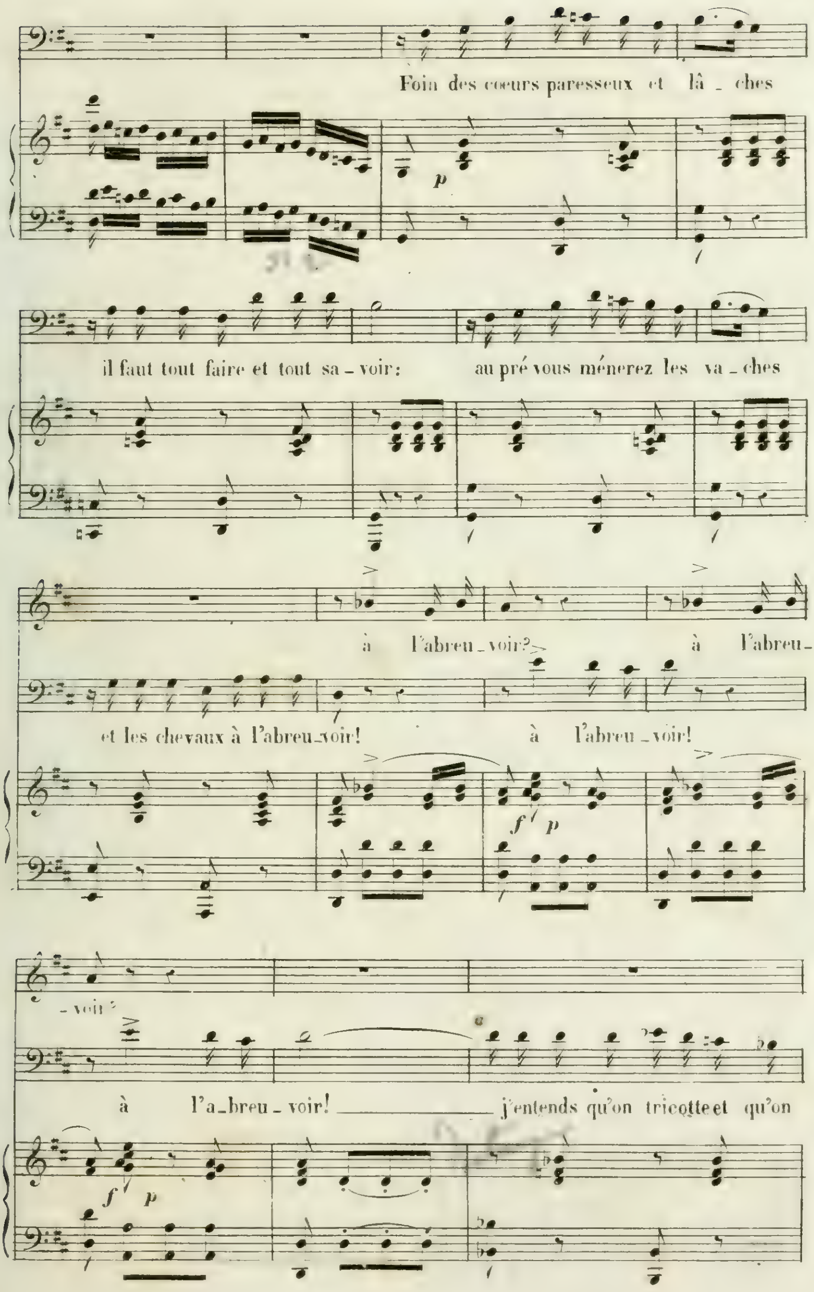
All° con fuoco.
PIANO.
ff
Ah! vous ne savez pas, ma chè _ re. tout ce qui vous attend chez nous
p
Je suis bourru, je suis co _ lè _ re, je suis bru_tal, je suis ja _
_ loux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups de ru _ des

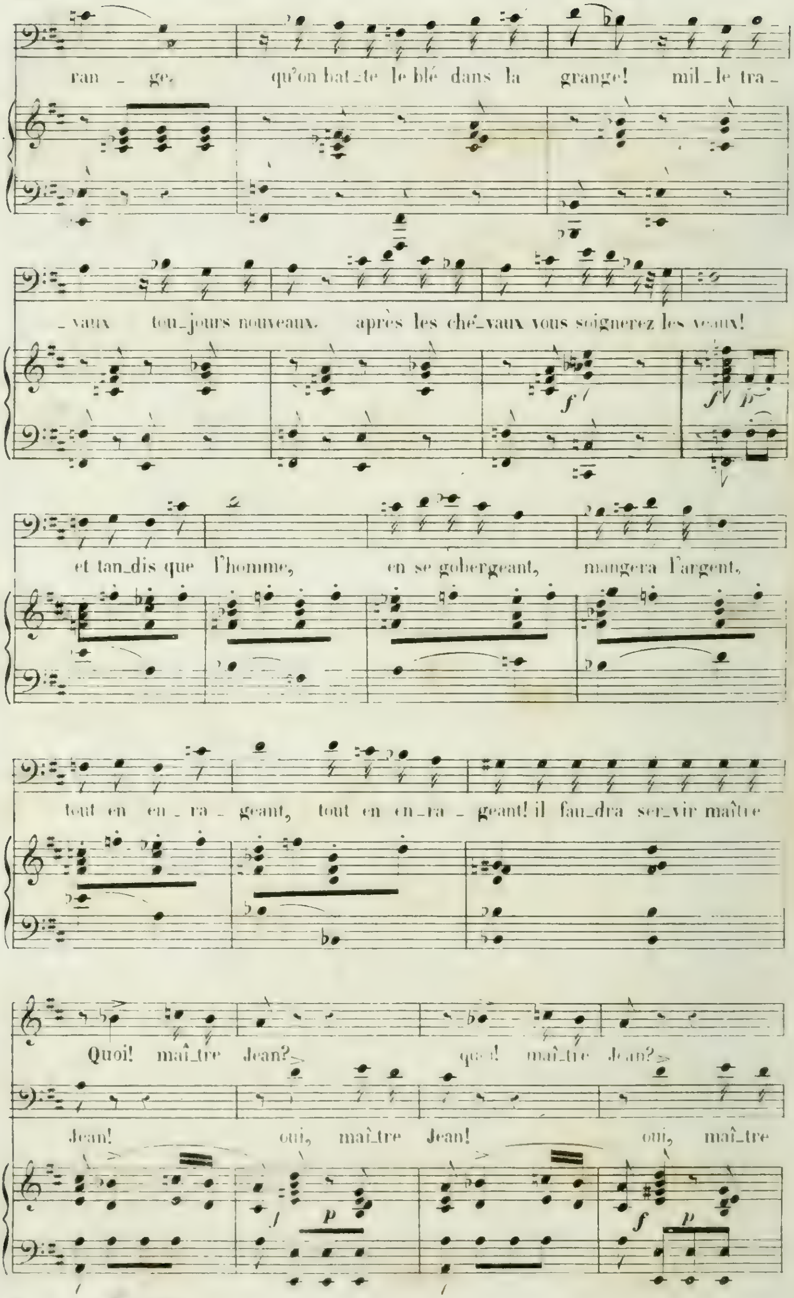

coups! puis_que les coups semblent vous plai _ re,
f p
par_bleu vous en au_rez chez nous! Rit: puis_que les coups semblent vous
Cres Suivez.
plai _ _ re, Rit: par_bleu vous en au_rez chez nous!
Tempo. ff Suivez. ff Tempo ff
D'abord je mange seul à ta _ ble,
p
je vide en huit jours un tonneau! vous pourrez diner à l'é _ ta _ ble

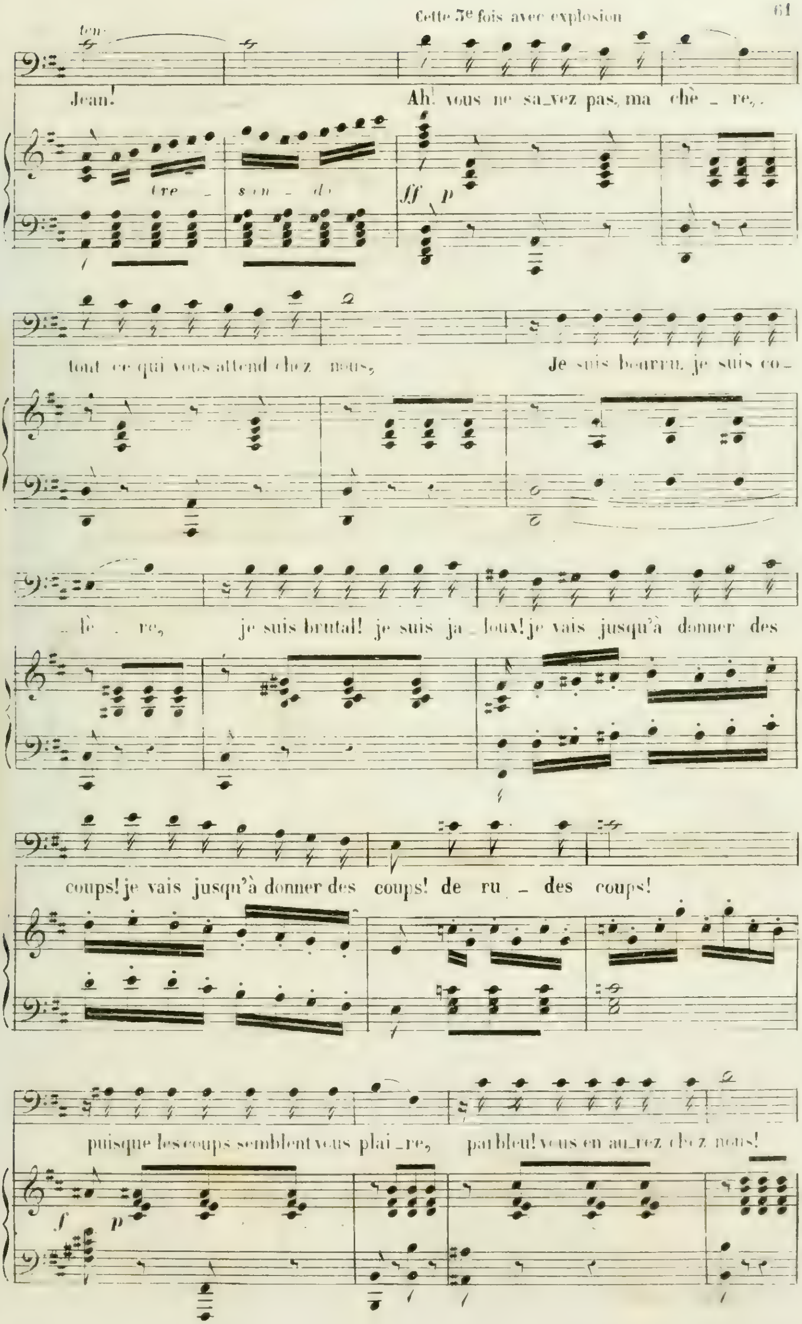

boi _ re de l'eau? boi _ re de
et, s'il vous plait, boire de l'eau! boi _ re de l'eau!
f p
l'eau?
boi _ re de l'eau! Plus de bijoux, ni de den _ tel _ les
f p
il fau_dra la_ver les é _ cuel_les plus d'o_ri _ peaux; que sans re _
_ pos en gratte les pots, sans muser aux pro _ pos et tan_dis qu'i _
f f p


_ ci, sous les draps caché, je serai couché, j'en suis bien fâ _
seu _ le au mar _
_ ché, j'en suis bien fâ _ ché, mais on i _ ra seule au mar _ ché!
_ ché? seu _ le au mar _ ché?
ten
seu _ le au mar _ ché! seu _ le au mar _ ché!
f p
f p
Cre _
_ scen _ do.
ff p
Ah! vous ne savez pas ma chè _ re, tout ce qui vous attend chez

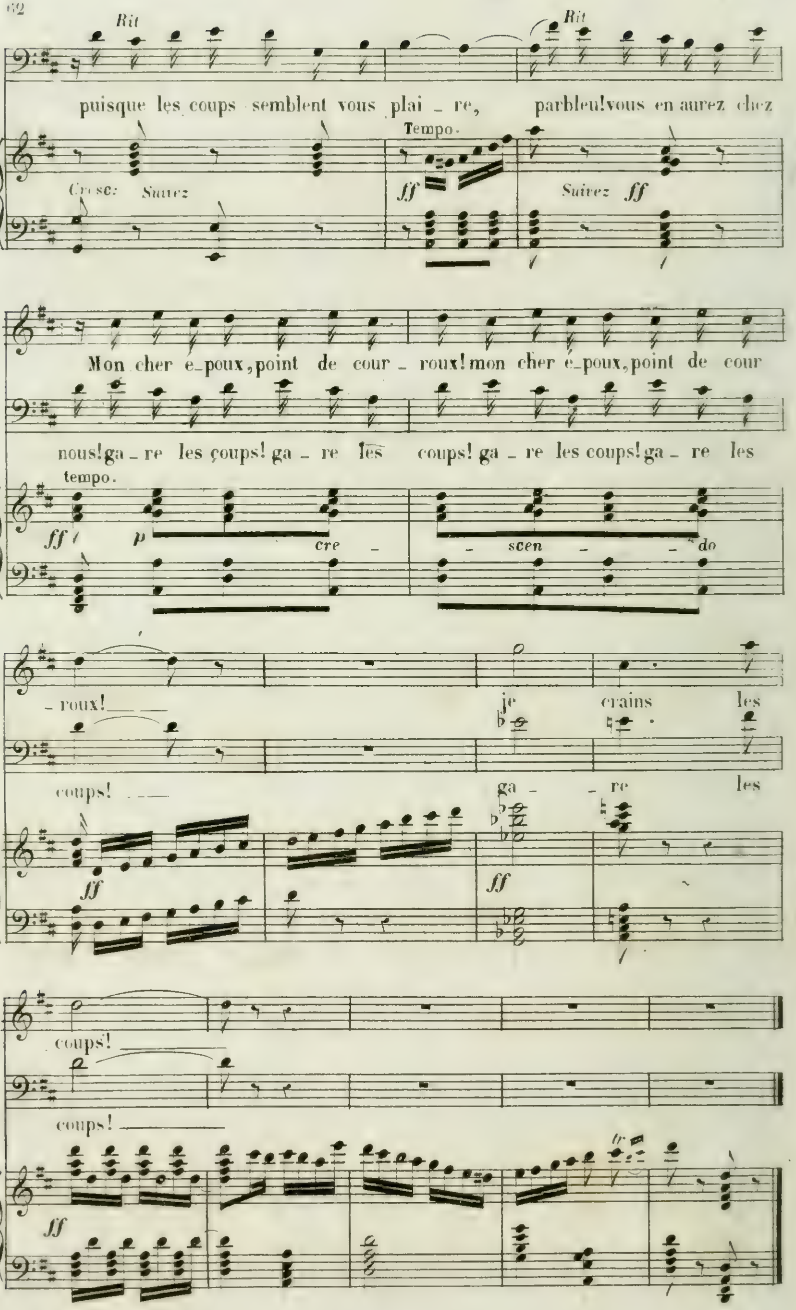

nous! Je suis bourru, je suis co_le_re, je suis brutal, je suis ja_
loux! je vais jusqu'à donner des coups, je vais jusqu'à donner des coups! de rudes
coups! puisque les coups semblent vous plai_re,
f
p
parbleu! vous en au_rez chez nous puisque les coups semblent vous
Rit:
Cresc: Suivez.
plai_re_ par_bleu! vous en au_rez chez nous!
Rit:
Tempo.
ff
Suivez.
ff
Tempo.
ff


Foin des coeurs paresseux et lâ _ ches
il faut tout faire et tout sa _ voir:
au pré vous mènerez les va _ ches
à l'abreu _ voir?
à l'abreu-
et les chevaux à l'abreu_voir!
à l'abreu _ voir!
_ voir?
à l'a_breu _ voir!
j'entends qu'on tricotte et qu'on
f p
p
f p


ran _ ge, qu'on bat_te le blé dans la grange! mil_le tra _
_ vaux tou_jours nouveaux. après les ché_vaux vous soignerez les veaux!
et tan_dis que l'homme, en se gobergeant, mangera l'argent,
tout en en _ ra _ geant, tout en en _ ra _ geant! il fau_dra ser_vir maître
Quoi! maî_tre Jean?
Jean! oui, maî_tre Jean! oui, maî_tre



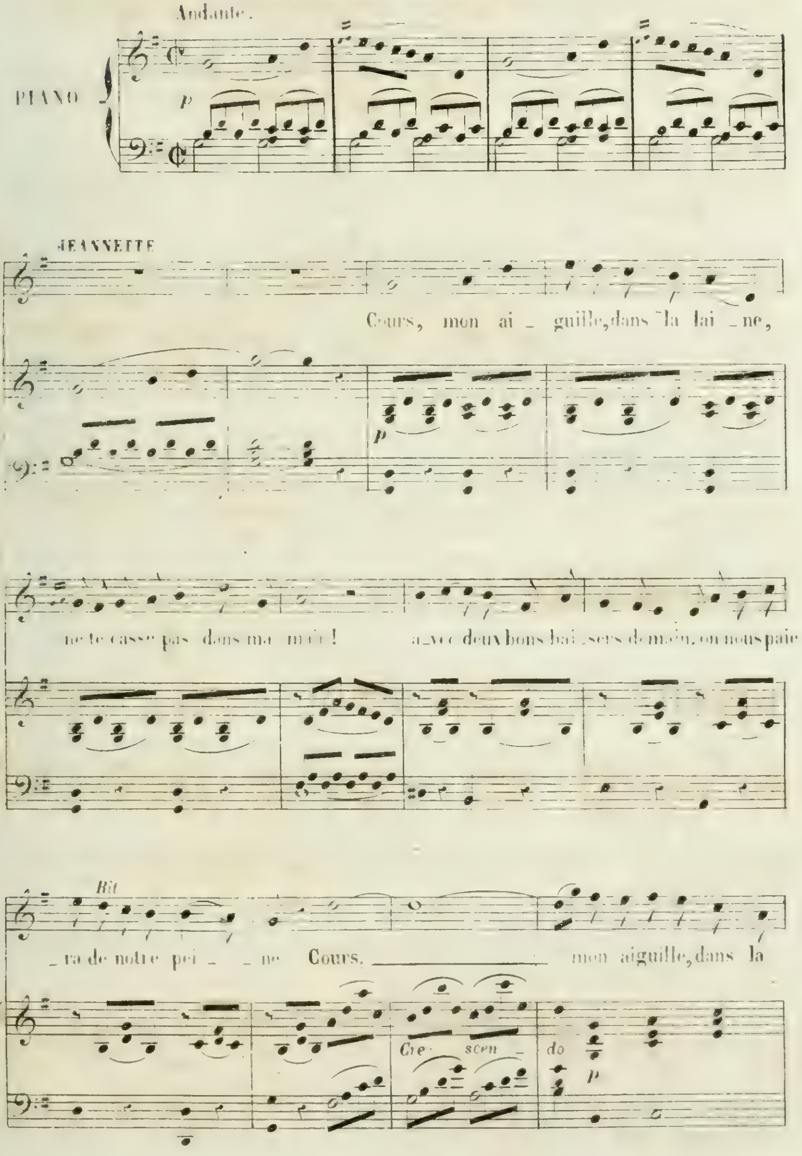
Cette 3e fois avec explosion
ten.
Jean!
Ah! vous ne sa_vez pas, ma chè _ re,
cre _ scen _ do
ff
p
tout ce qui vous attend chez nous,
Je suis bourru, je suis co_
_ lè _ re,
je suis brutal! je suis ja _ loux! je vais jusqu'à donner des
coups! je vais jusqu'à donner des coups! de ru _ des coups!
puisque les coups semblent vous plai _ re,
parbleu! vous en au_rez chez nous!
f
p

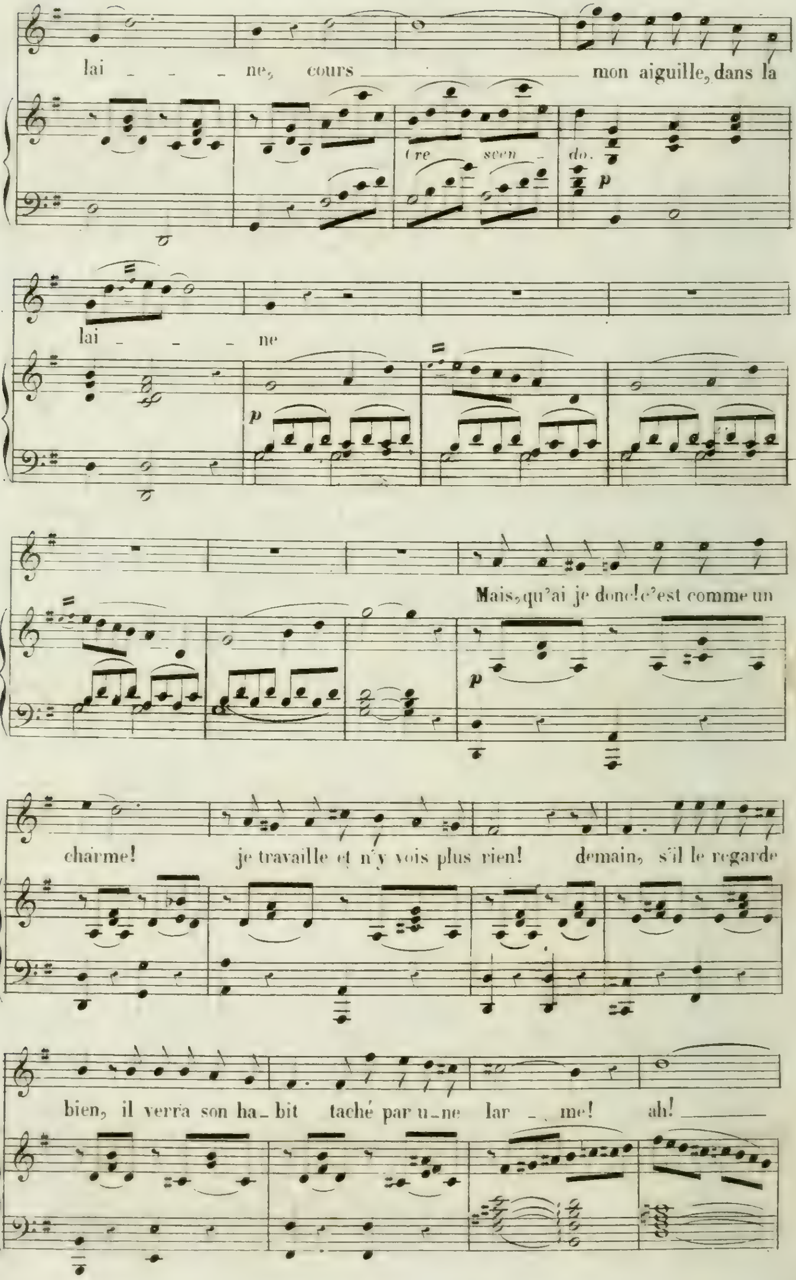

Rit
Rit
puisque les coups semblent vous plai - re, parbleu! vous en aurez chez
Tempo.
Cresc: Suivez
ff
Suivez ff
Mon cher é_poux, point de cour - roux! mon cher é_poux, point de cour
nous! ga - re les çoups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les
tempo.
ff
p
cre - scen - do
- roux!
je crains les
coups!
ga - re les
ff
ff
coups!
coups!
ff
tr

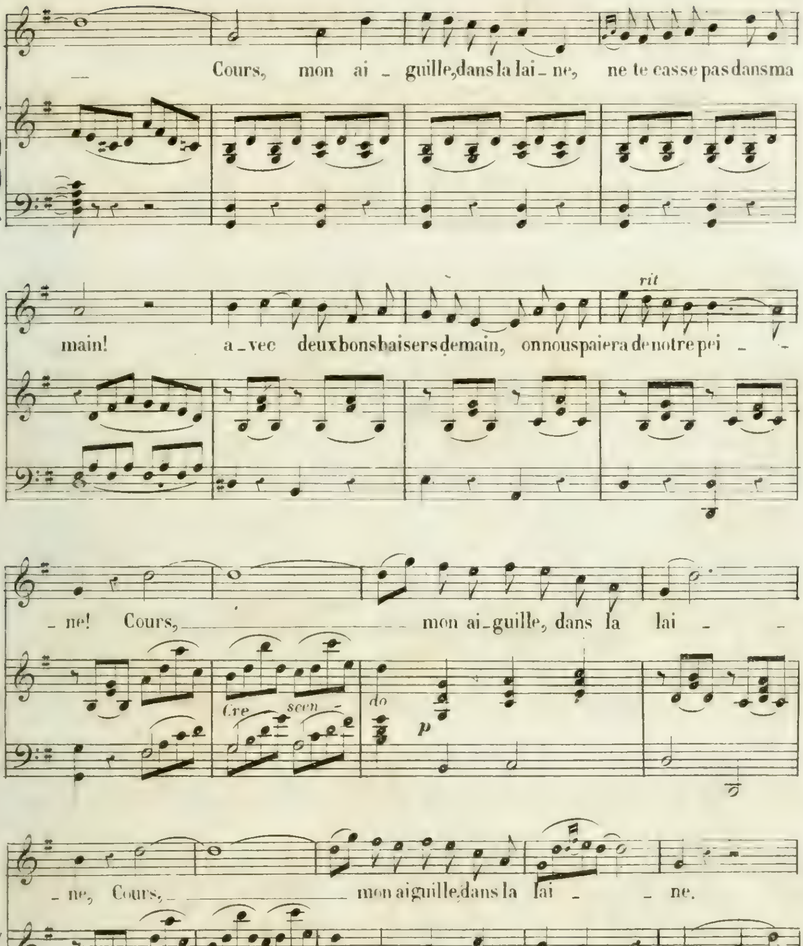
N°. 5.

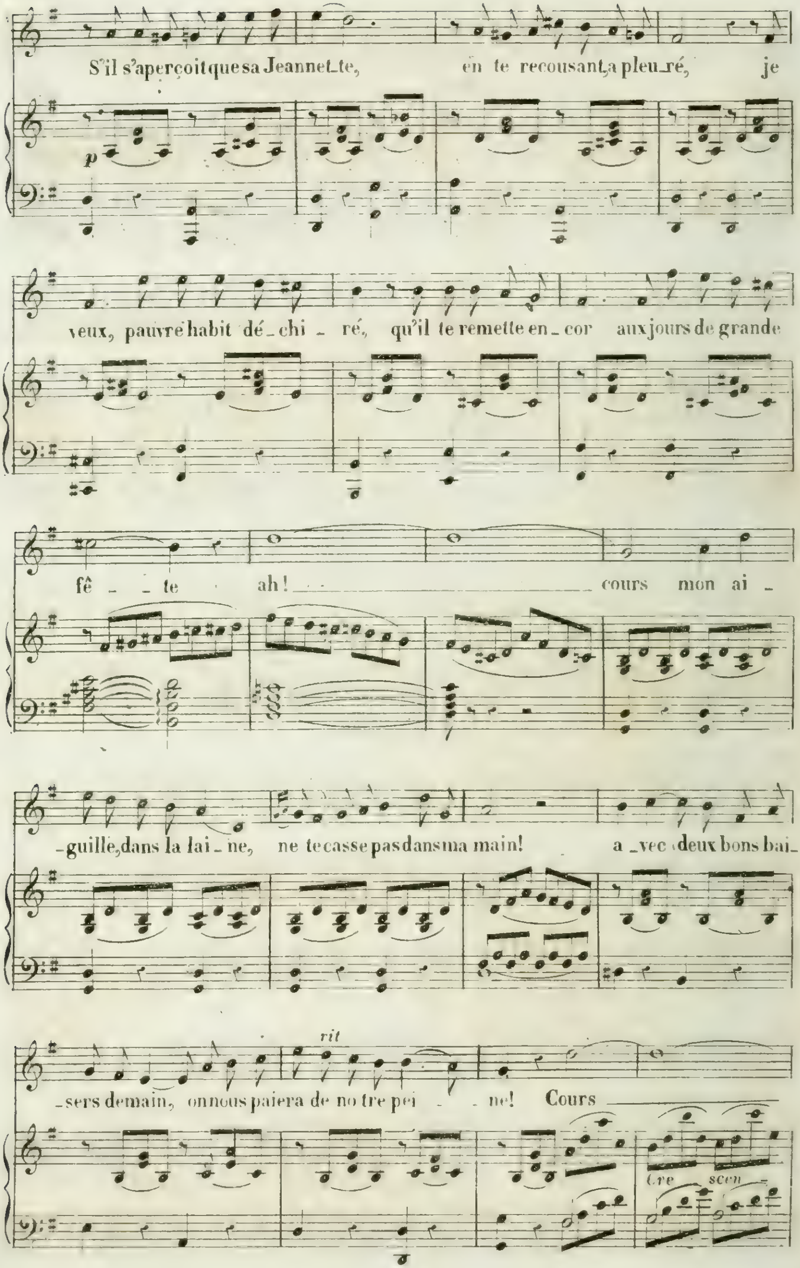
ROMANCE DE L'AIGUILLE,

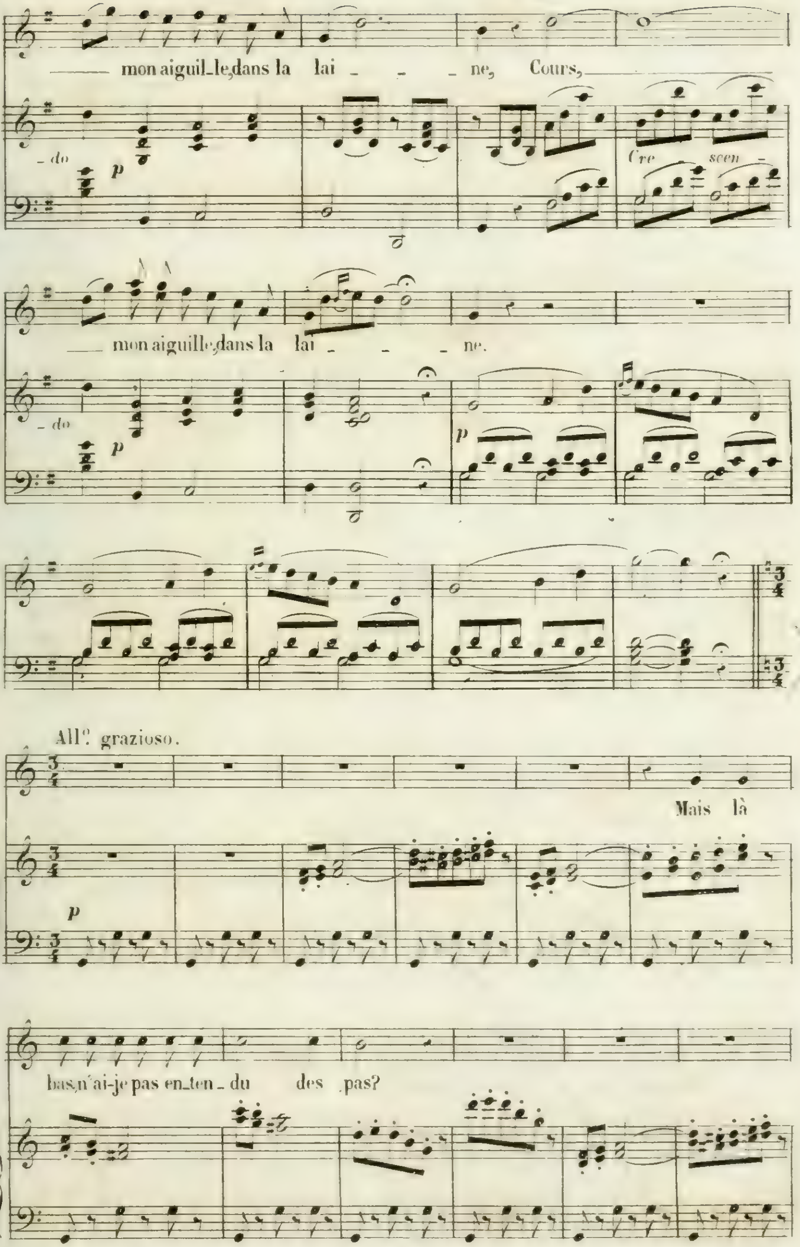
AIR DES MEUBLES.

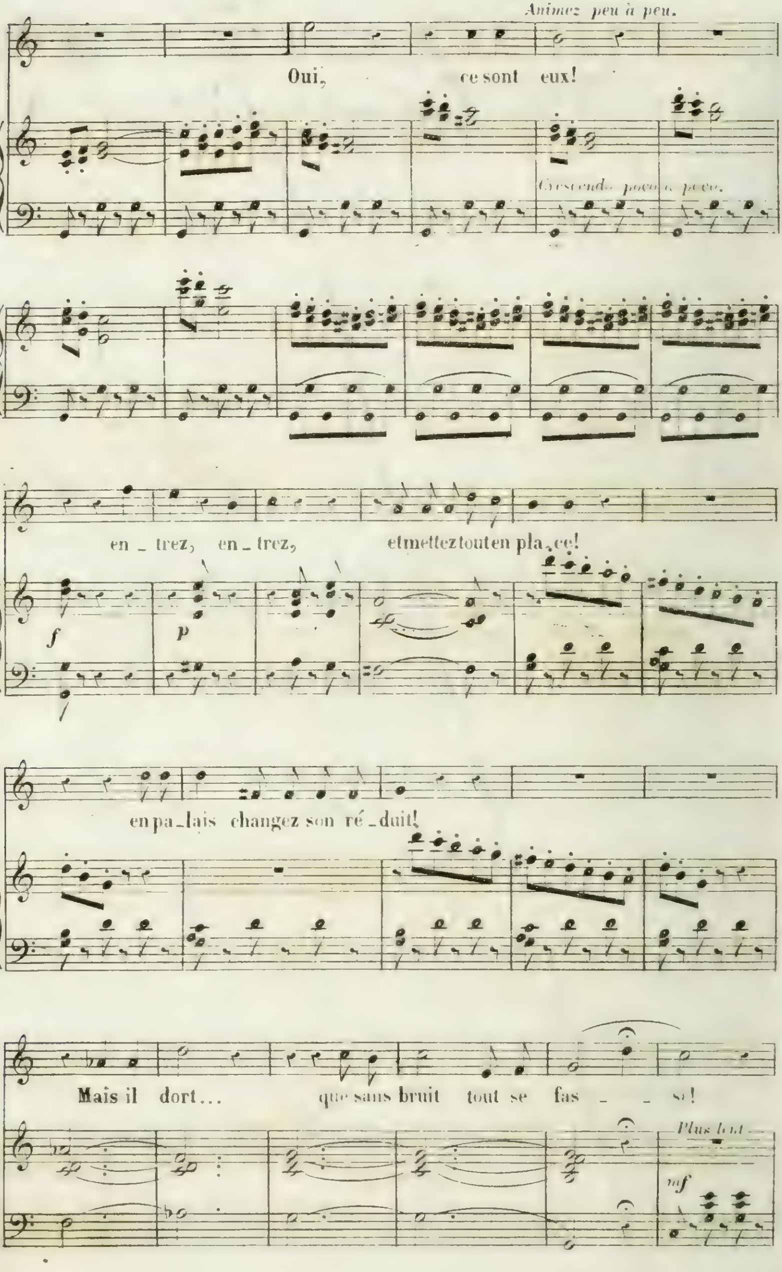


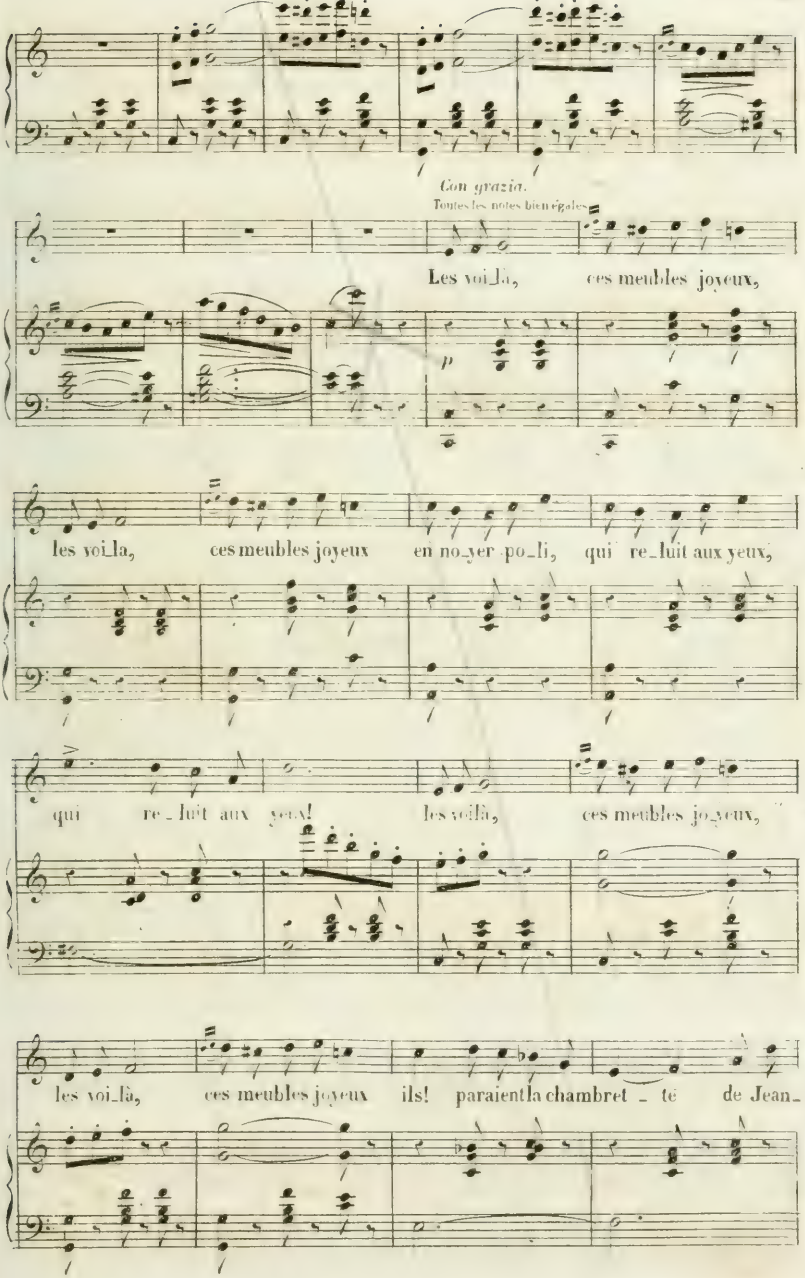

lai _ _ _ ne, cours _ mon aiguille, dans la
cre scen _ do.
p
lai _ _ _ ne
p
Mais, qu'ai je donc! c'est comme un
p
charme! je travaille et n'y vois plus rien! demain, s'il le regarde
bien, il verra son ha_bit taché par u_ne lar _ me! ah! _

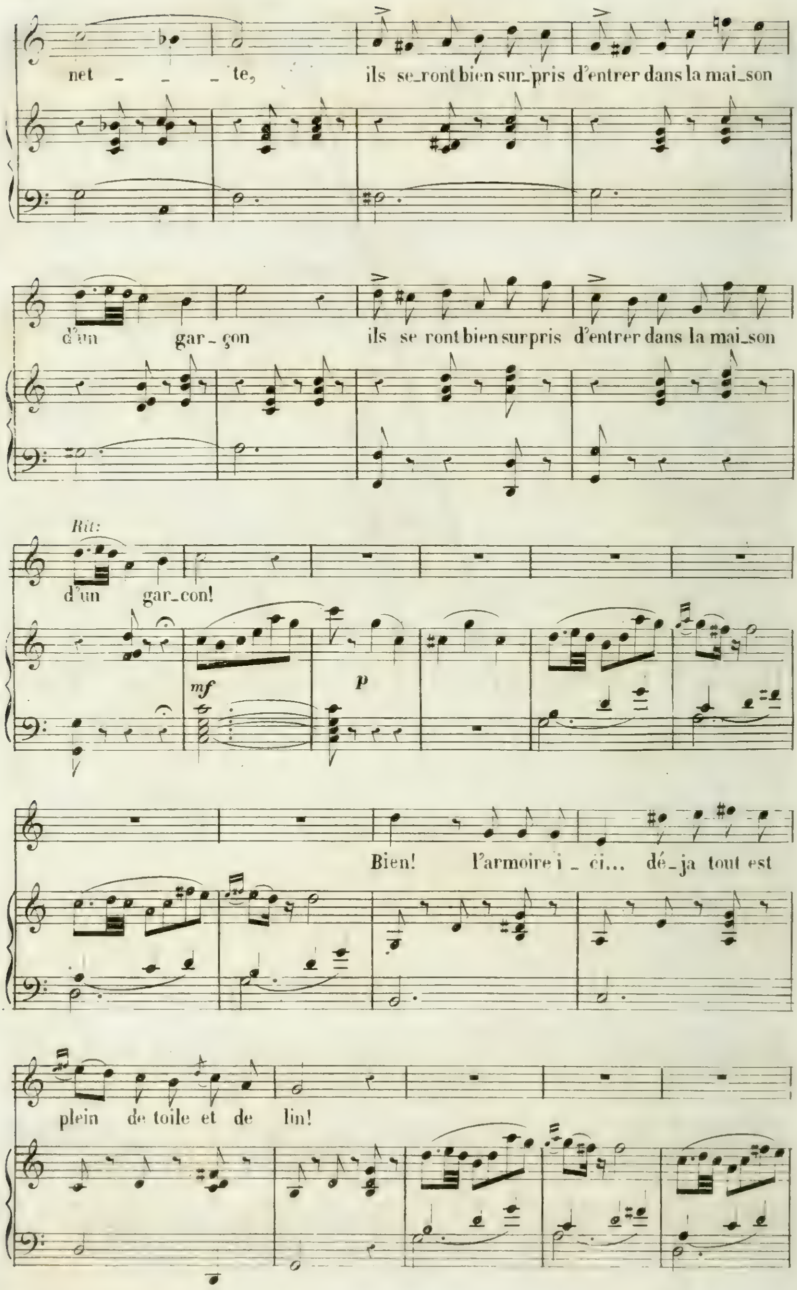

Cours, mon ai - guille, dans la lai - ne, ne te casse pas dans ma
main! a - vec deux bons baisers demain, on nous paiera de notre pei -
rit
- ne! Cours, mon ai - guille, dans la lai -
Cre scen - do
p
- ne, Cours, mon aiguille, dans la lai - - ne.
Cre - scen - do
p
p

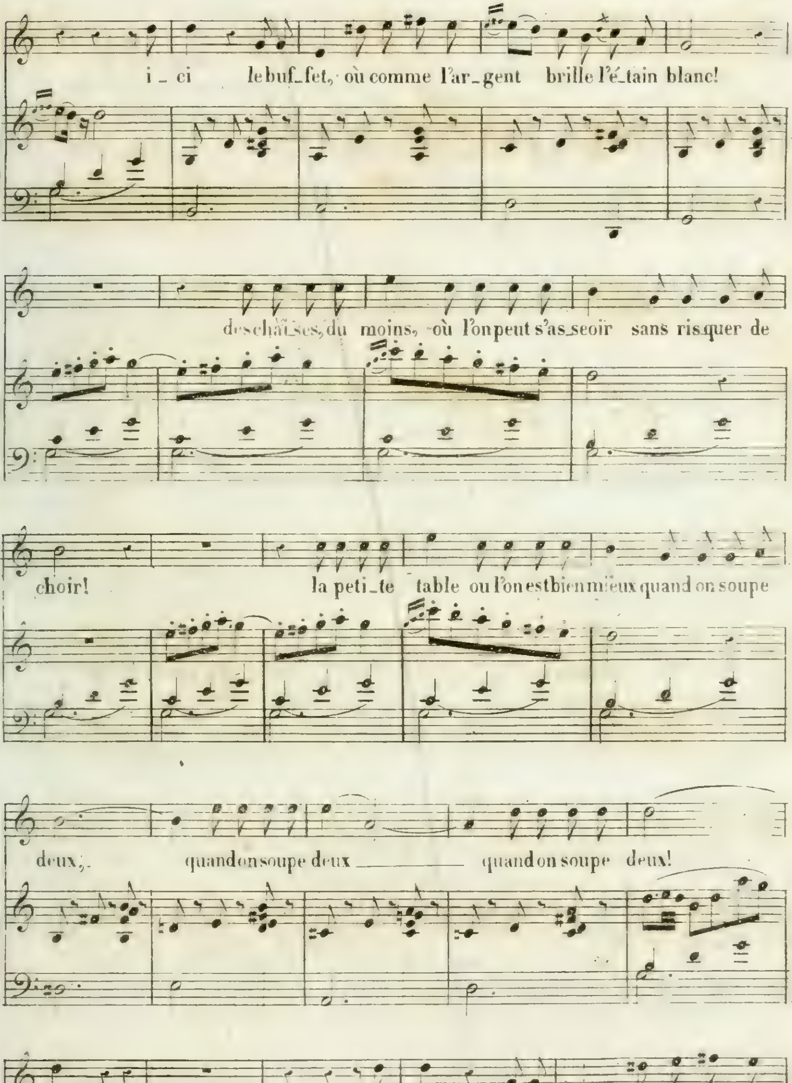

S'il s'aperçoit que sa Jeannet_te, en te recousant, a pleu_ré, je
veux, pauvre habit dé_chi _ ré, qu'il te remette en_cor aux jours de grande
fê _ _ te ah! cours mon ai _
_guille, dans la lai _ ne, ne te casse pas dans ma main! a _vec deux bons bai_
_sers demain, on nous paiera de no tre pei _ _ ne! Cours
rit
Cre scen

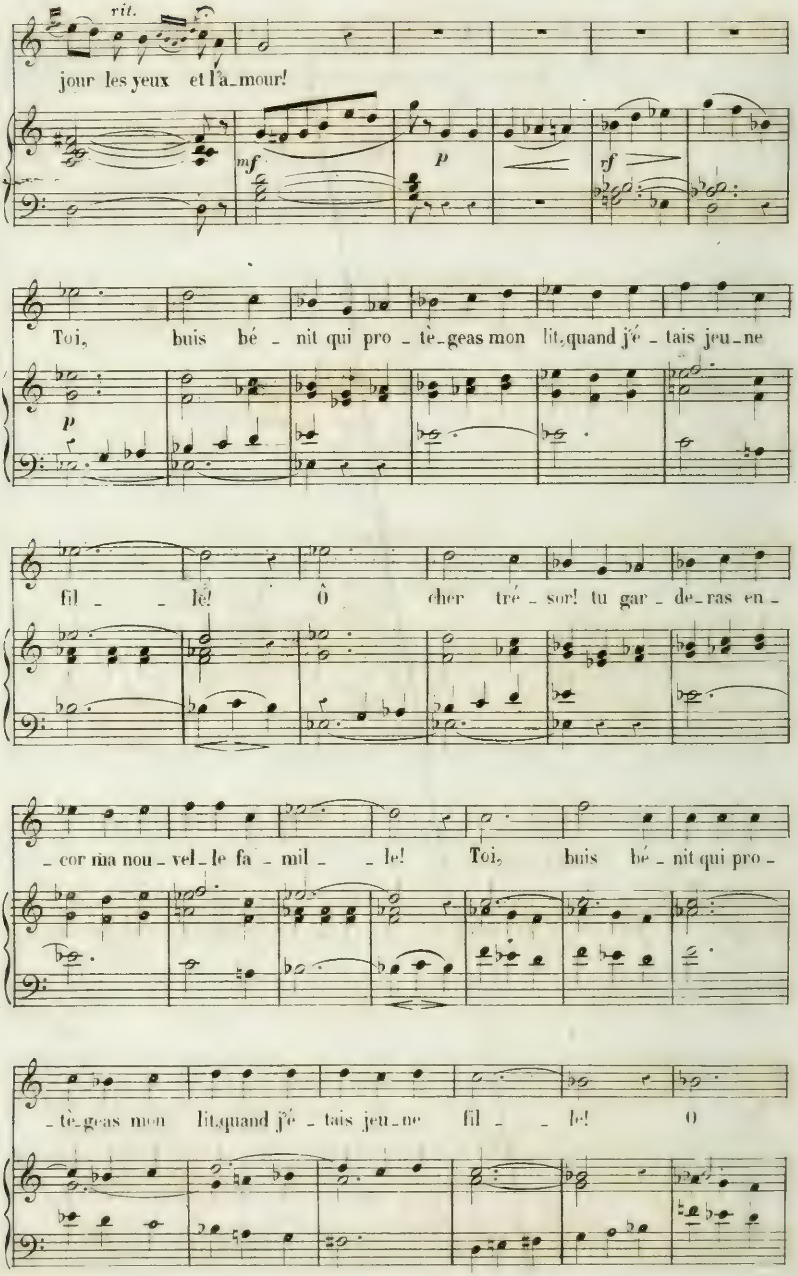

mon aiguil_le, dans la lai _ _ _ ne, Cours,
_do
p
Cre _ scen _
mon aiguille, dans la lai _ _ _ ne.
_do
p
p
All°. grazioso.
Mais là
p
bas, n'ai-je pas en_ten _ du des pas?

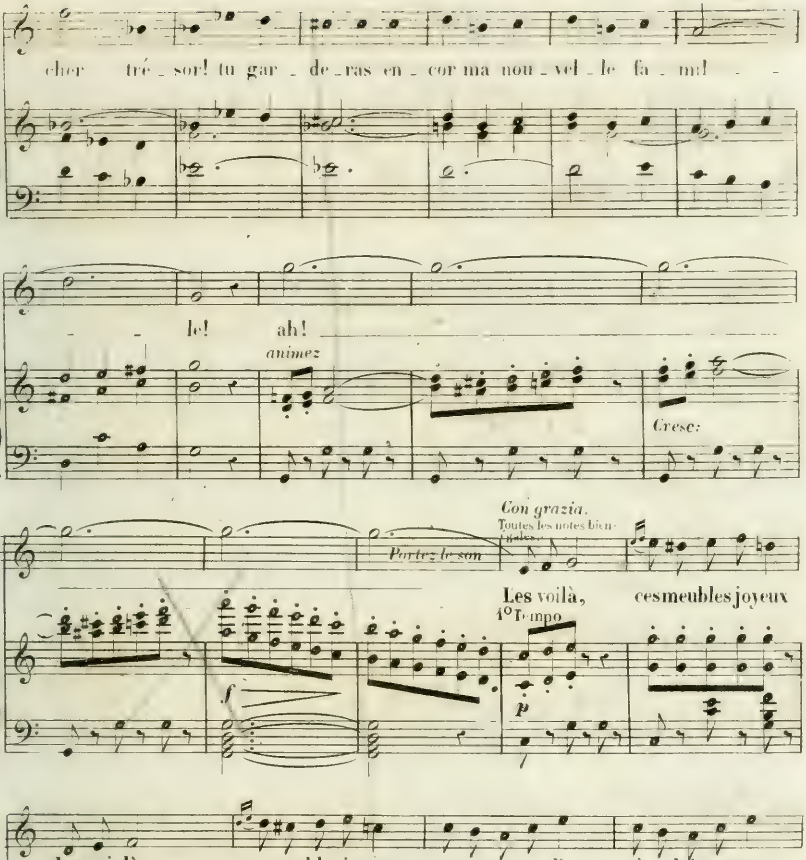

Animez peu à peu.
Oui, ce sont eux!
Crescendo poco a poco.
en_trez, en_trez, et mettez tout en pla_ce!
f
p
en pa_lais changez son ré_duit!
Mais il dort... que sans bruit tout se fas_ _ _ se!
Plus lent
mf

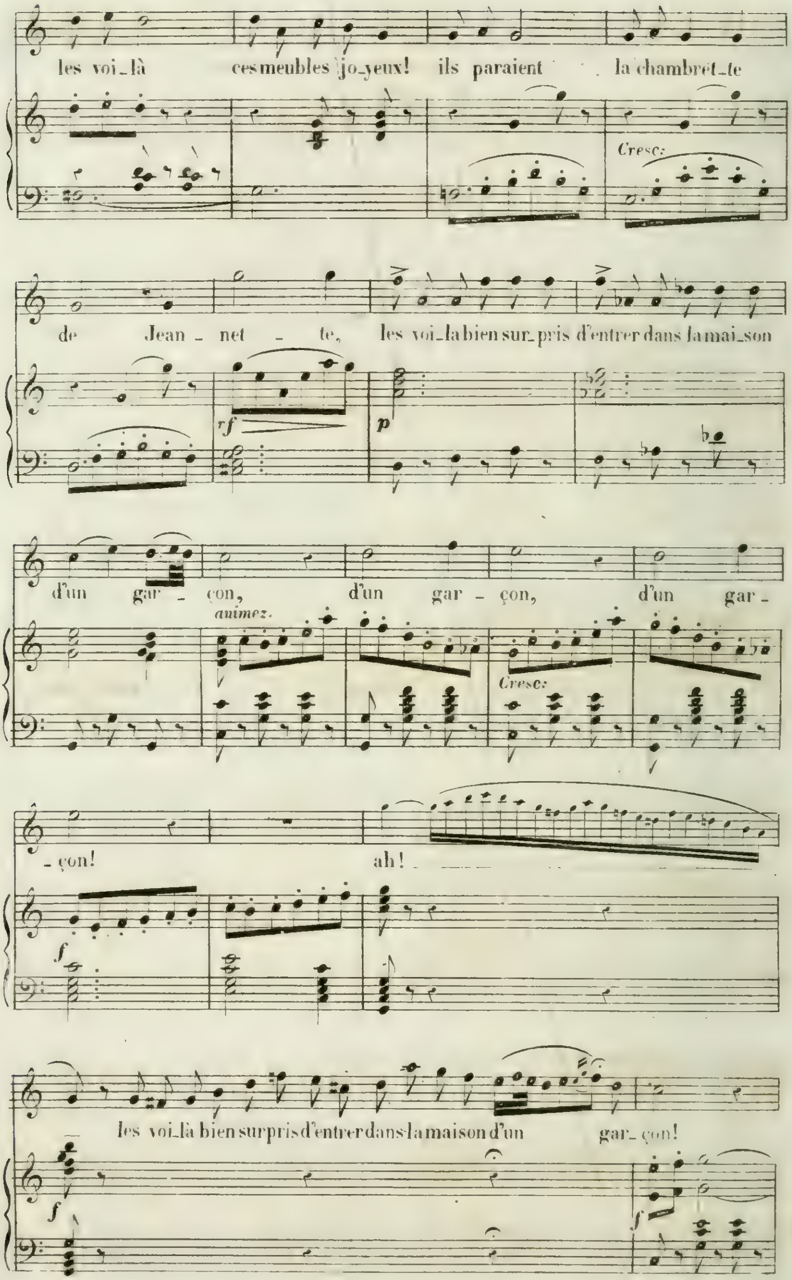

Con grazia.
Toutes les notes bien égales
Les voi_là, ces meubles joyeux,
les voi_la, ces meubles joyeux en no_yer po_li, qui re_luit aux yeux,
qui re_luit aux yeux! les voilà, ces meubles jo_yeux,
les voi_là, ces meubles joyeux ils! paraientla chambret _ te de Jean_

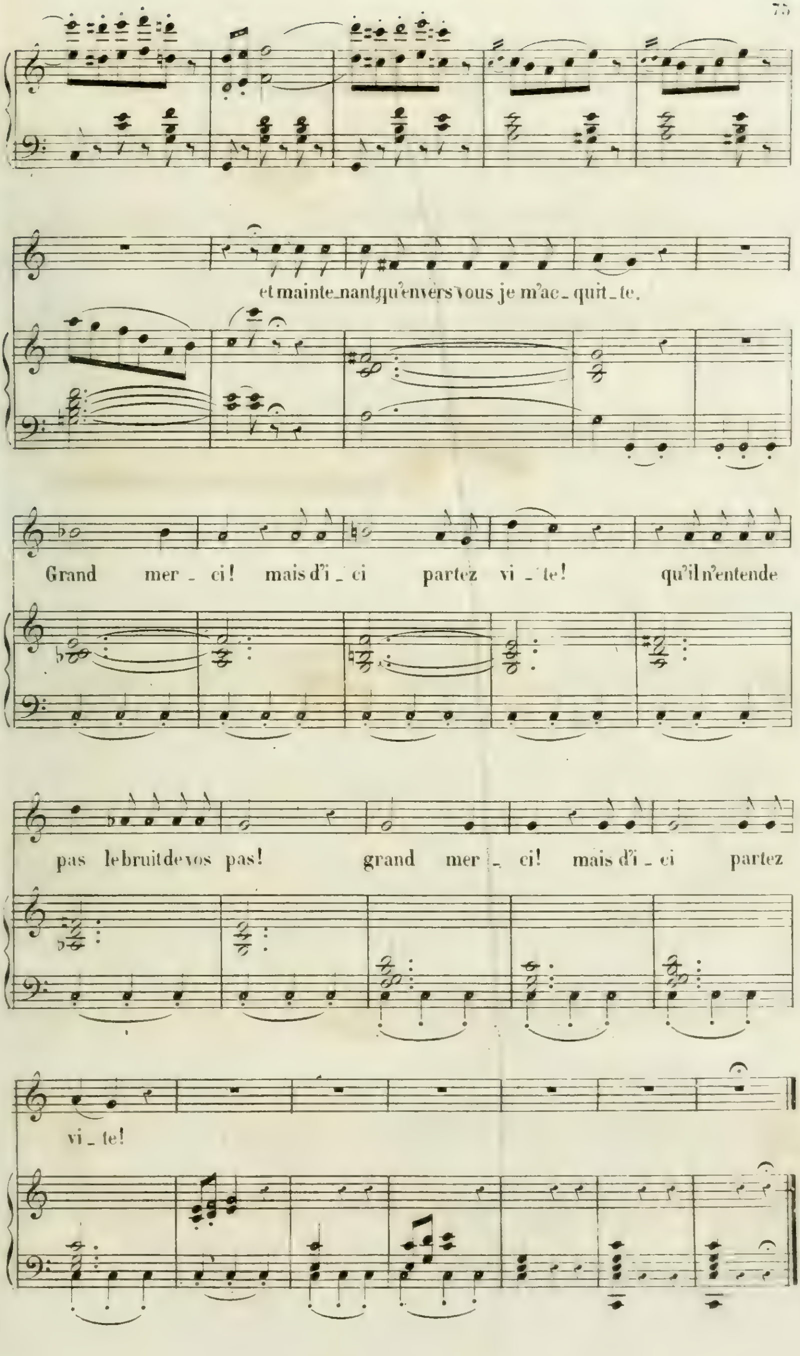

net _ _ _ te, ils se_ront bien sur_pris d'entrer dans la mai_son
d'un gar_çon ils se_ront bien surpris d'entrer dans la mai_son
Rit:
d'un gar_çon!
mf
p
Bien! l'armoire i_ci... dé_ja tout est
plein de toile et de lin!


i _ ci le buf_fet, où comme l'ar_gent brille l'é_tain blanc!
des chai_ses, du moins, où l'on peut s'as_seoir sans risquer de
choir! la peti_te table ou l'on est bien mieux quand on soupe
deux, quand on soupe deux quand on soupe deux!
et là, les ri_deaux, qui gar_dent du


rit.
jour les yeux et l'a_mour!
mf
p
rf
Toi, buis bé _ nit qui pro _ tè_geas mon lit, quand j'é _ tais jeu_ne
p
fil _ _ le! Ô cher tré _ sor! tu gar _ de_ras en _
_ cor ma nou _ vel_le fa _ mil _ _ le! Toi, buis bé _ nit qui pro _
_ tè_geas mon lit, quand j'é _ tais jeu_ne fil _ _ le! O

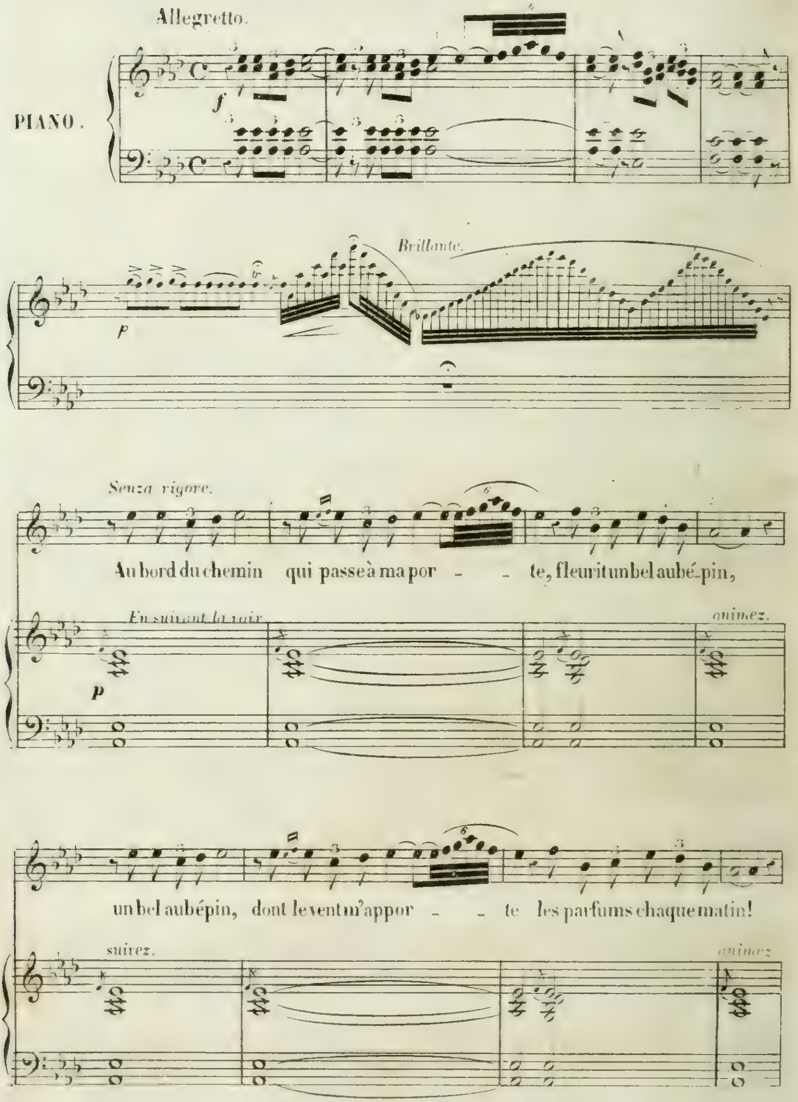

cher tré_sor! tu gar_de_ras en_cor ma nou_vel_le fa_mil_
le! ah!
animez
Cresc:
Con grazia.
Toutes les notes bien égales
Portez le son
Les voilà, ces meubles joyeux
1° Tempo
f
p
les voi_là, ces meubles joyeux, en noyer po_li, qui reluit aux yeux,
rit
qui re_luit aux yeux; les voi_là, ces meu_bles joyeux,
Suivez

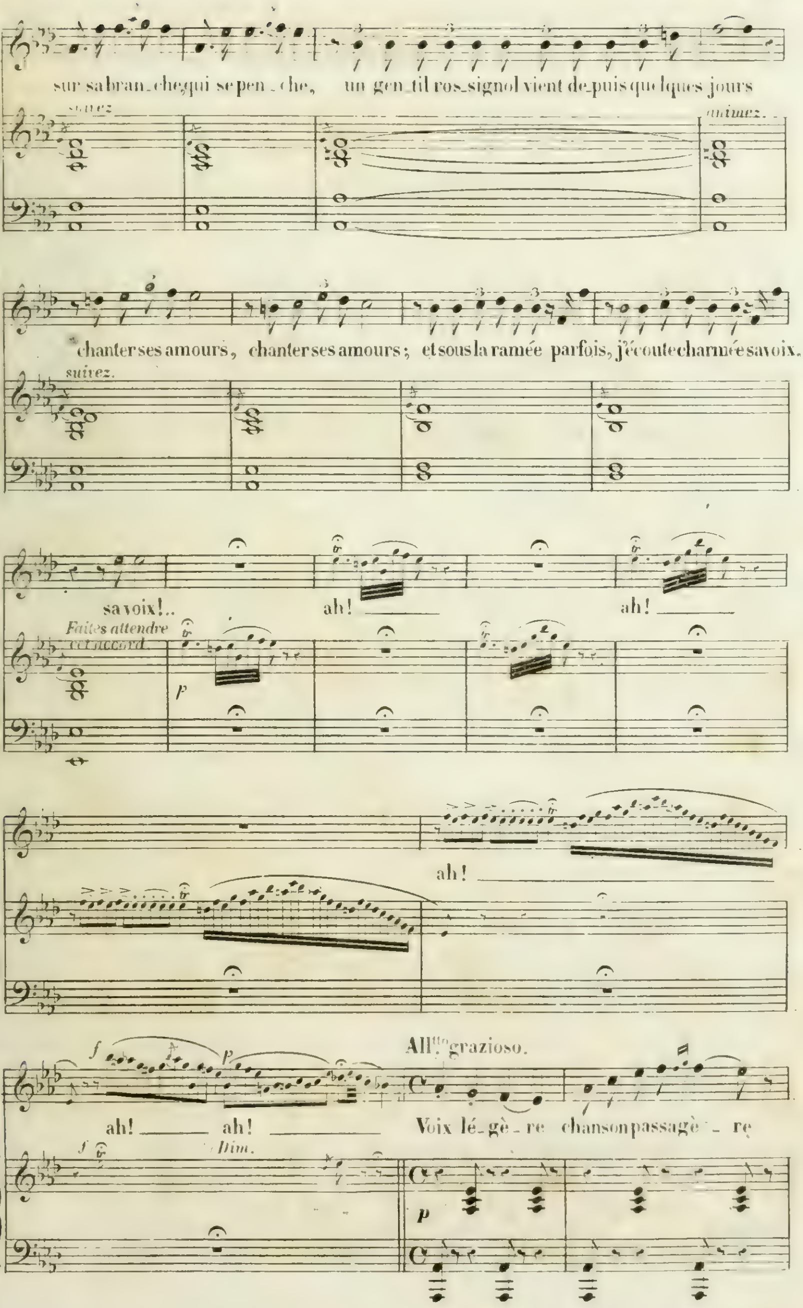

les voi_là ces meubles jo_yeux! ils paraient la chambret_te
Cresc:
de Jean _ net _ te, les voi_là bien sur_pris d'entrer dans la mai_son
rf
p
d'un gar _ çon, d'un gar _ çon, d'un gar _
animez.
Cresc:
_ çon! ah!
f
les voi_là bien surpris d'entrer dans la maison d'un gar_ çon!
f
f

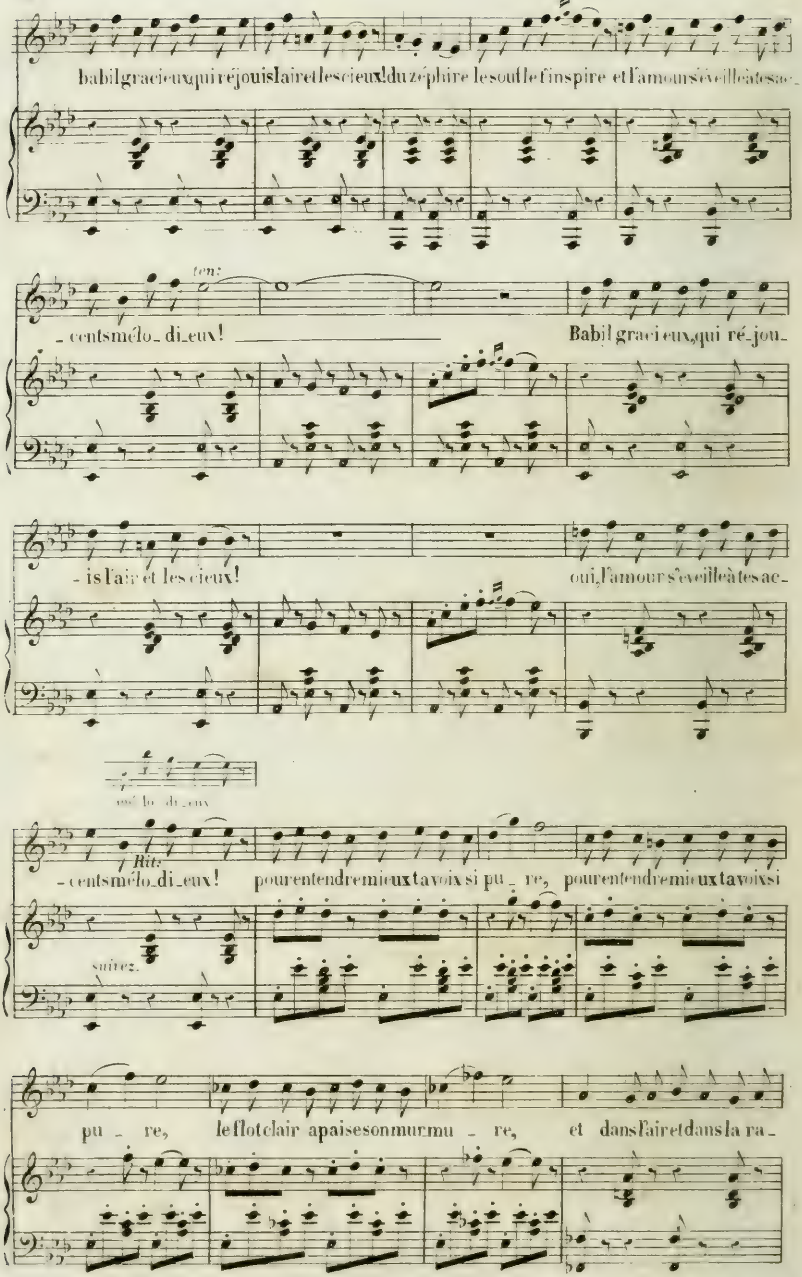

et mainte_nant,qu'envers vous je m'ac_quit_te.
Grand mer_ci! mais d'i_ci partez vi_te! qu'il n'entende
pas le bruit de vos pas! grand mer_ci! mais d'i_ci partez
vi_te!

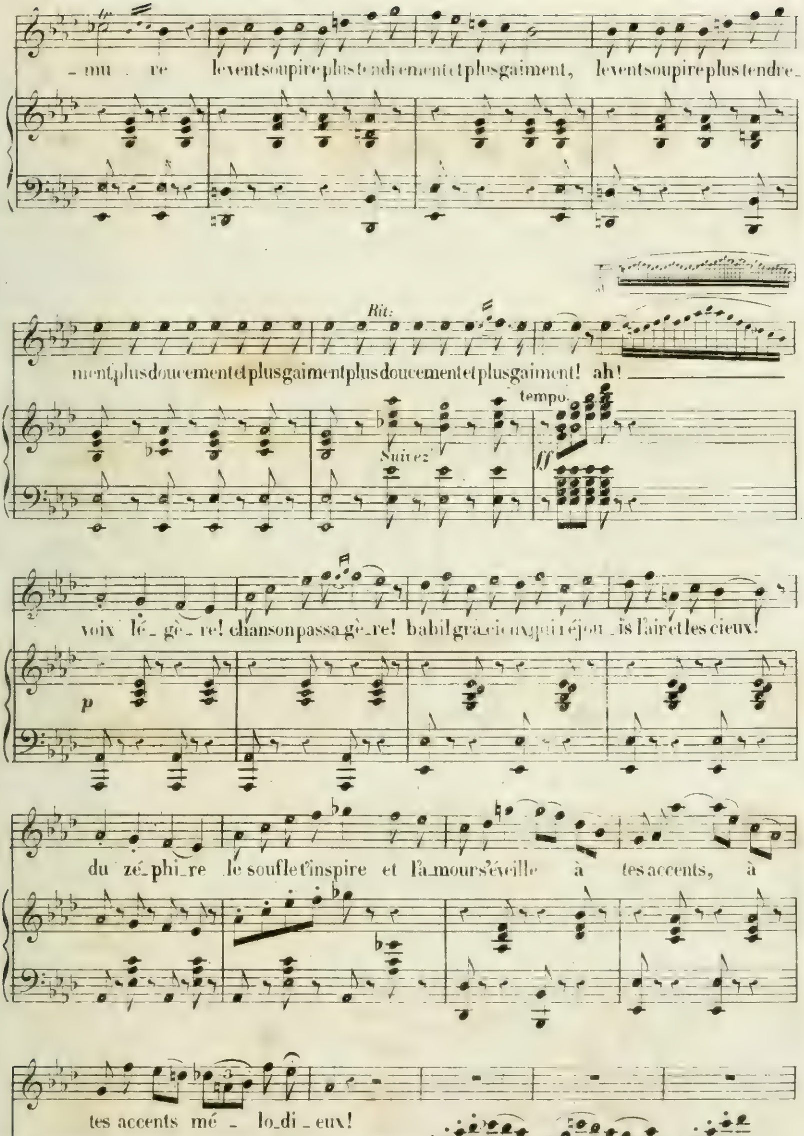
N° 6.

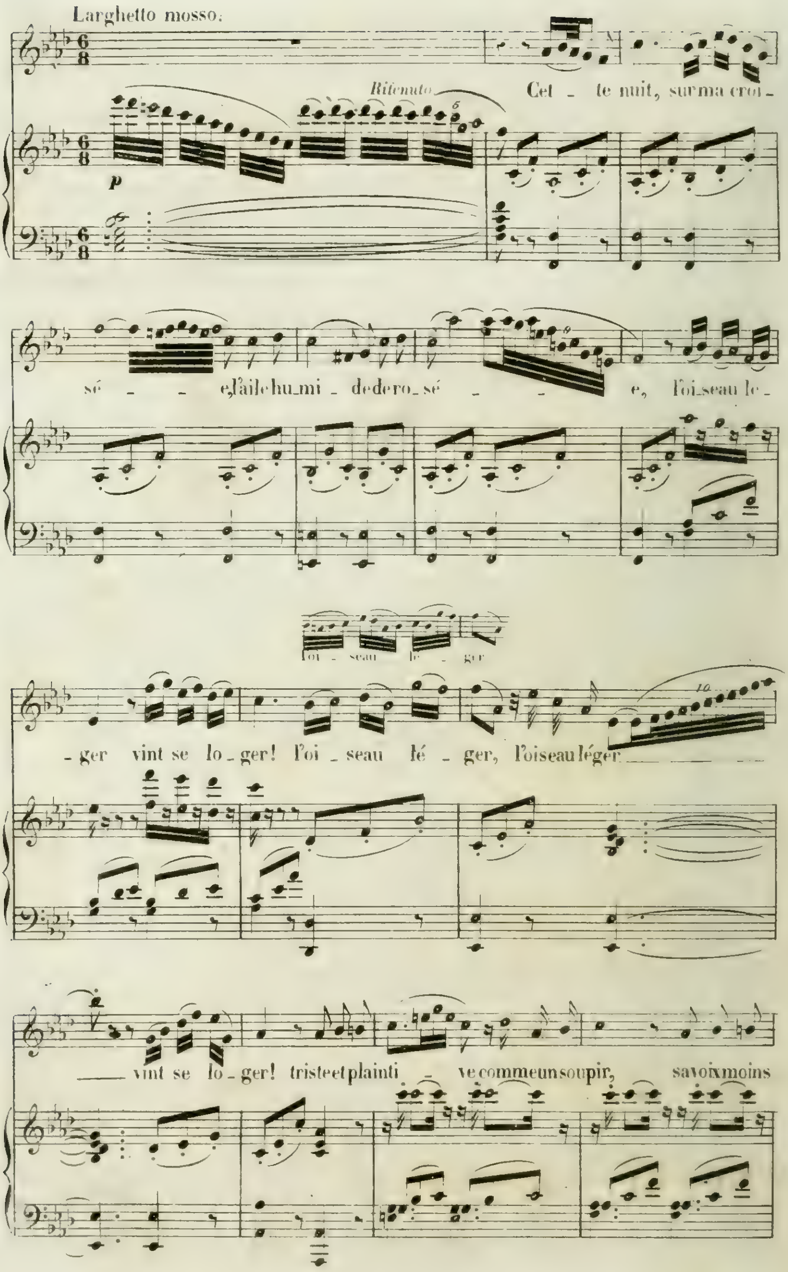
AIR DU ROSSIGNOL.

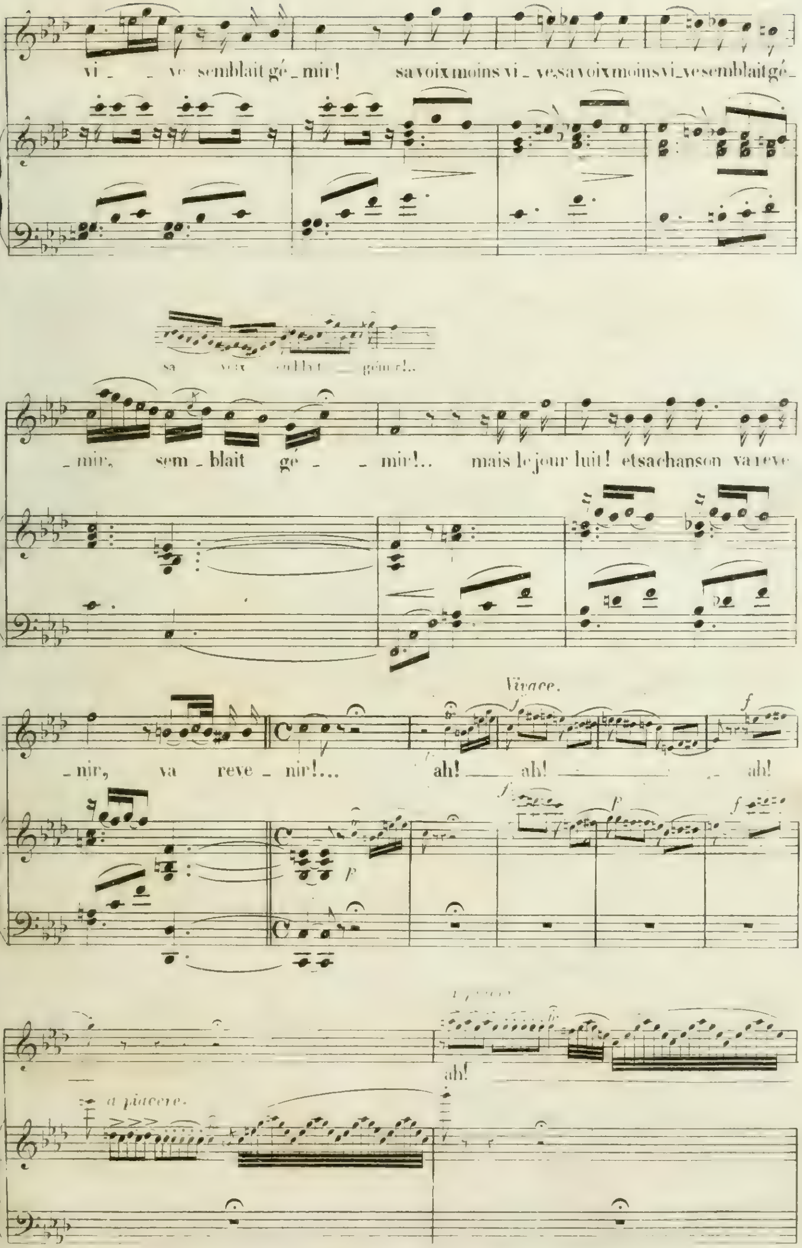


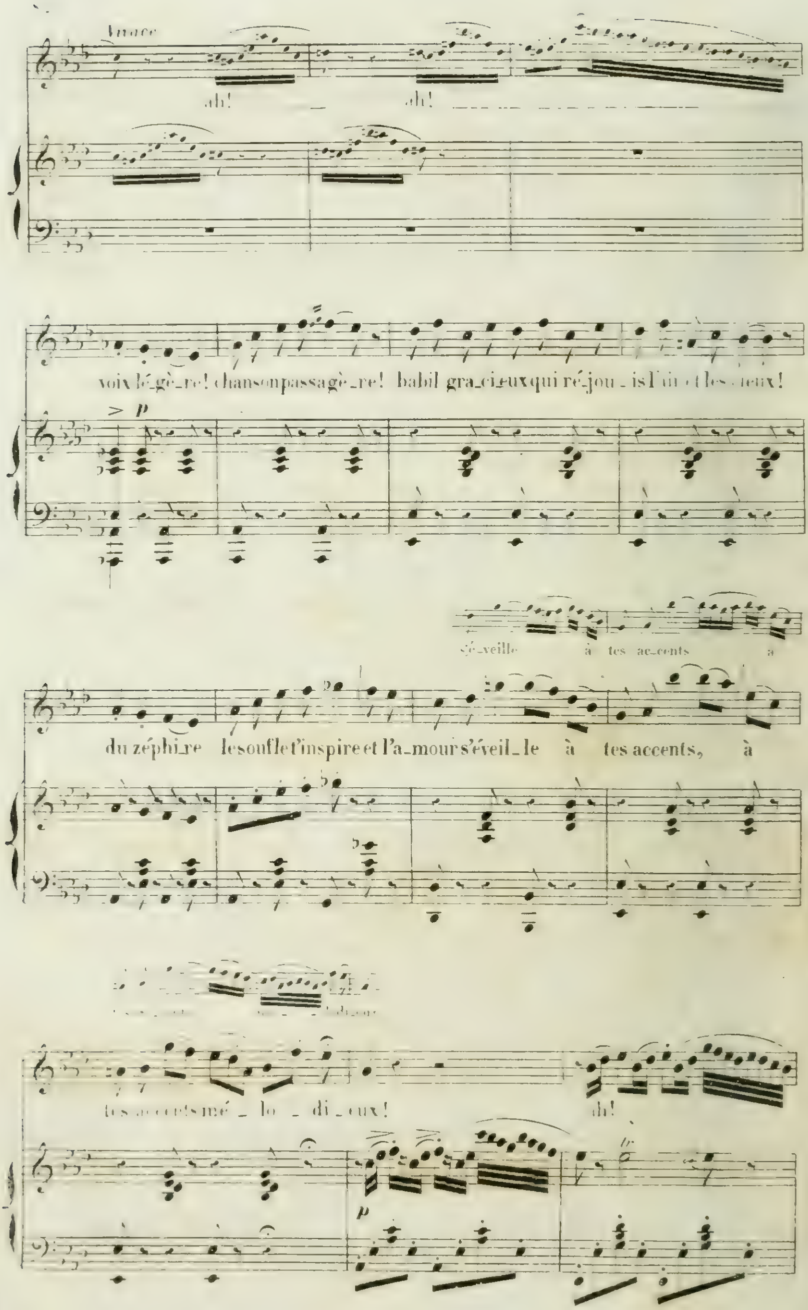

sur sa bran_che,qui se pen_che, un gen_til ros_signol vient de_puis quelques jours
suivez.
animez.
chanter ses amours, chanter ses amours; et sous la ramée parfois, j'écoute charmée sa voix.
suivez.
sa voix!..
Faites attendre cet accord.
ah!
ah!
ah!
All.tto grazioso.
ah! ah!
Dim.
Voix lé_gè_re chanson passagè_re

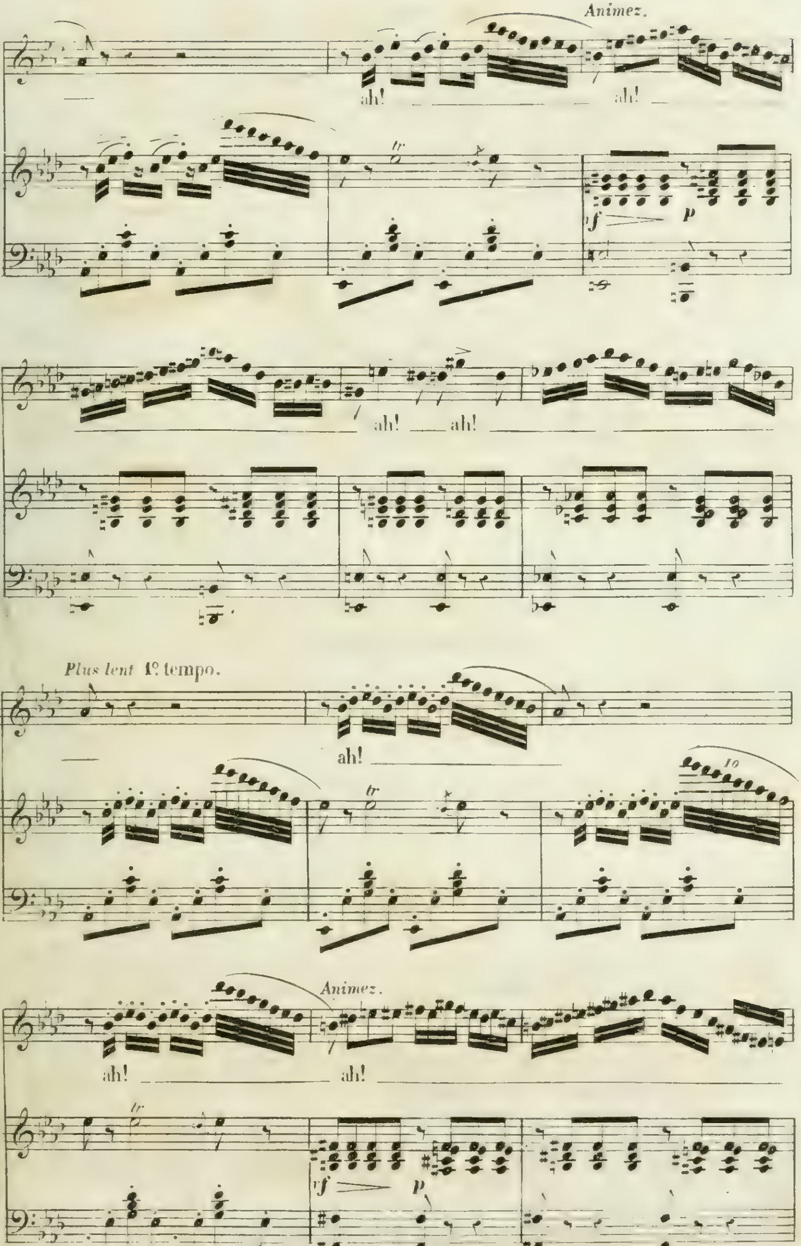

babil gracieux qui réjouis l'air et les cieux! du zéphire le souffle t'inspire et l'amour s'éveille à tes ac-
ten:
-cents mélo-di-eux! ___ Babil gracieux, qui ré-jou-
-is l'air et les cieux! oui, l'amour s'éveille à tes ac-
mé-lo-di-eux
Rit:
-cents mélo-di-eux! pour entendre mieux ta voix si pu-re, pour entendre mieux ta voix si
suivez.
pu-re, le flot clair apaise son murmu-re, et dans l'air et dans la ra-

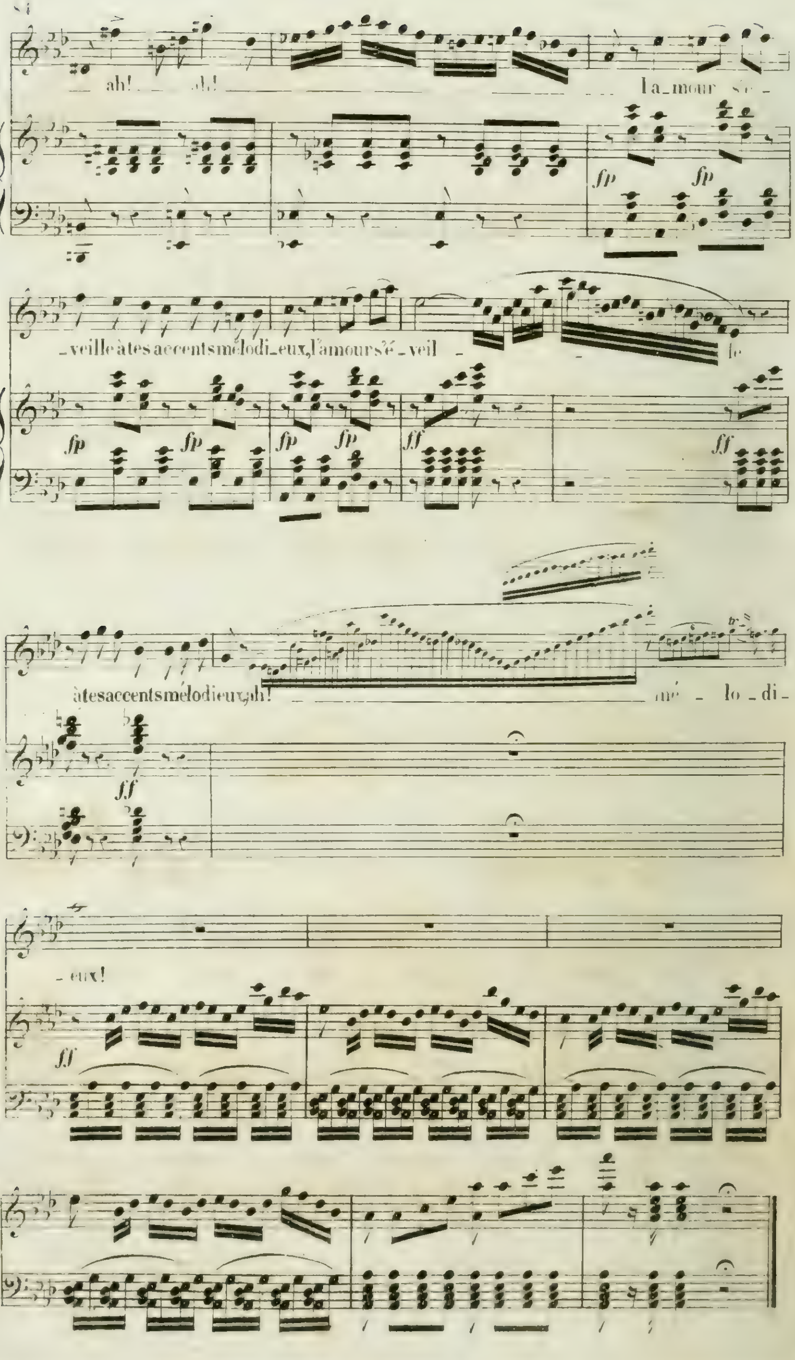

_mu _ re le vent soupire plus tendrement et plus gaiment, le vent soupire plus tendre_
Rit:
ment plus doucement et plus gaiment plus doucement et plus gaiment! ah!
tempo.
Suivez
ff
voix lé_gè_re! chanson passa_gè_re! babil gra_cieux qui réjou_is l'air et les cieux!
p
du zé_phi_re le soufle t'inspire et l'a_mour s'éveille à tes accents, à
tes accents mé _ lo_di _ eux!
f


Larghetto mosso.
Ritenuto
Cet - te nuit, sur ma croi -
sé - - e, l'aile hu_mi - de de ro_sé - - e, l'oi_seau le -
l'oi - seau lé - ger
- ger vint se lo_ger! l'oi - seau lé - ger, l'oiseau léger
vint se lo_ger! triste et plainti - ve comme un soupir, sa voix moins


vi _ _ ve semblait gé _ mir! sa voix moins vi _ ve, sa voix moins vi _ ve semblait gé _
_ mir, sem _ blait gé _ _ mir!.. mais le jour luit! et sa chanson va reve
_ nir, va reve _ nir!...
Vivace.
ah! ah! ah!
a piacere.
ah!


ah! ah!
voix lé_gè_re! chanson passagè_re! babil gra_cieux qui ré_jou_is
s'é_veille à tes ac_cents à
du zéphi_re le soufle t'inspire et l'a_mour s'éveil_le à tes accents, à
tes accents mé_lo_di_eux!
ah!

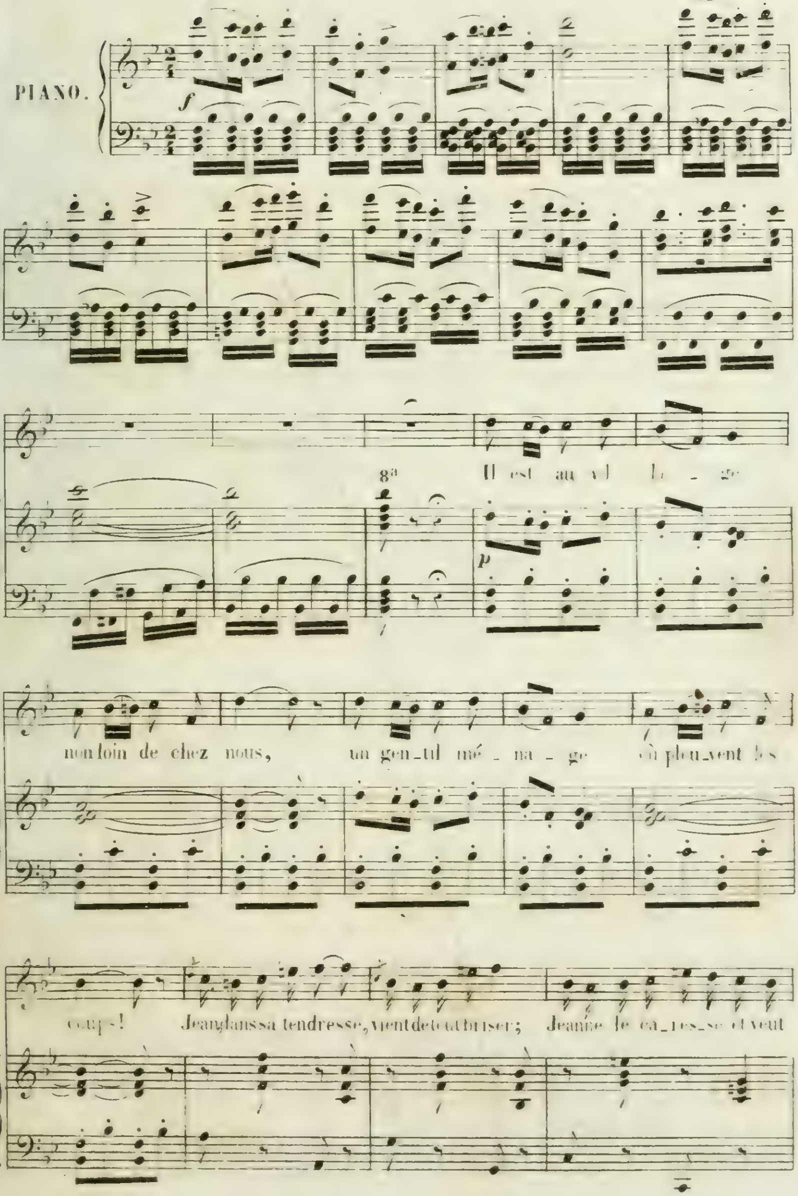

Animez.
ah! ah!
tr
f p
ah! ah!
Plus lent 1° tempo.
ah!
tr
10
ah! ah!
Animez.
tr
rf p

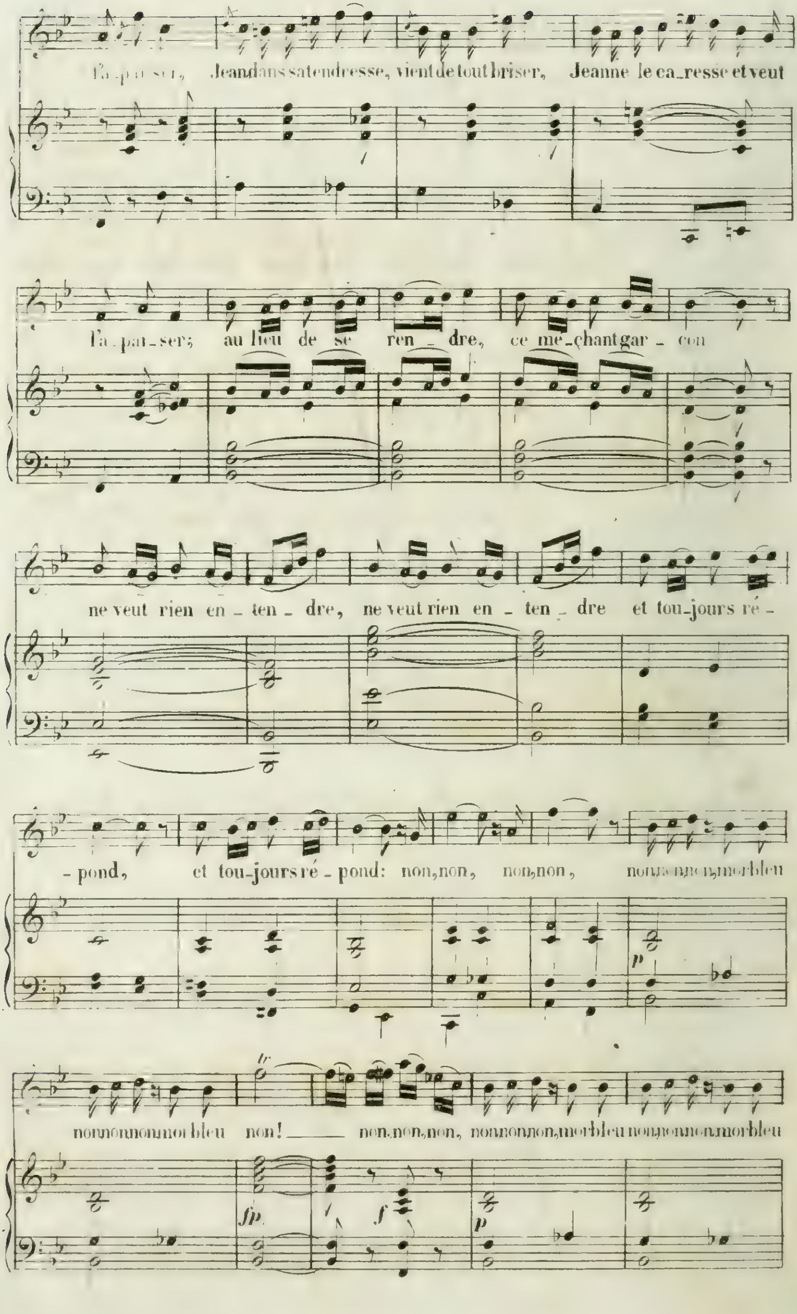

ah! ah!
l'a_mour s'é_
_veille à tes accents mélodi_eux, l'amour s'é_veil le
à tes accents mélodieux, ah! mé_lo_di_
_eux!

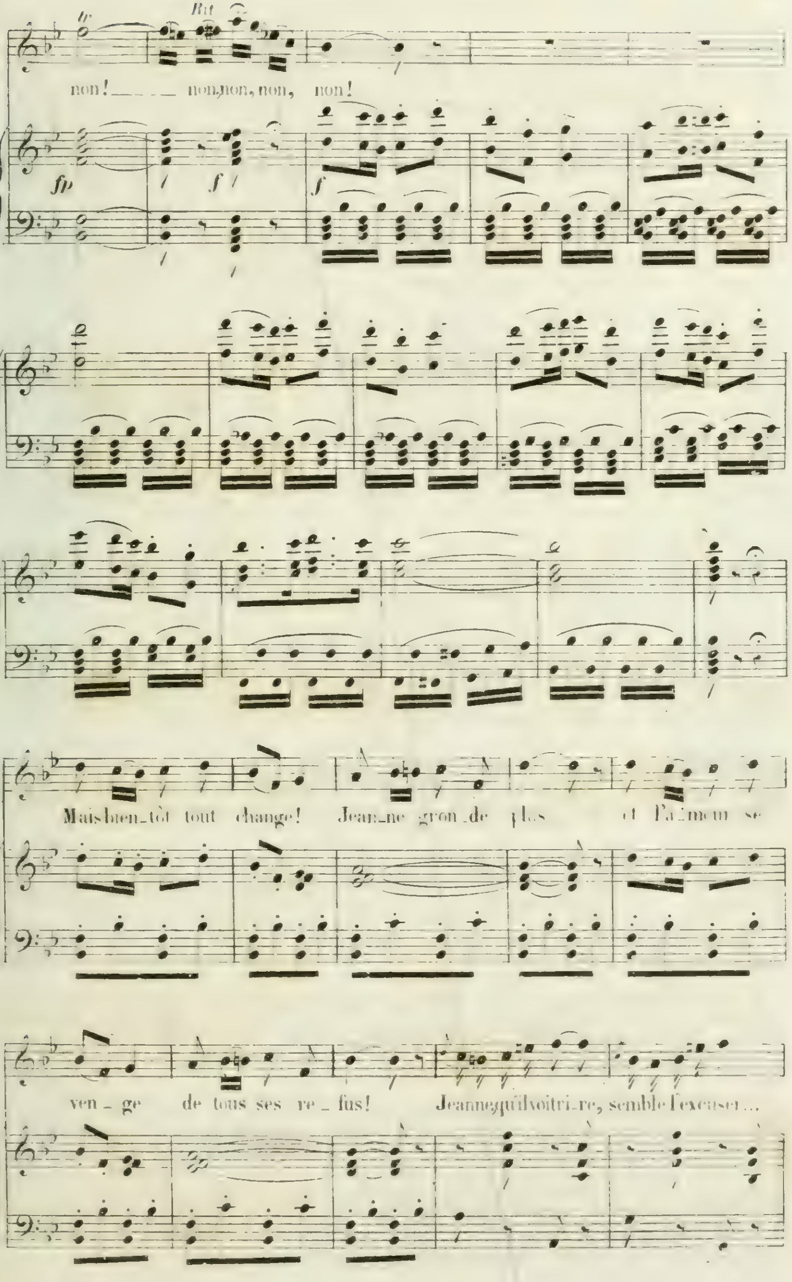
N. 6 Bis

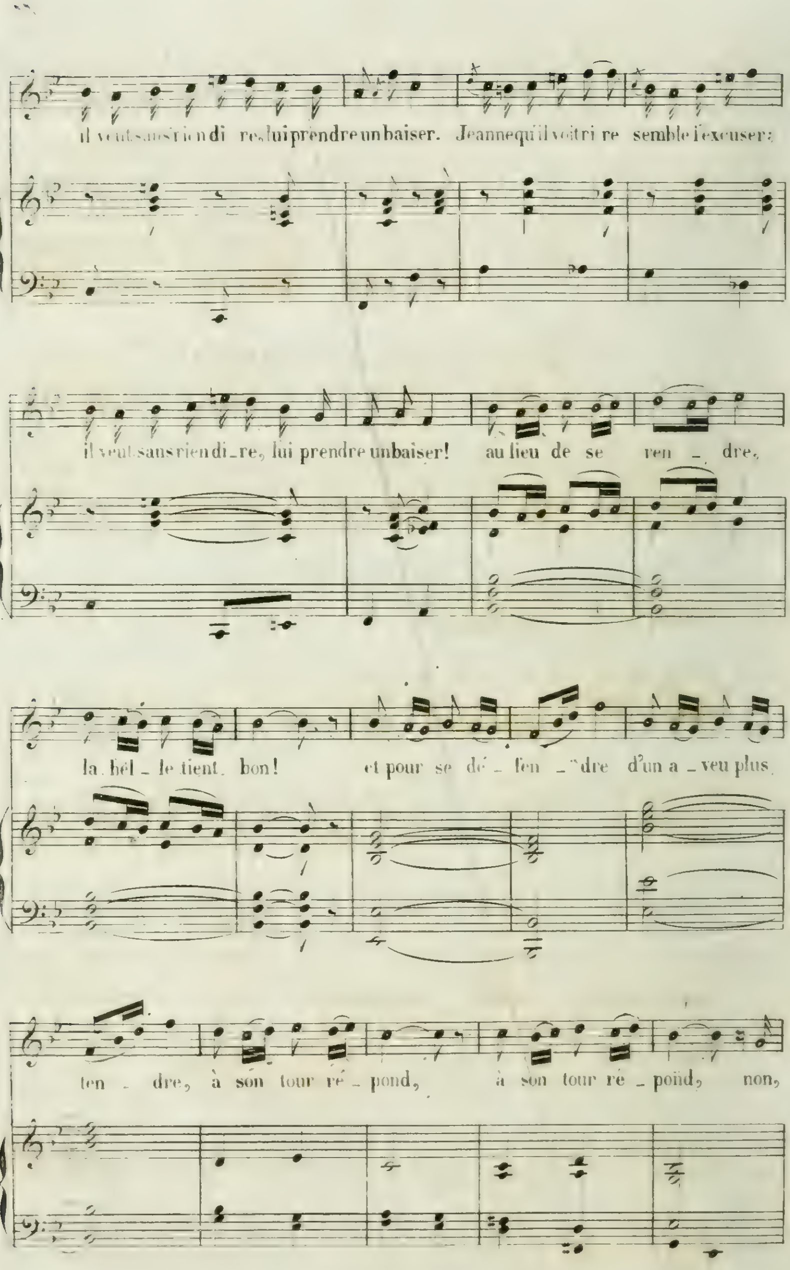
COUPLETS

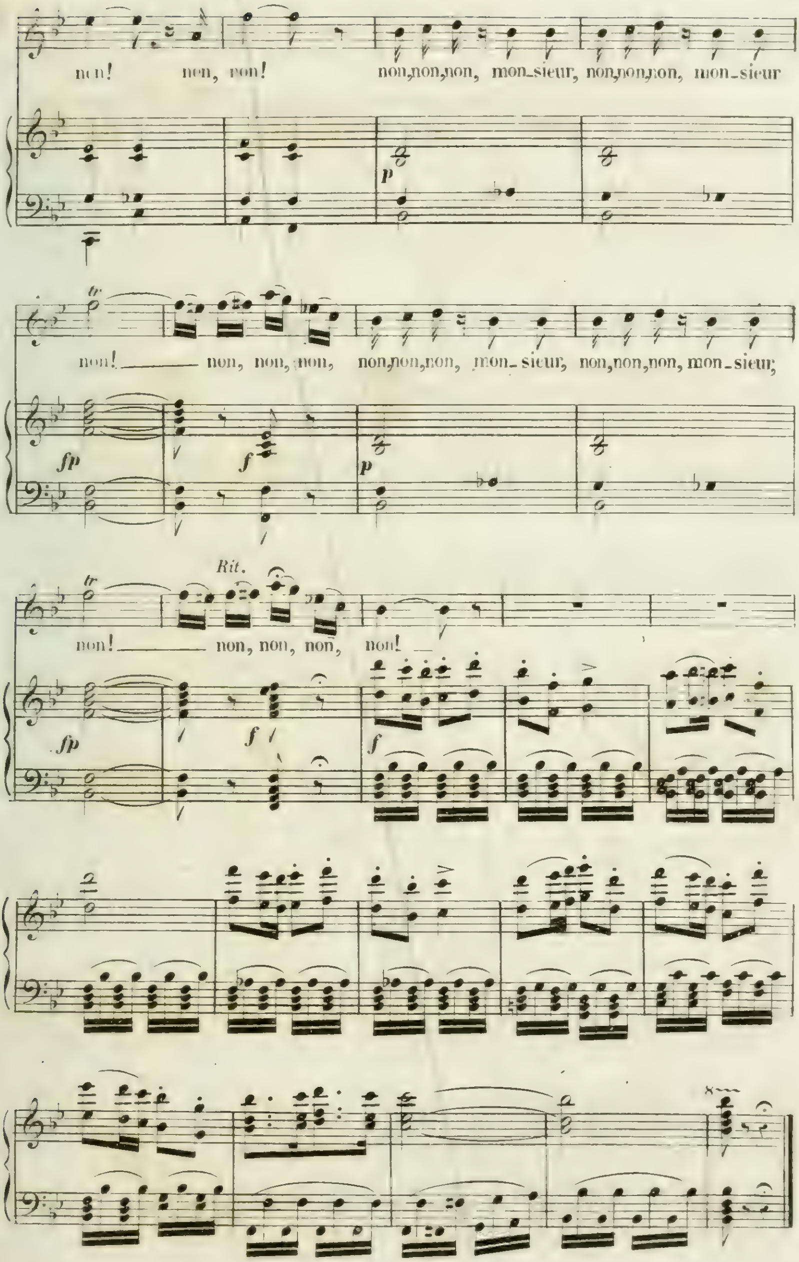
Pour remplacer *AD LIBITUM* l'air du Rossignol.




l'a_pai_ser, Jean dans sa tendresse, vient de tout briser, Jeanne le ca_resse et veut
l'a_pai_ser; au lieu de se ren_dre, ce mé_chant gar_çon
ne veut rien en_ten_dre, ne veut rien en_ten_dre et tou_jours ré_
_pond, et tou_jours ré_pond: non, non, non, non, non non non, morbleu
non non non non morbleu non! ___ non, non, non, non non non, morbleu non non non non, morbleu

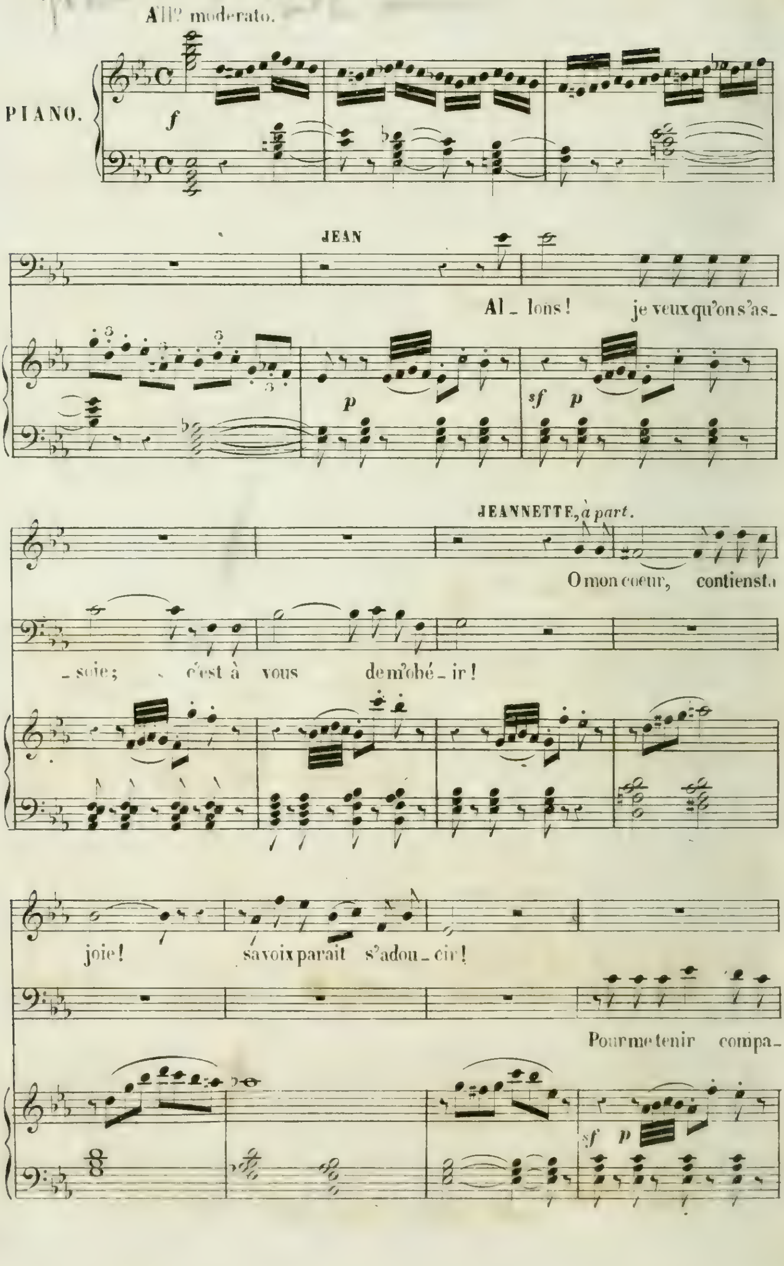

tr
Rit
non! ___ non, non, non, non!
fp
f
Mais bien_tôt tout change! Jean_ne gron_de plus et l'a_mour se
ven_ge de tous ses re_fus! Jeanne,qu'il voit ri_re, semble l'excuser...

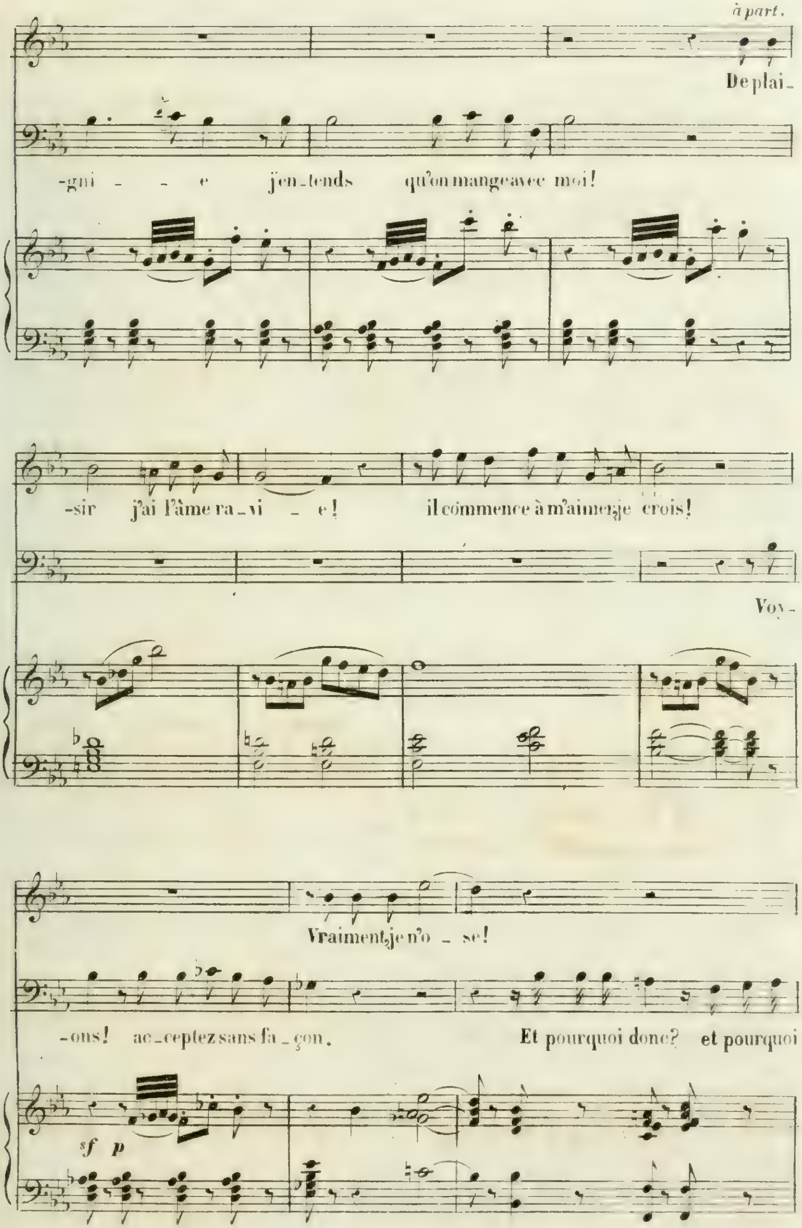

il veut sans rien di re, lui prendre un baiser. Jeanne qu'il voit ri re semble l'excuser;
il veut sans rien di_re, lui prendre un baiser! au lieu de se ren _ dre,
la bel _ le tient bon! et pour se dé _ fen _ dre d'un a _ veu plus
ten _ dre, à son tour ré _ pond, à son tour ré _ pond, non,

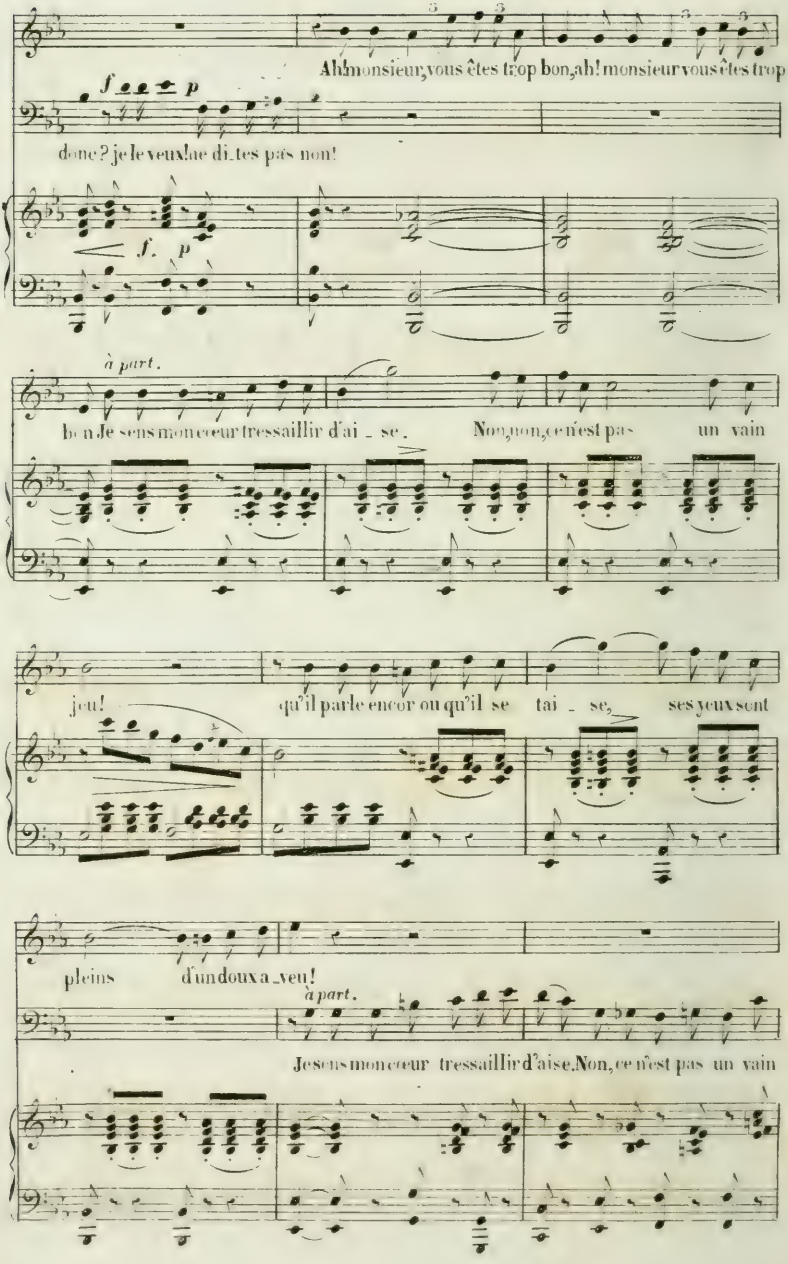

non! non, non! non,non,non, mon_sieur, non,non,non, mon_sieur
non! ——— non, non, non, non,non,non, mon_sieur, non,non,non, mon_sieur,
Rit.
non! ——— non, non, non, non! —
tr
p
fp
f

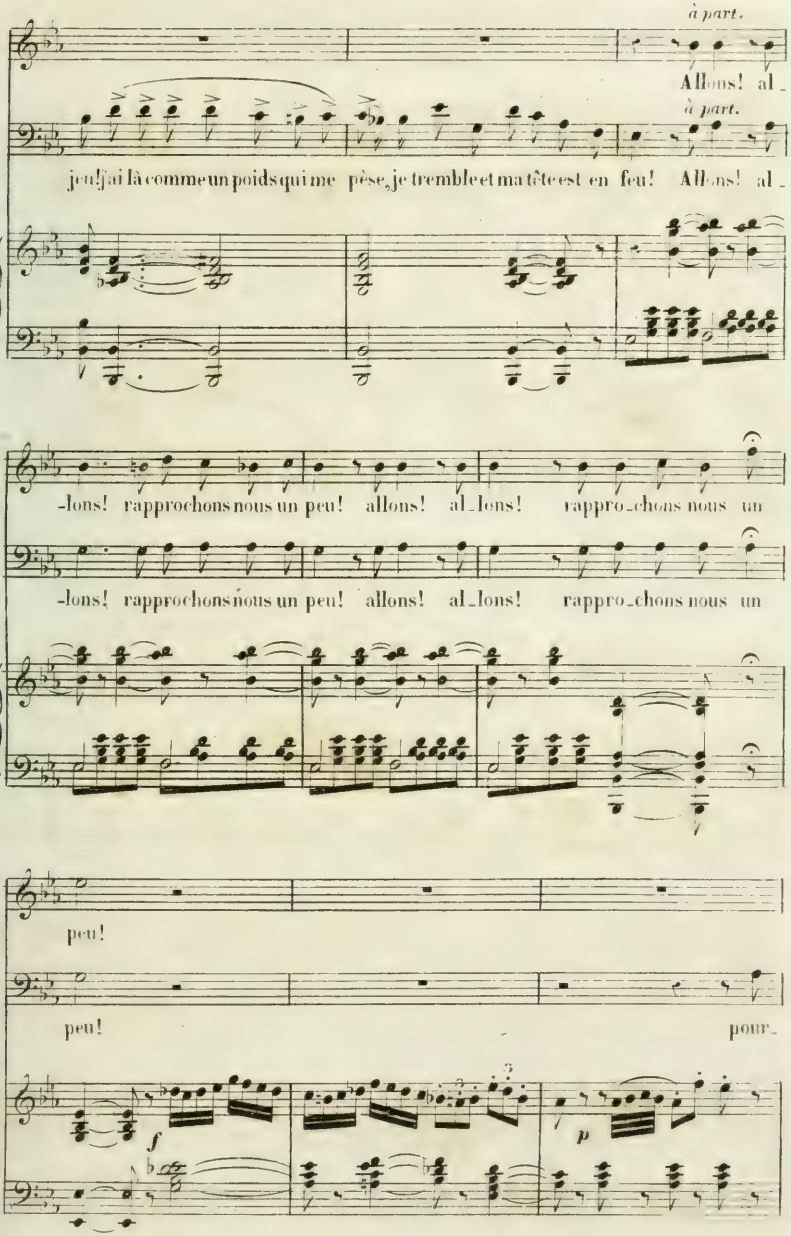
N° 7.

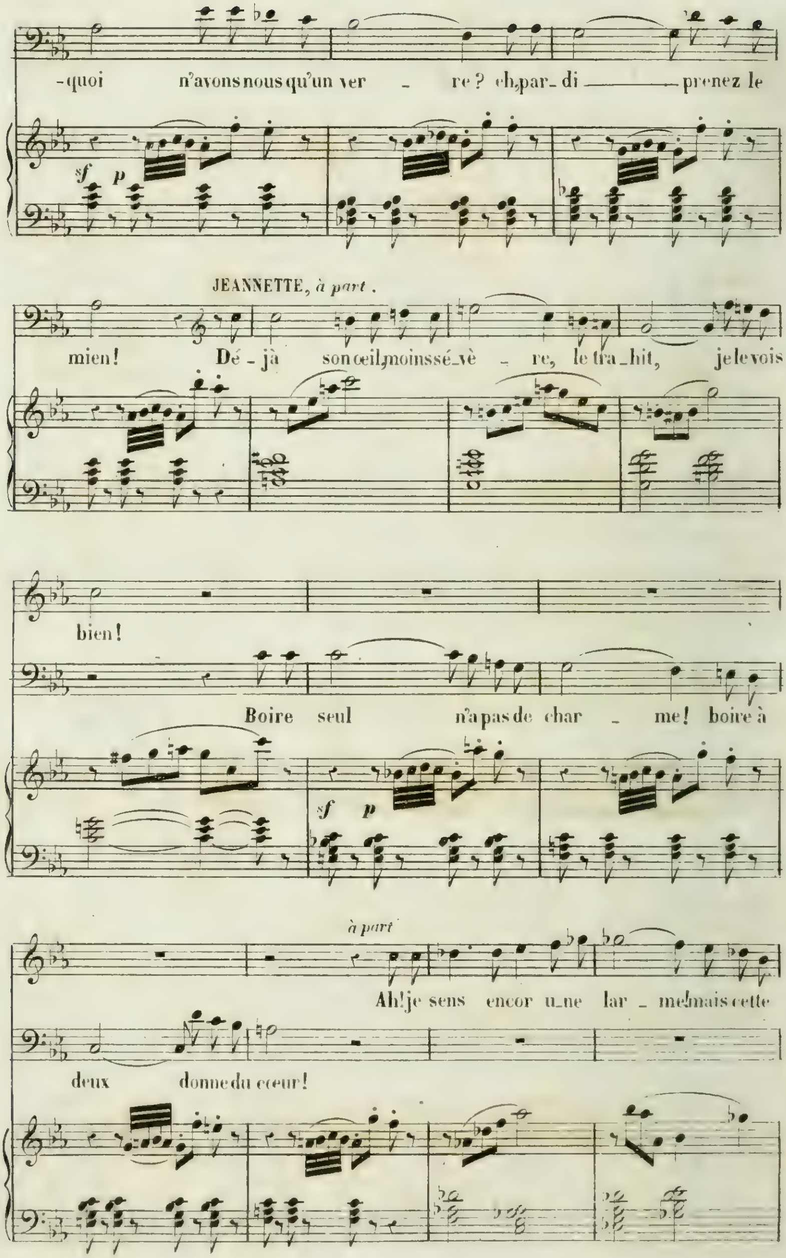
DUO.

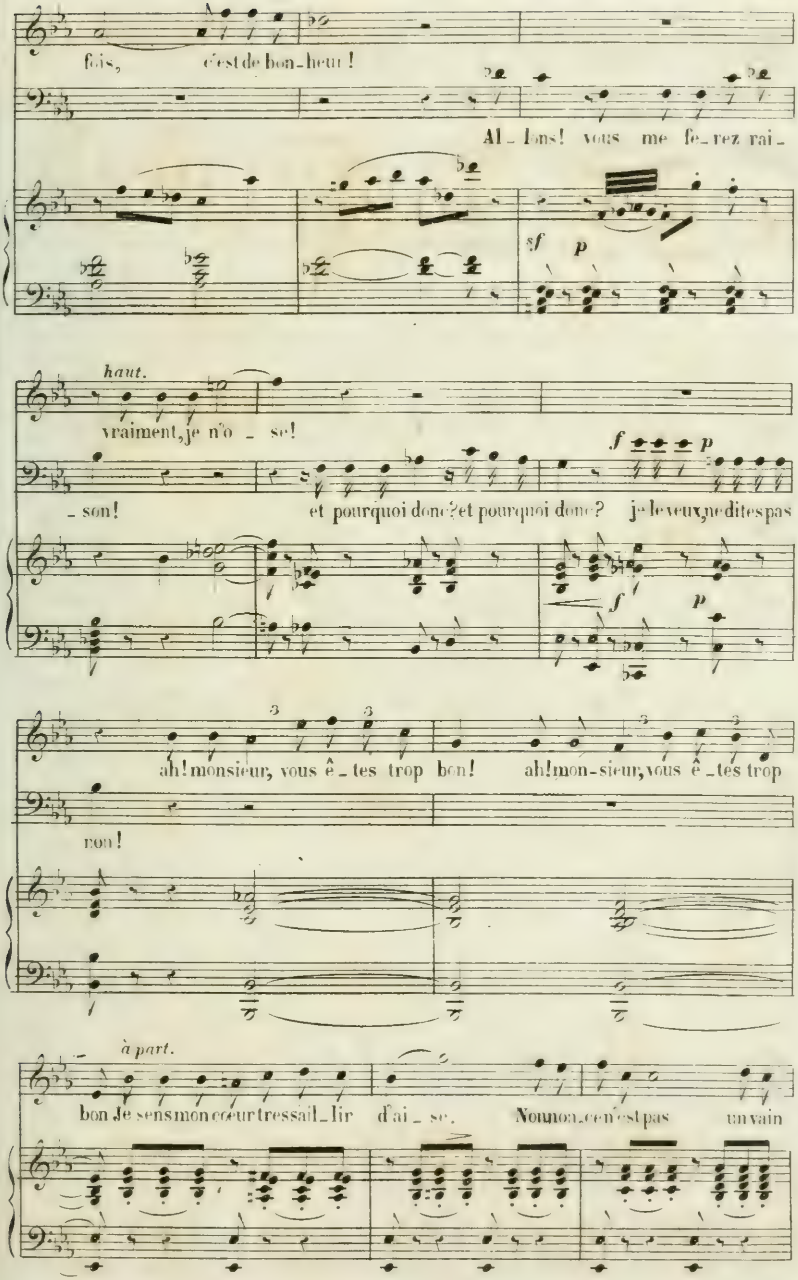

All.° moderato.
PIANO.
f
JEAN
Al _ lons! je veux qu'on s'as _
p
sf p
JEANNETTE, à part.
O mon coeur, contiens ta
_ soie; c'est à vous de m'obé _ ir!
joie! sa voix parait s'adou _ cir!
Pour me tenir compa _
sf p

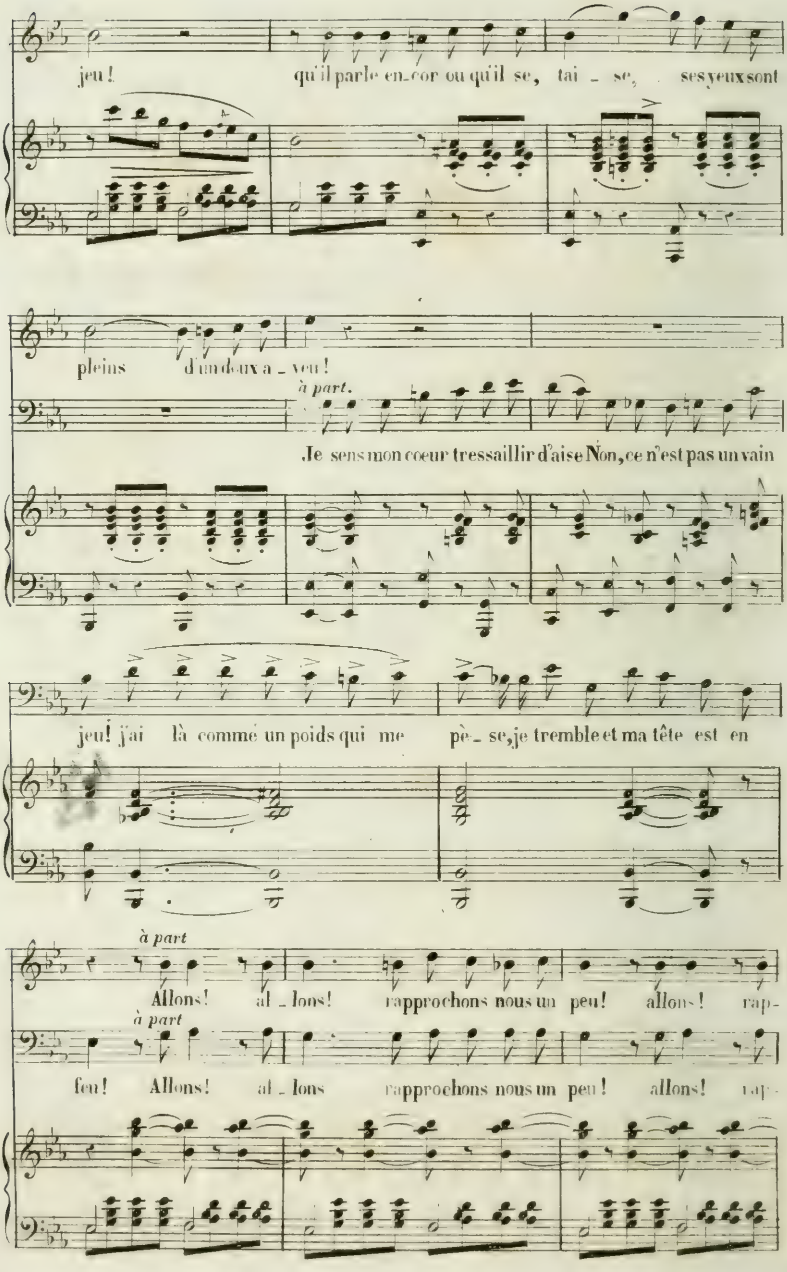

à part.
De plai-
-gni - - e j'en-tends qu'on mange avec moi!
-sir j'ai l'âme ra-vi - e! il commence à m'aimer, je crois!
Voy-
Vraiment, je n'o - se!
-ons! ac-ceptez sans fa-çon. Et pourquoi donc? et pourquoi
sf p

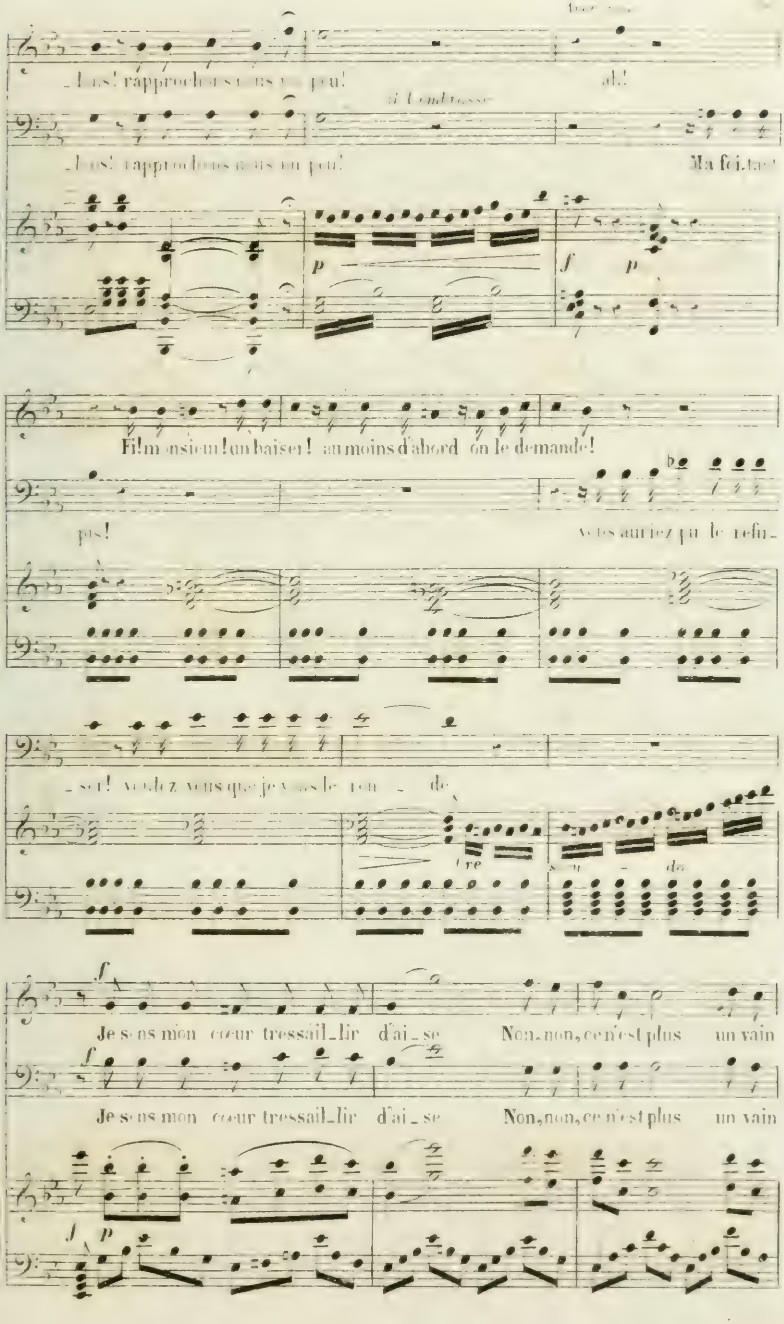

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop
done? je le veux! ne di_tes pas non!
à part.
bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai _ se. Non, non, ce n'est pas un vain
jeu! qu'il parle encor ou qu'il se tai _ se, ses yeux sont
pleins d'un doux a_veu!
à part.
Je sens mon cœur tressaillir d'aise. Non, ce n'est pas un vain

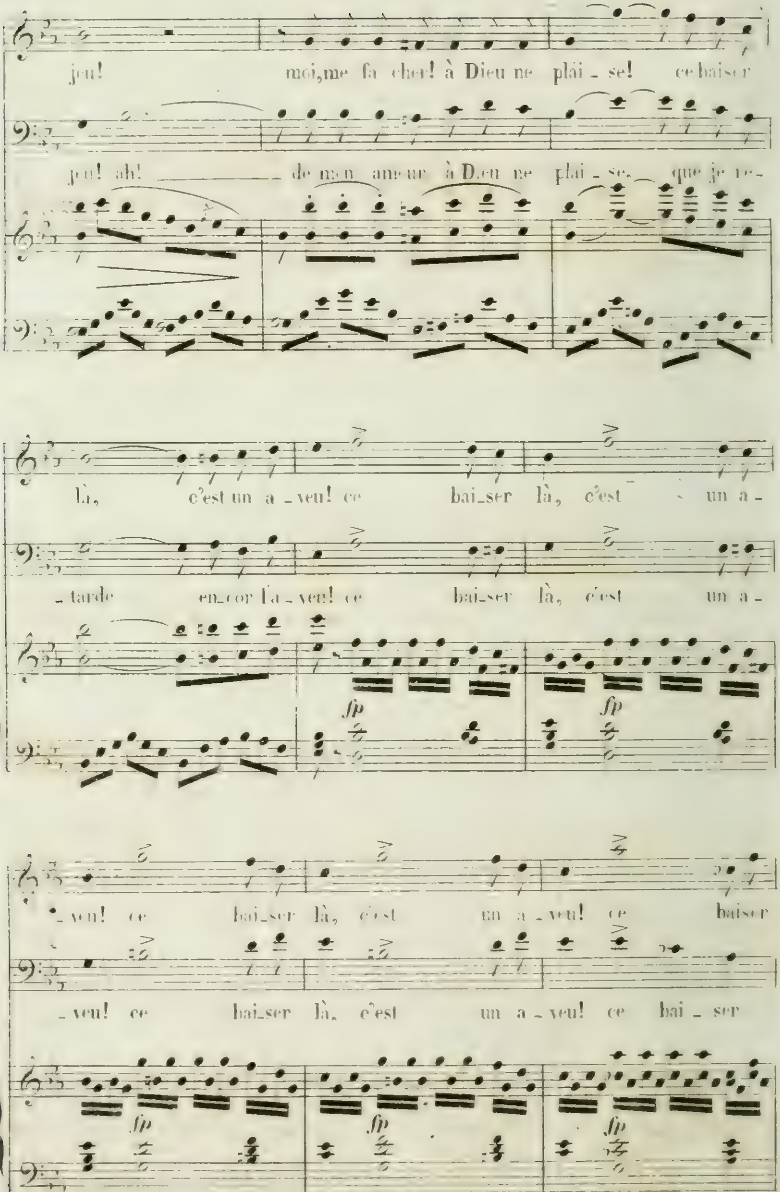

à part.
Allons! al_
à part.
jeu! j'ai là comme un poids qui me pèse, je tremble et ma tête est en feu! Allons! al_
-lons! rapprochons nous un peu! allons! al_lons! rappro_chons nous un
-lons! rapprochons nous un peu! allons! al_lons! rappro_chons nous un
peu!
peu! pour_

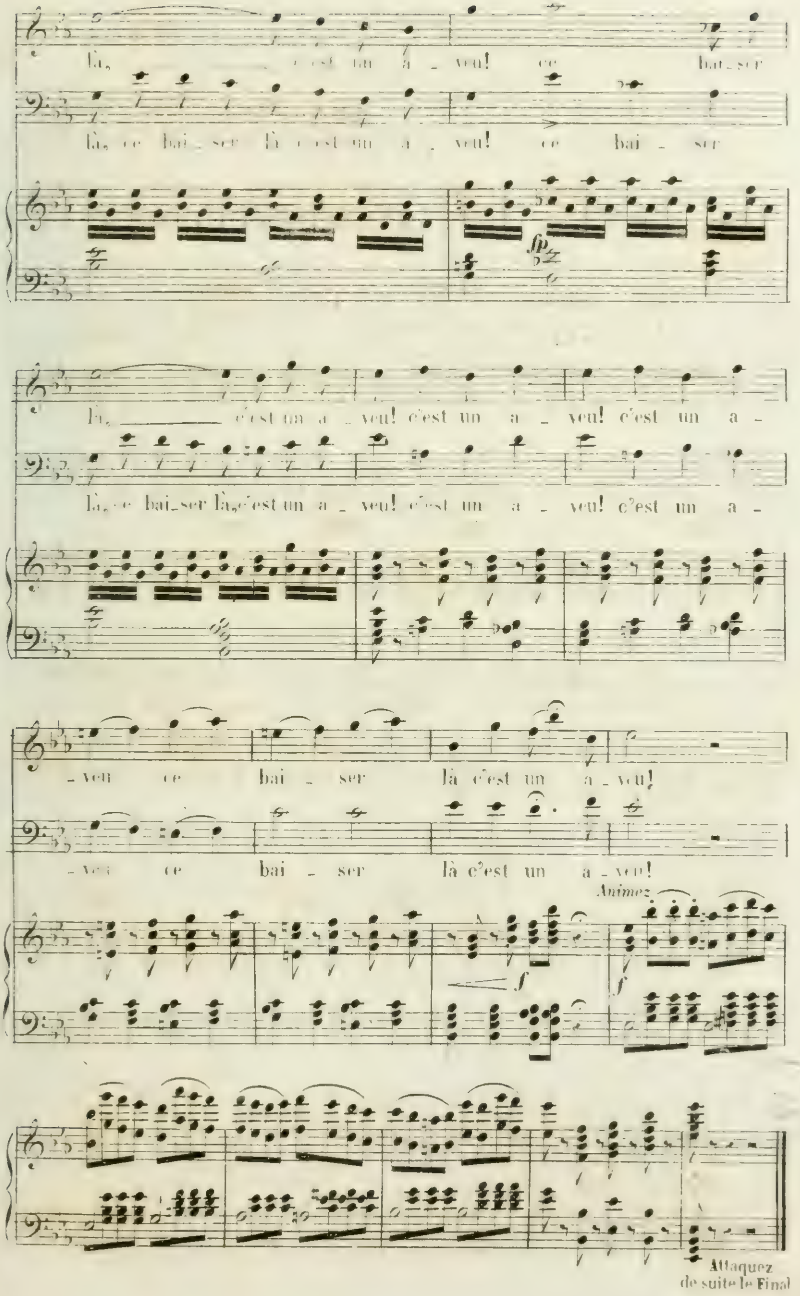

-quoi n'avons nous qu'un ver - re? eh, par-di prenez le
sf p
JEANNETTE, à part.
mien! Dé-jà son œil, moins sé-vè - re, le tra-hit, je le vois
bien!
Boire seul n'a pas de char - me! boire à
sf p
à part
Ah! je sens encor u-ne lar - me! mais cette
deux donne du cœur!


fois, c'est de bon_heur!
Al_lons! vous me fe_rez rai_
haut.
vraiment, je n'o_se!
_son! et pourquoi donc? et pourquoi donc? je le veux, ne dites pas
ah! monsieur, vous ê_tes trop bon! ah! mon-sieur, vous ê_tes trop
non!
à part.
bon Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se. Non non, ce n'est pas un vain
sf
p
f
p


jeu! qu'il parle en_cor ou qu'il se, tai _ se, ses yeux sont
pleins d'un doux a _ veu!
à part.
Je sens mon coeur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain
jeu! j'ai là comme un poids qui me pè _ se, je tremble et ma tête est en
à part
Allons! al _ lons! rapprochons nous un peu! allons! rap-
à part
feu! Allons! al _ lons rapprochons nous un peu! allons! rap-

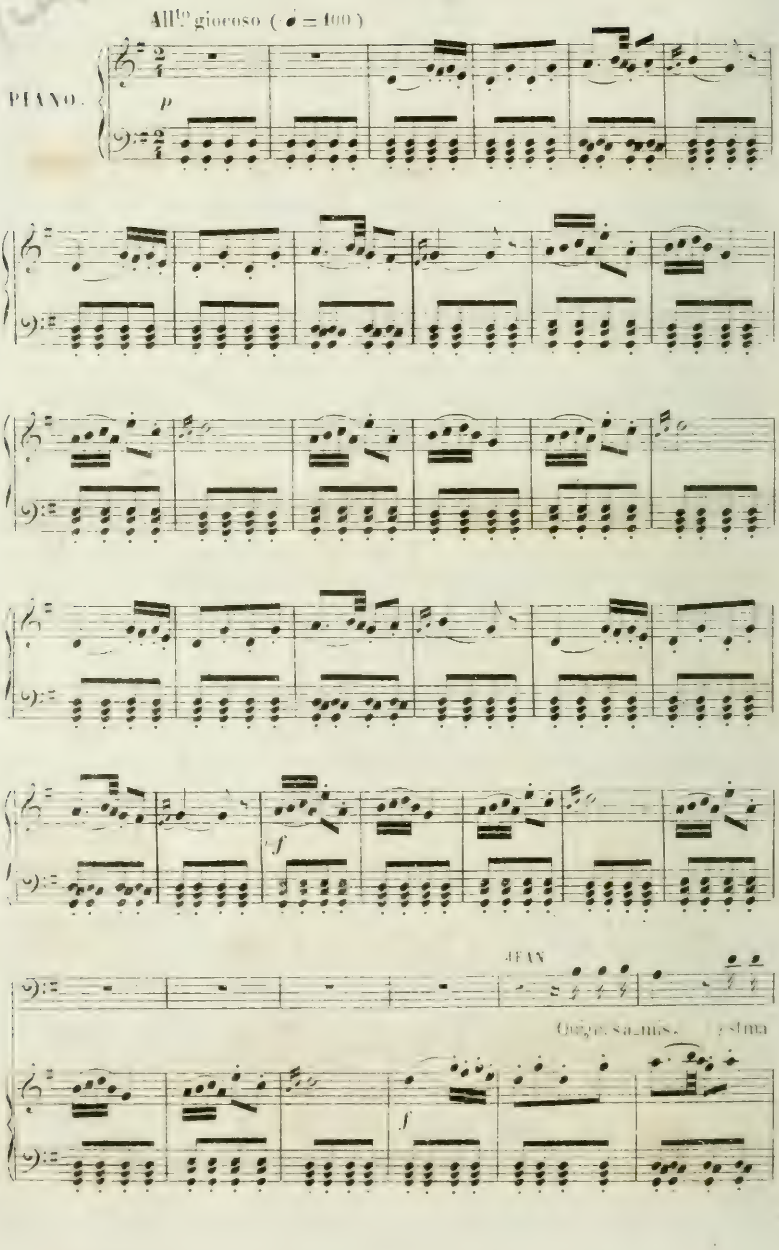

ah!
Fi! monsieur! un baiser! au moins d'abord on le demande!
pas!
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se Non, non, ce n'est plus un vain
Je sens mon cœur tressail_lir d'ai_se Non, non, ce n'est plus un vain

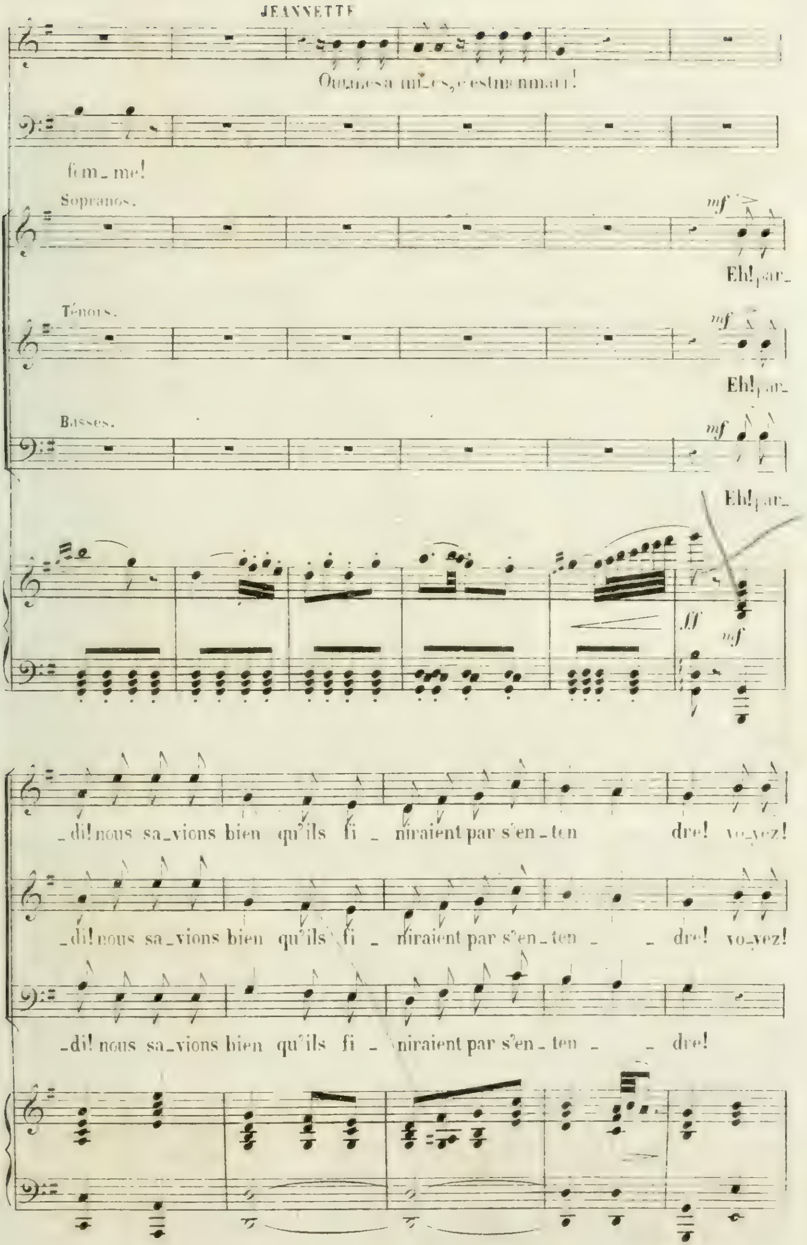

jeu! moi, me fâ cher! à Dieu ne plai _ se! ce baiser
jeu! ah! de mon amour à Dieu ne plai _ se, que je re-
là, c'est un a _ veu! ce bai_ser là, c'est un a-
_tarde en_cor l'a _ veu! ce bai_ser là, c'est un a-
_veu! ce bai_ser là, c'est un a _ veu! ce baiser
_veu! ce bai_ser là, c'est un a _ veu! ce bai _ ser
fp
fp
fp
fp
fp

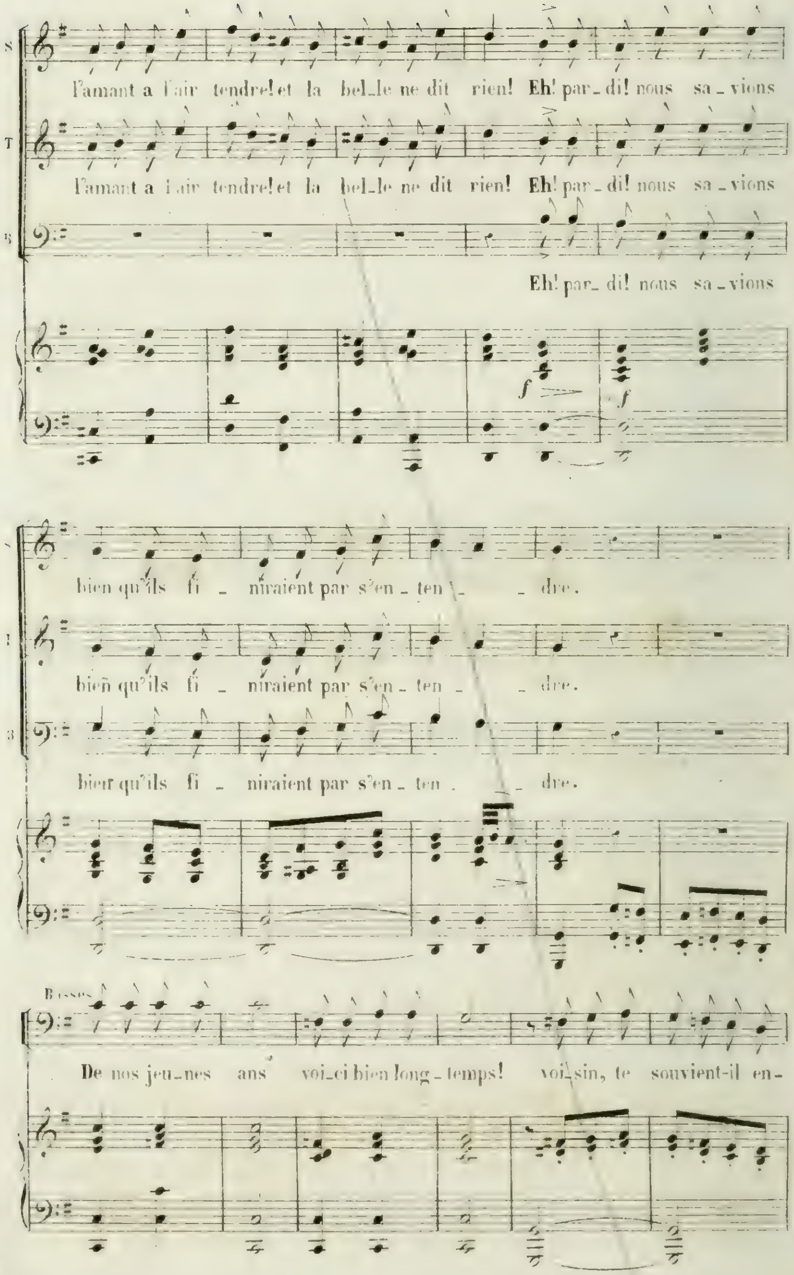

là, c'est un a _ veu! ce bai_ser
là, ce bai_ser là c'est un a _ veu! ce bai _ ser
fp
là, c'est un a _ veu! c'est un a _ veu! c'est un a _
là, ce bai_ser là, c'est un a _ veu! c'est un a _ veu! c'est un a _
_ veu ce bai _ ser là c'est un a _ veu!
_ veu ce bai _ ser là c'est un a _ veu!
Animez
f
f
Attaquez de suite le Final

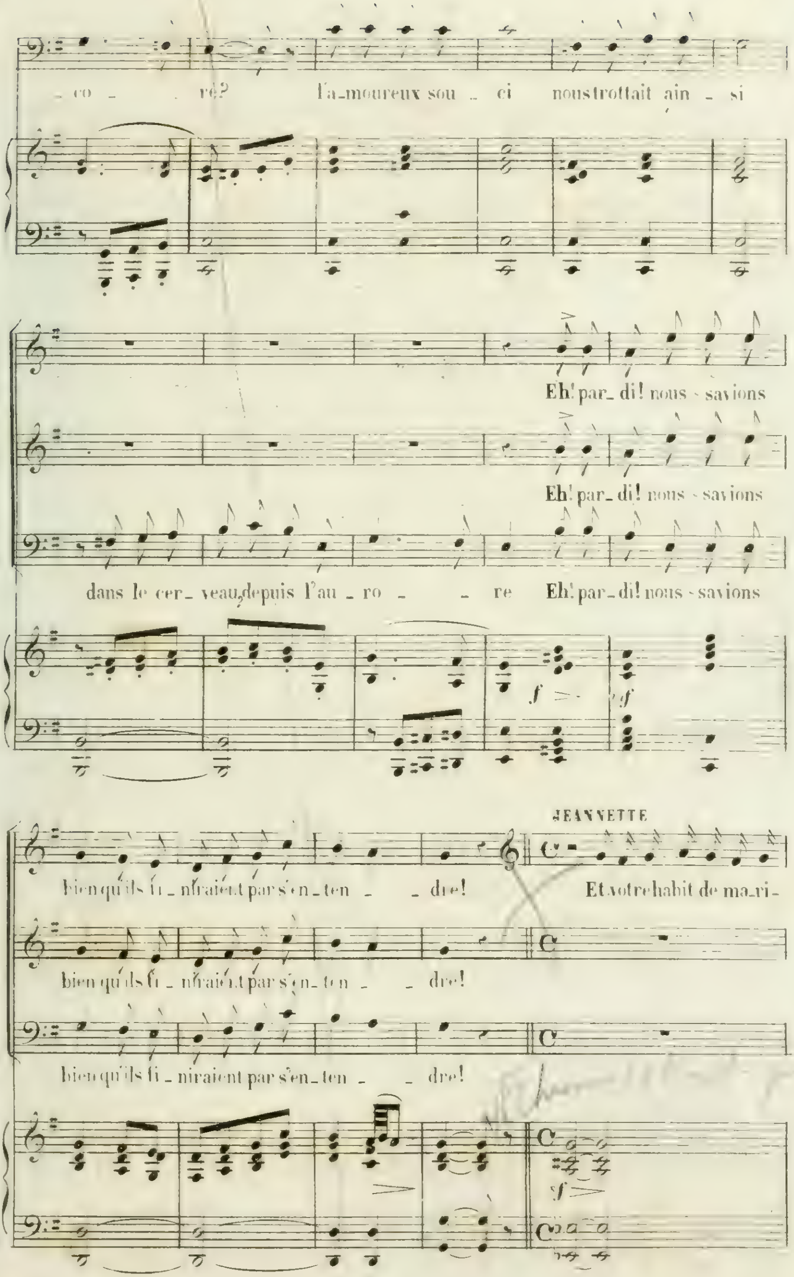
N° 8

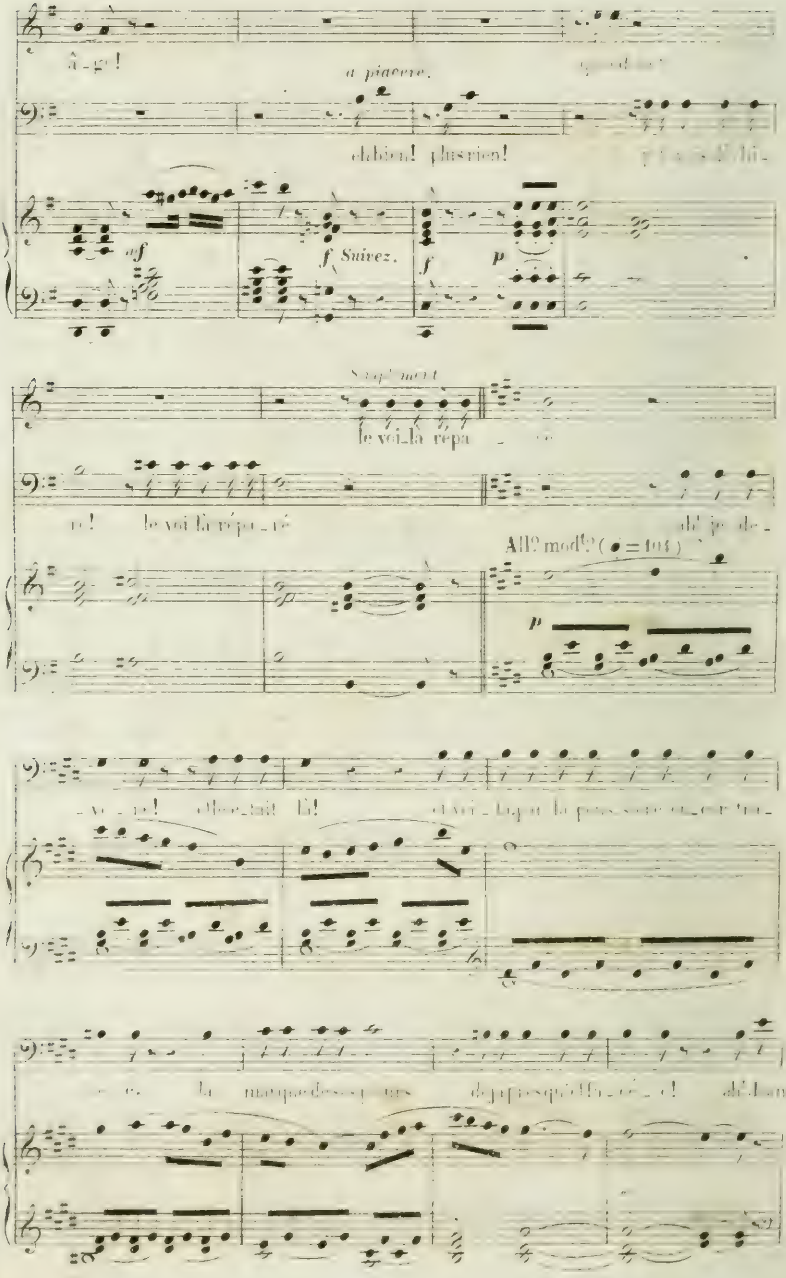
FINAL.

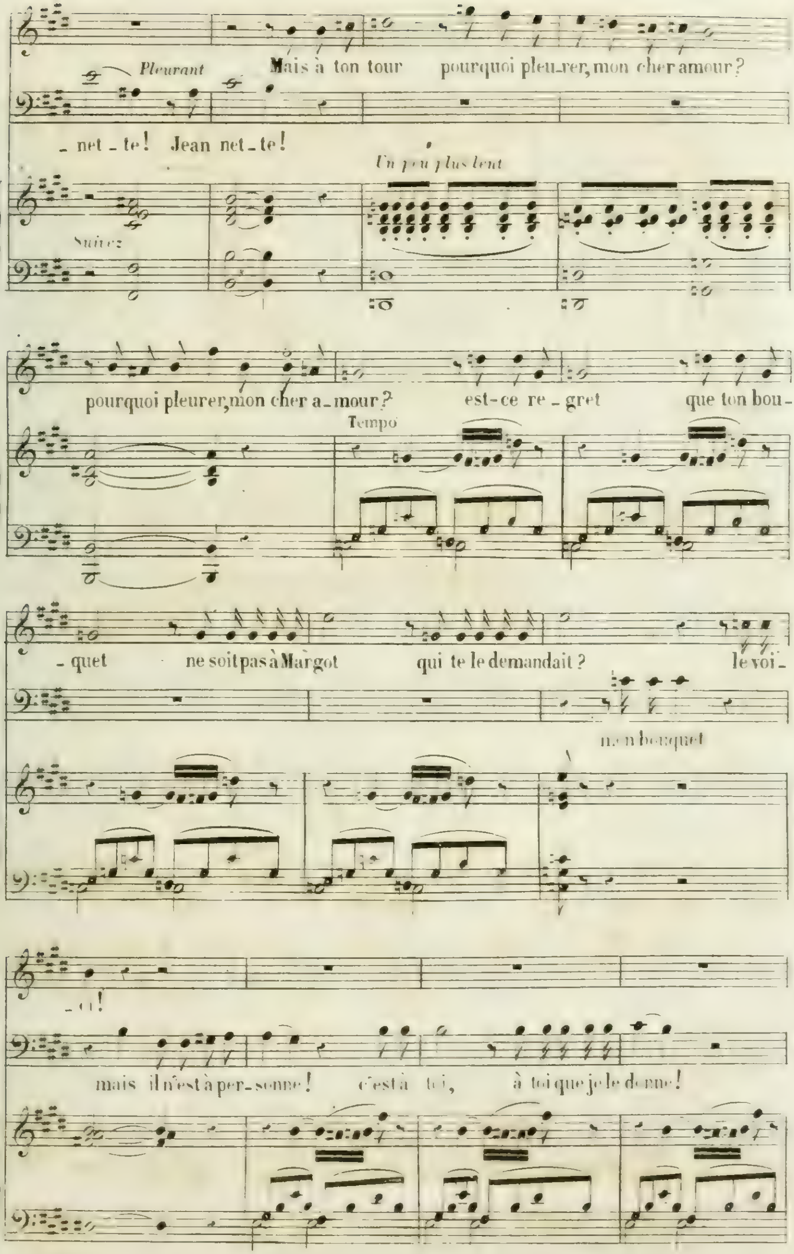



JEANNETTE
Oui, mes a_mi_es, c'est mon mari!
fem_me!
Sopranos.
Eh! par_
Ténors.
Eh! par_
Basses.
Eh! par_
mf
ff
S
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre! vo_yez!
T
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre! vo_yez!
B
_di! nous sa_vions bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!

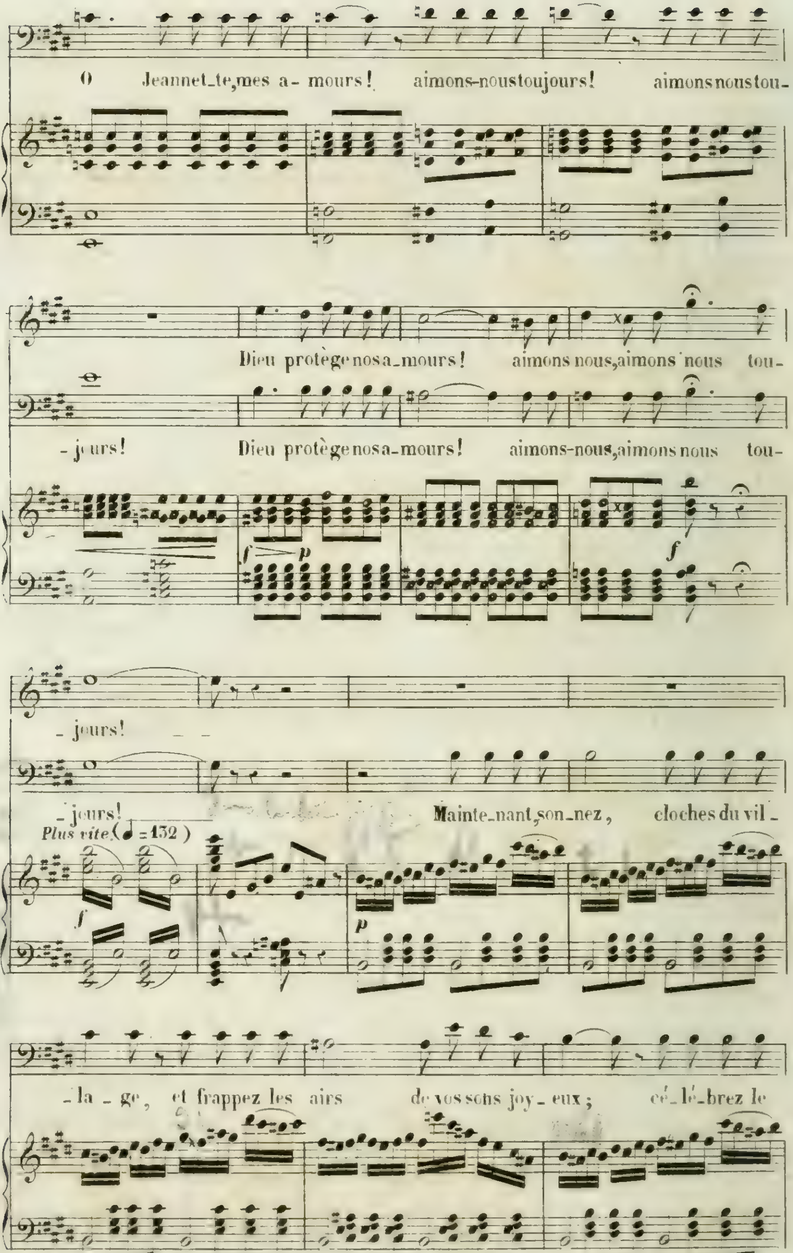

S
l'amant a l'air tendre! et la bel_le ne dit rien! Eh! par_di! nous sa_vions
T
l'amant a l'air tendre! et la bel_le ne dit rien! Eh! par_di! nous sa_vions
B
Eh! par_di! nous sa_vions
bien qu'ils fi_niraient par s'en_ten_dre.
bien qu'ils fi_niraient par s'en_ten_dre.
bien qu'ils fi_niraient par s'en_ten_dre.
Basses
De nos jeu_nes ans voi_ci bien long_temps! voi_sin, te souvient-il en-

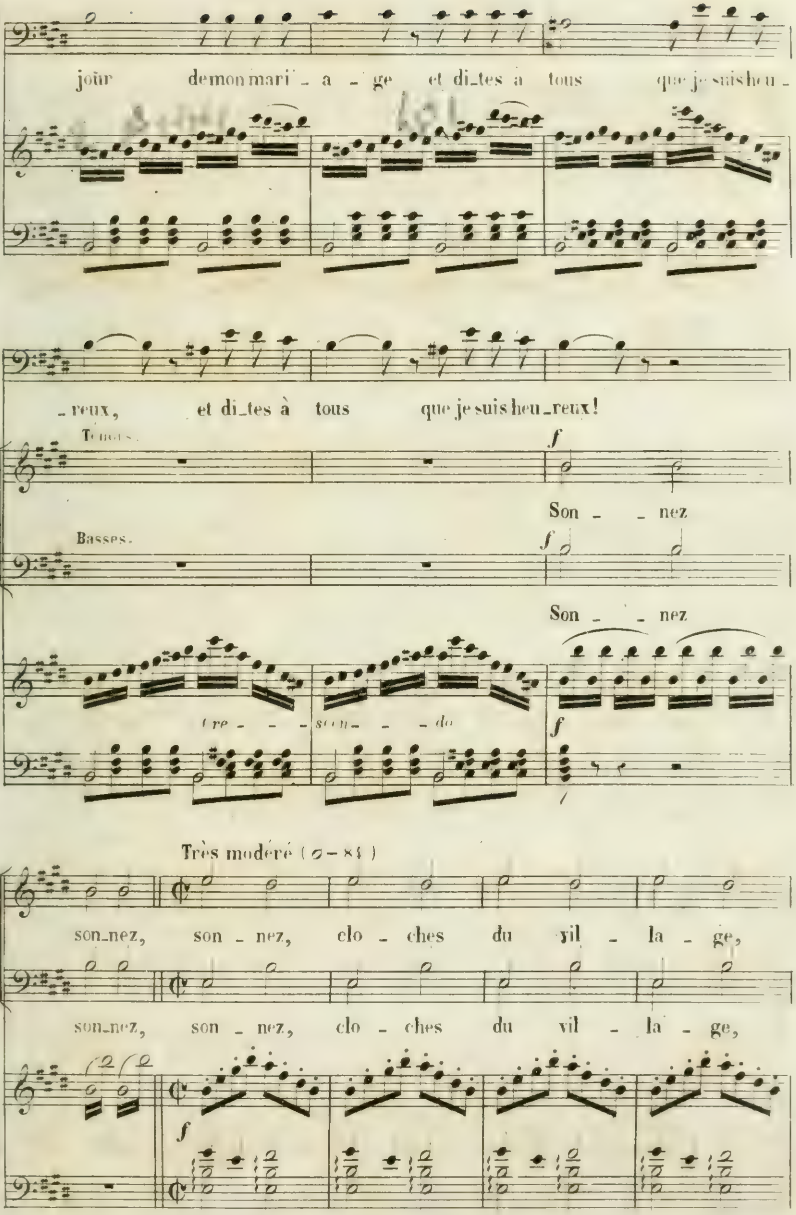

co _ _ ré? l'a_moureux sou _ ci noustrottait ain _ si
Eh! par_ di! nous - savions
Eh! par_ di! nous - savions
dans le cer_ veau,depuis l'au _ ro _ _ re Eh! par_di! nous - savions
JEANNETTE
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre! Et votre habit de ma_ri-
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!
bien qu'ils fi _ niraient par s'en_ten _ _ dre!
f
f
f

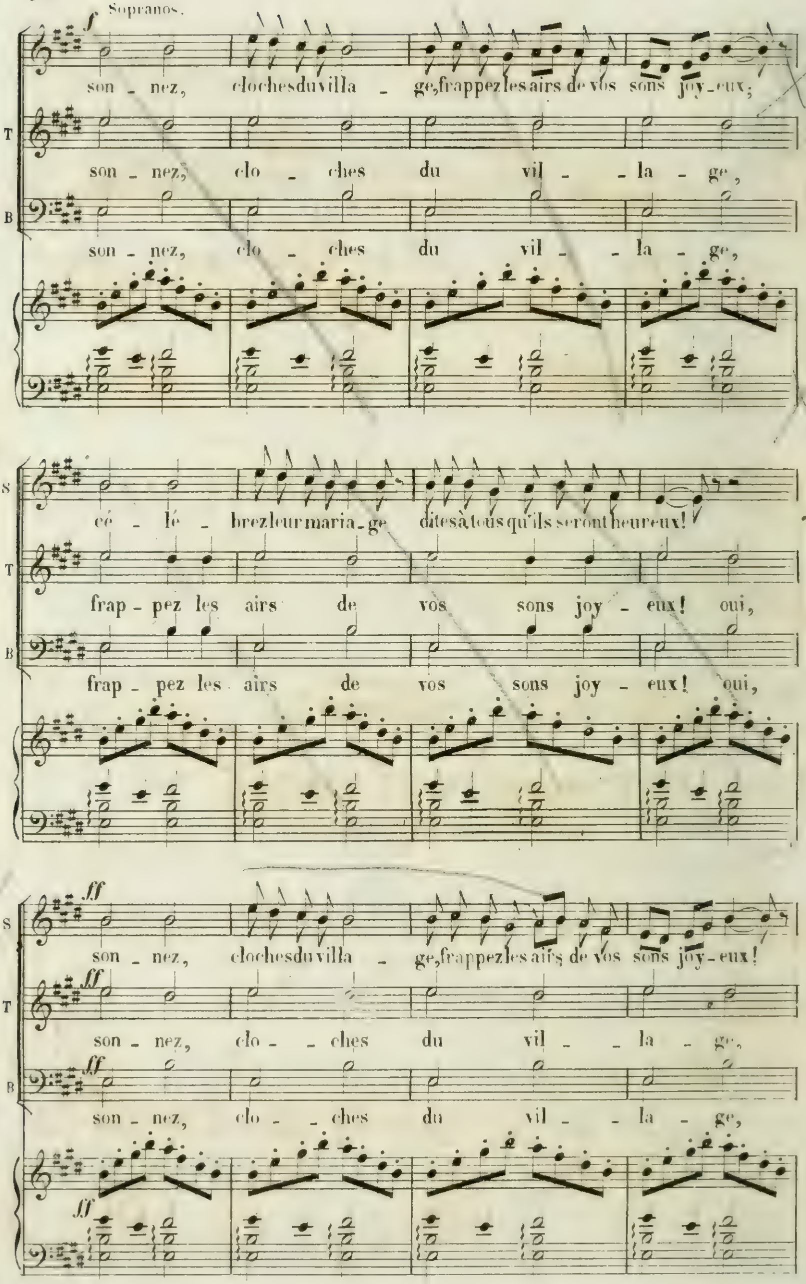

a piacere.
eh bien! plus rien!
Suivez.
le voi_là repa
le voi là ré pa_ré
All? mod!? (♩= 104)

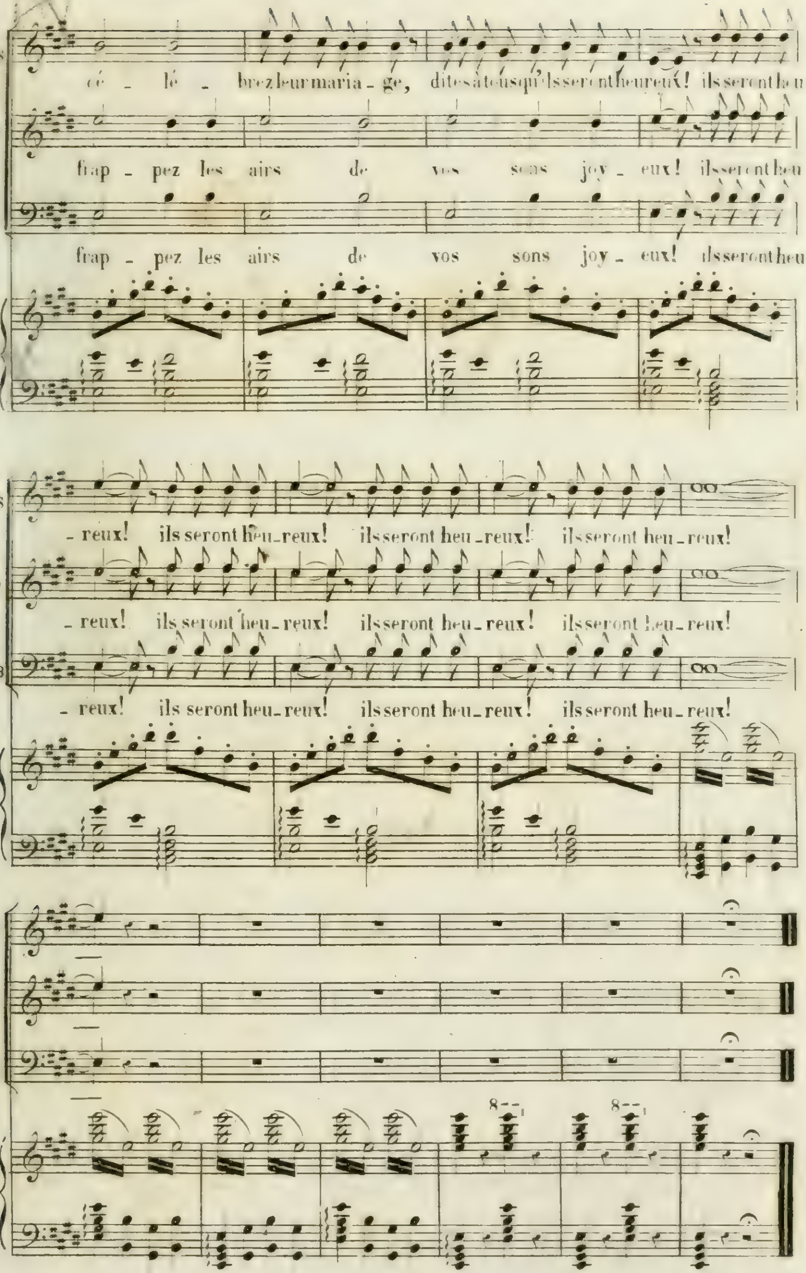


Pleurant
Mais à ton tour pourquoi pleu_rer, mon cher amour?
_net_te! Jean net_te!
Un peu plus lent
Suivez
pourquoi pleurer, mon cher a_mour? est-ce re_gret que ton bou-
Tempo
_quet ne soit pas à Margot qui te le demandait? le voi-
mon bouquet
mais il n'est à per_sonne! c'est à toi, à toi que je le donne!


O Jeannet_te,mes a- mours! aimons-noustoujours! aimonsnoustou-
Dieu protègenosa_mours! aimons nous,aimons nous tou-
-jours! Dieu protègenosa_mours! aimons-nous,aimons nous tou-
f p f
-jours!
-jours! Mainte_nant,son_nez, cloches du vil_
Plus vite.(=132)
f p
-la-ge, et frappez les airs de vos sons joy-eux; cé_lé_brez le


jour de mon mari _ a _ ge et di_tes à tous que je suis heu _
_reux, et di_tes à tous que je suis heu_reux!
Tenors.
Son _ _ nez
Basses.
Son _ _ nez
cre _ _ _ scen _ _ _ do
Très modéré
T
son_nez, son _ nez, clo _ ches du vil _ la _ ge,
B
son_nez, son _ nez, clo _ ches du vil _ la _ ge,


Sopranos.
f
son - nez, cloches du villa - ge, frappez les airs de vos sons joy - eux;
T
son - nez, clo - ches du vil - - la - ge,
B
son - nez, clo - ches du vil - - la - ge,
S
cé - lé - brez leur maria - ge dites à tous qu'ils seront heureux!
T
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! oui,
B
frap - pez les airs de vos sons joy - eux! oui,
ff
S
son - nez, cloches du villa - ge, frappez les airs de vos sons joy - eux!
T
son - nez, clo - - ches du vil - - la - ge,
B
son - nez, clo - - ches du vil - - la - ge,



Imp: GUILLET rue Croix des P.s Champs N.o 37.

M
1503
M414N6

Massé, Victor
[Les noces de Jeannette. Piano-vocal score. French]
Les noces de Jeannette

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY